

غالب کے خطوط

جلد چہارم

مرتبہ

خلیق انجم



غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

(جملہ حقوق محفوظ)

GHALIB KE KHUTOOT
(VOL-4)

BY :
KHALIQ ANJUM

ISBN: 81-8172-050-4

اہتمام	:	شاہد مابلی
اشاعت	:	۲۰۱۱ء
قیمت	:	۳۰۰ روپے
مطبوعہ	:	اصیلا آفست پرنٹرز، نئی دہلی



غالب انسٹیٹیوٹ،
ایوان غالب مارگ، نئی دہلی - ۲

www.ghalibinstitute.com-- email: ghalib@vsnl.net

فہرست

حزب آغاز

غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد

مکتوب الیم

سید غلام حسین قدر بلگرامی

منشی جواہر سنگھ جواہر

شاہ فرزند علی صوفی منیری

عزیز الدین

ولایت علی خاں ولایت و عزیز صوفی پوری

صفتی محمد عباس

درخ مرزا

مولوی نعمان احمد

بنام نامعلوم

مولوی عبدالغفور خاں نسلخ

مولوی کرامت علی

حکیم غلام رضا خاں

قاضی محمد نور الدین حسین خاں فائق

محمد حسین خاں

۱۴۰۷

۱۴۱۱

۱۴۱۵

۱۴۳۸

۱۴۴۲

۱۴۴۴

۱۴۴۵

۱۴۴۷

۱۴۴۹

۱۴۵۰

۱۴۶۰

۱۴۶۳

۱۴۶۵

۱۴۷۱

۱۴۷۲

۱۴۷۳

۱۴۷۴	مرزا رحیم بیگ
۱۴۸۹	قاضی عبدالجلیل جنون بریلوی
۱۵۲۰	محمد حبیب اللہ ذکا
۱۵۳۸	منشی سیل چند
۱۵۴۲	خلیفہ احمد علی احمد رام پوری
۱۵۴۴	سید محمد عباس علی خاں بیتاب
۱۵۴۵	نامعلوم
۱۵۴۶	منظہر علی اور عبد اللہ
۱۵۴۸	منشی نول کشور
۱۵۷۱	میر ولایت علی
۱۵۷۳	حکیم غلام نجف خاں
۱۵۷۶	سید فرزند احمد صغیر بلگرامی
۱۵۸۳	گلن میاں
۱۵۸۵	محمد حسین خاں
۱۵۸۹	عبدالرحمن تحسین
۱۵۹۶	نامعلوم
۱۵۹۸	حکیم ظہیر الدین دہلوی
۱۵۹۹	متن کے مآخذ
۱۶۱۷	حواشی
۱۶۴۵	جہان غالب
۱۷۲۶	کتابیں اور اخبار
۱۷۴۱	کتابیات
۱۷۵۱	اشاریہ

حرف آغاز

ایک زمانے میں مجھے قدیم رسالوں کے مطالعے کا بہت شوق تھا۔ مطالعے کے دوران ان رسالوں میں بکھرے ہوئے غالب کے لیے خطوط ملے جو اردوئے معلّیٰ اور عجمِ ہندی کی اشاعت کے بعد دریافت ہوئے تھے ان خطوط کی تعداد خاصی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ ان خطوط کو ایک جاکر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے، چنانچہ میں نے یہ خط مرتب کیے اور انھیں "غالب کی نادر تحریریں" کے نام سے ۱۹۶۱ء میں شائع کر دیا۔ غالب پری "دوسری کتاب" غالب اور شاہانِ تیموریہ" ہے، ۱۹۷۴ء میں چھپی۔

"غالب کی نادر تحریریں" مرتب کرنے کے دوران مجھے غالب کے خطوط میں غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ خطوط میں غالب کی شخصیت کا جس طرح بھرپور اظہار ہوا ہے اس نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اور پھر میں نے غالب کے اردو اور فارسی خطوط کے تمام مجموعوں کا کئی بار مطالعہ کیا۔

غالب کے اردو خطوط کے مجموعے تو دستیاب تھے، لیکن ایسا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں تھا جس میں ان کے تمام تر خطوط شامل ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ یہ کام میں انجام دوں گا۔

میں نے ۱۹۷۲ء میں خطوطِ غالب کی ترتیب کا کام شروع کیا، لیکن ۱۹۷۴ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) کا سکریٹری مقرر ہونے پر میری مصروفیات اتنی بڑھ گئیں کہ چار پانچ سال تک مجھے اس کام کی طرف باتامدگی سے توجہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اس دوران لکھنے کا کام تو بند رہا لیکن خطوطِ غالب کا مطالعہ بدستور جاری رہا۔ جب بھی وقت ملتا میں پُرانے رسالے کھنگالتا۔ کچھ عرصے بعد ایک بار پھر میں نے اس کام کو باقاعدگی کے ساتھ شروع کیا۔ غالب انسٹی ٹیوٹ کی ادبی کمیٹی کی عنایت سے غالب کے خطوط کی پہلی جلد ۱۹۸۳ء اور دوسری ۱۹۸۵ء اور تیسری ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔ اب یہ چوتھی اور آخری جلد آپ کے سامنے ہے۔ پہلی جلد کے "حرف آغاز" میں میں نے اس بات کا تذکرہ کیا تھا کہ غالب کے خطوط میں جن شخصیتوں جن رسالوں کتابوں اخباروں اور جن

مختلف مقامات کا ذکر آیا ہے، اُن پر ”جہان غالب“ کے نام سے حواشی لکھے گئے ہیں۔ یہ حواشی تقریباً تیار ہیں اور اُن کے بڑے حصے کی کتابت بھی ہو چکی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ”جہان غالب“ کا حجم اتنا ہو گیا ہے کہ خود اس کے لیے دو جلدیں درکار ہیں۔ خطوط غالب کی پہلی ہی چار جلدیں ہو چکی ہیں۔ اس مجموعے کے ساتھ اب اس مواد کو شائع کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں ہے۔ لہذا اب صرف پہلی جلد کے حواشی شائع کیے جا رہے ہیں۔

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ”غالب کے خطوط کی ترتیب کا کام ۱۹۷۲ء میں شروع کیا گیا تھا“ اور یہ کام اب ۱۹۹۱ء میں ختم ہو رہا ہے۔ گویا یہ کام ۱۷ سال کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ سترہ برس کی اس طویل مدت کا فائدہ یہ ہوا کہ اب غالب کا شاید ہی کوئی ایسا اردو خط ہو جو اس مجموعے میں شامل نہ ہوا ہو۔ اس میں مولانا قیاض علی خاں مرثیٰ مرحوم کے مرتبہ ”مکاتیب غالب“، ”آفاق حسین آفاق کے مرتبہ“، ”نادرات غالب“ اور غلین انجم کی مرتبہ ”غالب کی نادر تحریریں“ کے تمام خطوط شامل کر لیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف رسالوں میں جو خطوط پکھرے ہوئے تھے انہیں بھی اس مجموعے میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے غالب کے خطوط کا یہ پہلا مجموعہ ہے جس میں تمام دستیاب خطوط ترتیب دے کر یک جا کر دیے گئے ہیں اور اس اعتبار سے بھی خطوط غالب کا یہ پہلا مجموعہ ہے کہ جس میں غالب کے اردو خطوط کے تمام دستیاب کس شامل ہیں۔

اردو کے معروف محقق کاظم علی خاں صاحب نے اپنی کتاب ”خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ“ میں غالباً پہلی بار غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد کی نشان دہی کی۔ کاظم علی خاں کے بیان کے مطابق غالب کے مکتوب الہیم کی تعداد ۹۰ اور خطوط کی تعداد ۸۷ ہے۔ مکتوب الہیم میں انہوں نے کوئلہ سٹریم کو بھی شامل کیا ہے۔ کوئلہ سٹریم دہلی سوسائٹی کے سکریٹری تھے۔ ۱۸۶۵ء میں اُن کا دہلی سے لاہور تبادلوں ہوا تو غالب نے ایک سپاس نامہ لکھا تھا جس پر مرزا الہی بخش کے دستخط کے علاوہ انگریزی اور اردو میں ۴۳ دستخط اور ہیں۔ اس سپاس نامے کو خط نہیں کہا جاسکتا، اس لیے اسے ”غالب کے خطوط“ میں شامل نہیں کیا گیا۔

میرے مرتبہ مجموعے میں مکتوب الہیم کی مجموعی تعداد بانوے ہے جن میں پانچ مکتوب الہیم نامعلوم ہیں لیکن خطوط کی مجموعی تعداد ۸۸۶ ہے، یعنی میرے مرتبہ مجموعے میں کاظم علی خاں صاحب کی بتائی ہوئی تعداد سے پندرہ خط زیادہ ہیں۔

”غالب کے خطوط“ کی پہلی جلد میں صفحات ۹۲ تا ۹۷ پر غالب کے تمام خطوط کی جو فہرست دی گئی تھی اسے کالعدم سمجھا جائے۔ اس لیے کہ اس چوتھی جلد میں اب غالب کے خطوط کی نئی فہرست دی جا رہی ہے۔ میں نے

غالب کے خطوط کی پچھلی تین جلدوں میں مکتوب ایسہم کے وہ نام دیے تھے جن سے وہ مشہور ہیں۔ اس فہرست میں ان کے پورے نام دیے گئے ہیں میری تمنا تھی کہ اگر میں اپنے مرتبہ محبوبے میں غالب کے کچھ نو دریافت خطوط شامل کر سکوں تو اس سے میرے کام کی وقعت میں اضافہ ہو سکے گا۔ میری یہ تمنا اور جستجو اس طرح پوری ہوئی کہ مجھے مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کے ان کاغذات میں (جو انجمن ترقی اردو دہلی کی ملکیت ہیں) عبدالرحمن تحسین کے نام غالب کے نو خطوط کی نقلیں مل گئیں۔ یہ تمام خطوط پانی پت کے غیر معزز رسالے "سماہی حیات نو" میں شائع ہوئے تھے۔ اس رسالے کی تفصیل "غالب کے خطوط" کی جلد دوم میں صفحات ۹۶۳ تا ۹۶۴ پر موجود ہے۔ ماہرین غالب کو ان خطوط سے غلغلی کوئی آگاہی نہیں تھی۔ مولانا غلام رسول مہر نے خطوط غالب میں اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے اردو سے علیٰ میں ایسے تمام خطوط شامل کیے ہیں جو مختلف رسالوں میں شامل ہوئے تھے۔ ان دونوں حضرات کو بھی ان خطوط کا علم نہیں تھا۔ خود میں نے سترہ سال تک خطوط غالب کی تلاش میں ایسے رسالے کھنڈلے ہیں لیکن مجھے ان کا علم نہیں تھا۔ اس لیے ان خطوط کی دریافت کے لیے میں مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کا شکر گزار ہوں۔

غالب کے ماہروں محققوں اور نقادوں کے علاوہ دلی دور درشن آل انڈیا ریڈیو اور انگریزی اخبارات نے میرے اس کام کی غیر معمولی پذیرائی کی۔ یو۔ این۔ آئی نے پریس ریلیز جاری کیا جس کی وجہ سے ہندوستان اور ہندوستان کے باہر مختلف زبانوں کے اخباروں میں اس کام کے بارے میں خبریں شائع ہوئیں۔ میں جانتا ہوں کہ میرے کام کی پذیرائی دراصل غالب کے خطوط کی پذیرائی ہے، لیکن بہر حال اس سے میری بڑی حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ اس کے جواب میں میرے پاس دلی شکریے کے علاوہ اور کیا ہے۔

مولانا امتیاز علی خاں عرشی، مولوی ہمیش پرشاد، مالک رام صاحب آفاق حسین آفاق اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے غالب کے خطوط کی ترتیب میں بڑی محنت اور دیدہ ریزی کا ثبوت دیا ہے۔ ان حضرات کے کام ہر لحاظ سے قابل قدر اور لائق تحسین ہیں۔ پرتھوی چند مرحوم نے موقع غالب میں پہلی بار غالب کے خطوط کے متن غامض بڑی تعداد میں ایک ساتھ شائع کیے تھے۔ میں نے ان تمام حضرات کی کاوشوں سے بہت کچھ رہ نمائی حاصل کی ہے اور ان کے کام سے استفادہ کیا ہے۔ یہ سب بزرگ بجا طور پر میرے شکریے کے مستحق ہیں۔

مولانا امتیاز علی خاں عرشی مرحوم اور قاضی عبدالودود مرحوم کو میں نے تحقیق کے میدان میں ہمیشہ اپنا ممنوی استاد تسلیم کیا ہے۔ یہ دونوں حضرات اردو تحقیق کی آبرو ہیں۔ میرے کرم فرماؤں اور دوستوں میں مالک ام حسنا مشفق خواجہ صاحب، پروفیسر شہار احمد فاروقی، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، رشید حسن خاں صاحب، ڈاکٹر اسلم پرویز،

کاظم علی خاں صاحب اور برادر محترم جمیل الدین مالکی جیسے لوگوں نے میرے اس کام میں گہری دل چسپی کا اظہار ہی نہیں کیا بلکہ اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازا۔ جس کے لیے میں ان حضرات کا بے حد ممنون ہوں۔ ان کے علاوہ اس کام کی تکمیل کے سلسلے میں مجھے جن عزیزوں کا خصوصی تعاون حاصل رہا، ان میں محمد رضا صاحب، ایم جیپ خاں صاحب، شریا سید صاحب، شمیم جہاں صاحبہ، بہار الہ آبادی صاحبہ، ڈاکٹر تبارک علی نقشبندی شامل ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا، ان حضرات کا شکریہ کن الفاظ میں ادا کروں۔

غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی نے چار جلدوں میں غالب کے خطوط شائع کرنے کی ذمہ داری لی۔ میں اس سلسلے میں پروفیسر نذیر احمد انسٹی ٹیوٹ کی ادبی کمیٹی کے سابق صدر رشید حسن خاں صاحب اور موجودہ صدر جناب مظفر حسین برنی انسٹی ٹیوٹ کے سابق ڈائریکٹر رفعت سرور ش اور موجودہ ڈائریکٹر ڈاکٹر محمد ایوب تالپاں اور پبلیکیشن انچارج شاہد ماہلی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی خصوصی دل چسپی اور تعاون سے یہ چاروں جلدیں اتنی خوب صورت شائع ہوئیں۔ آخر میں صرف ایک بات یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ کام مکمل کرنے کے بعد میرے دل میں ایک نئی امنگ پھوٹی شروع ہوئی ہے، اگر مجھے ایک زندگی اور مل جائے تو میں نے سرے سے غالب کے خطوط کا تنقیدی ادیشن تیار کروں بہر حال یہ ایک روحانی سانسور ہے، لیکن مولانا امتیاز علی خاں عرشی سے لے کر اس حقیر کی موجودہ کاوش تک خطوط غالب پر جتنا بھی کام ہوا ہے اگر اس کی بنیاد پر مستقبل کا کوئی مستحق نقاد وہ کام کر جائے جس کا خواب آج میں دیکھ رہا ہوں تو شاید یہ ان سب لوگوں کی مغفرت کے لیے کافی ہوگا جنہوں نے اب تک غالب پر کام کیا ہے۔

خلیق انجم

غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد

یہاں غالب کے ان اردو خطوط کی مجموعی تعداد دی جا رہی ہے، جو غالب کے خطوط کی چاروں جلدوں میں شامل ہیں۔ ایسی ہی فہرست پہلی جلد کے پہلے اڈیشن میں دی گئی تھی، لیکن جیسا کہ اس جلد کے حرف آغاز میں کہا گیا ہے کہ اب اسے کالعدم سمجھا جائے۔ غالب کے خطوط کی تمام جلدوں میں مکتوب الہیم کے وہ نام لکھے گئے تھے جن سے وہ مشہور تھے۔ اس فہرست میں ان کے مکمل نام درج کیے جا رہے ہیں۔

مکتوب الہیم	جلد	کل خطوط
آرام، منشی شیونرائٹ	۳	۳۶
آقا مولانا محمد نعیم الحق آقا	۲	۲
آشوب، ماسٹر پیارے لال	۲	۵
احمد حسن مودودی، سید	۳	۱۱
احمد رام پوری، خلیفہ احمد علی	۴	۱
افضل علی میرن، میر	۲	۳
امین الدین احمد خاں، نواب	۲	۸
مرزا میر (عرف) میر	۲	۱
بندہ علی خاں	۲	۲
بیٹا، سید محمد عباس علی خاں	۲	۲
بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں	۲	۲۵

جلد	مکمل خطوط	مکتوب الیہم
۳	۲	عبداللطیف منشی
۲	۲	عرشی قنوجی احمد حسن
۴	۱	عزیز و صادق، عزیز الدین
۲	۳	عزیز، مرزا یوسف علی خاں
۱	۵۸	ملائی، نواب علاء الدین احمد خاں
۳	۲	غلام نجف خاں
۲	۲۳	غلام نجف خاں
۲	۱	غلام مرتضیٰ خاں، حکیم
۴	۱	غلام رضا خاں، حکیم
۲	۱	غلام بسم اللہ منشی
		نام معلوم
۴	۱	(صاحب میں کل تمہارا مہل)
		نام معلوم
۴	۱	خاں صاحب جمیل المکتبہ محمدیہ احسان
۳	۱۰	غلام بابا خاں، میر
		فائق رضوی، قاضی محمد
۴	۱	نور الدین حسین خاں
۴	۱	فرخ مرزا، مرزا امیر الدین احمد خاں

مکتوب الہیم	جلد	کل خطوط	مکتوب الہیم	جلد	کل خطوط
فرقانی میرٹھی	۲	۱	نامعلوم		
قدر بلگرامی سید غلام حسین	۳	۲۲	(جناب عالی) نامہ و داد پیام	۴	۱
کاشف اسید بدرالدین احمد	۳	۵	نامعلوم	۲	۱
مرت فقیر			(میاں) وہ عرضی کا کاغذ		
کابل، مرزا باقر علی خاں	۲	۳	(انشاں کیا ہوا)		
کرامت علی مولوی	۴	۱	نامعلوم		
کلب علی خاں، نواب	۳	۷	(حضرت میرا حال کیا پوچھتے)		
لطیف احمد بلگرامی، شیخ	۲	۱	(ہو)	۲	۱
میراج، میر مہدی حسین	۲	۵۰	نساخ، مولوی عبدالغفور خاں	۴	۱
محمد حسین خاں (مدیر دبستان سکندری)	۳	۴	انشا، بابو ہرگوبند سہلے	۲	۲
محمد عباس مفتی	۴	۱	فتحان احمد مولوی	۴	۴
مدت پرورش، مفتی سخاوت حسین انصاری	۳	۱	فول کشور، منشی	۴	۲
مشتاق، بہاری لال	۳	۲	نیر، انشاں		
مہر مرزا احاطم علی	۲	۱۹	ضیاء الدین احمد خاں	۲	۱
مینکٹش، میر احمد حسین	۲	۲	دفترا، میرا برادر الہیم خاں		
مینا مرزا پوری احمد حسین	۲	۲	نواب	۳	۵
ناظم، نواب یوسف علی خاں	۳	۴۰	ولایت علی میر	۴	۲
			ولایت و عزیزہ، صنعی پوری	۳	۲
			ولایت علی خاں		
			ہشتیار، منشی کیول رام	۲	۱
			یوسف مرزا، نواب	۲	۱۶

سید غلام حسنین قدر بلکرامی

(۱)

بندہ پرورد!

آپ کے عنایت نامے کے آنے سے تین طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی۔ ایک تو یہ کہ آپ نے مجھ کو یاد کیا، دوسرے آپ کی طرز عبارت مجھ کو پسند آئی، تیسرے آپ حضرت علامہ عبد الجلیل اور "آزاد" منظور کی یادگار ہیں اور میں ان کے حسن کلام کا معتقد۔ خواہش آپ کی کیا ممکن ہے کہ مقبول نہ ہو؟ جب مزاج میں آئے، آپ نظم و نثر بھیج دیں، میں دیکھ کر نہایت دیا کروں گا اور آرائش گفتار یعنی حک و اصلاح میں گوشہ درینہ نہ ہوگی۔

بارہ برس کی عمر سے کاغذ نظم و نثر میں مانند اپنے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں۔ بائیس برس کی عمر ہوئی، پچاس برس اس شیوے کی ورزش میں گزرے۔ اب جسم و جان میں تاب و توان نہیں۔ شرفارسی لکھنی یک قلم موقوف، اردو سو اس میں بھی عبارت آرائی متروک، جو زبان پر آوے وہ قلم سے نکلے۔ پاؤں رکاب میں ہے اور ہاتھ باگ پر، کیا لکھوں اور کیا کروں؟ یہ شعرا پنا پڑھا کرتا ہوں:

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھے دکھلائیں کیا؟
آپ ملاحظہ فرمائیں، ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے ہیں اور کسی فیض رسانی

اور قدر دانی کو کیا روئیں؟ اپنی تکمیل ہی کی فرصت نہیں۔ تباہی ریاست اور وہ نے باآں کہ بیکانہ
محض ہوں، نجد کو اور بھی افسردہ دل کر دیا، بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے و واپل ہند
جو افسردہ دل نہ ہوئے ہوں گے۔ اللہ ہی اللہ ہے۔

کل آپ کا خط آیا۔ آج میں نے جواب لکھا: تاکہ انتظارِ جواب میں آپ کو ملال نہ ہو۔
والسلام مع الکرام۔

نکاشۃ بست دسوم ذوری ۱۳۵۷ھ

از اسد اللہ

(۲)

حضرت!

میں نے چاہا کہ حکم بجا لاؤں در عبارت کو اصلاح دوں، مگر میں کیا کروں؟ آپ غور
کریں کہ اصلاح کی جگہ کہاں ہے؟ اگر پیش آپ خود نظر ثانی میں کوئی لفظ بد لا چاہیں تو
ہرگز جگہ نہ پائیں۔ جس کاغذ پر اصلاح منظور ہوتی ہے تو بین السطور زیادہ چھوڑتے ہیں۔
جب اس عبارت کو اور کاغذ پر نقل کروں، تب حگ و اصلاح کا طور بنے۔ میرا کام اصلاح
عبارت ہے نہ کتابت۔

"زردشت آتش کدہ" "زردشت کو آتش کدے" سے وہ نسبت نہیں جو ساقی کو مے خانے
سے۔ زردشت، یہ اعتقاد مجوس، پیغمبر تھا، آتش کدے کے پیادہ کو موبد "اور میریہ" کہتے ہیں۔
"آب حرم اشتیاق" "آب حرام" "شراب" کو محل مناسب پر کہیں تو کہیں ورنہ "نبیذ" اور
"بادو" اور "رہیق" ورنہ "اور قرقف" اور "راق" کی طرح اسم نہیں، ناچار "شراب شوق"
یا "بادو شوق" لکھنا چاہیے۔ اشتیاق سے "شوق" بہتر ہے۔

"ما ہمہ دوسہ جا مگی علی التواتر زردہ بودم" "ما زردہ بودم" تمہارا دل اس ترکیب کو قبول
کرتا ہے؟ "من زردہ بودم" یا "ما زردہ بودیم" اس کے علاوہ دوسہ جا مگی "بہ کاف فارسی یعنی چہ؟
"جام" معلوم، کاف تصویر کا بامک "چاہیے۔ "جا مگ" کیا؟ مگر یہ بیرونی قتل کی ہے کہ وہ ایرانیوں
کی تقریر کے موافق تحریر اپنی بنانا چاہتا ہے۔ ظہوری، جلال، ظہیر، طاہر وحید کسی نے

جام کو 'جامک' نہیں لکھا۔ 'دوسہ جاگلی' کی جگہ 'دوسہ ساغر' یا 'دوسہ قدح' لکھو۔

پانچاری گلستان بر باغبان است و تیار کی اور بر قدر دان میں اس فقرے کو نہیں سمجھا۔

معنی 'بر باغبان کیا ہے؟' تیار کی کیا ہے؟ 'تیمار' یعنی 'بیمار داری' و 'غم خواری' ہے جب یہ لفظ بر دانی دوستی مصدری کرتا ہے تو یا اسے مصدری کیسی؟

'تیرہ شبی' یا 'بسر آمد' 'تیرہ شبی' یا 'بسر آمد' کی چیز تیرہ شبی یا 'بسر آمد' کی چیز؟

یہ لکھ دے 'دیم' کہ 'ہزار ہزار طرہ طارہ' 'طرہ' 'زلزلہ' کو کہتے ہیں۔ وہ دو ہوتی ہیں نہ ہزار

در ہزار۔

'جامگی' مکرر دیکھا گیا معلوم ہوا کہ حضرت نے جو کہیں 'جامگی' خوار دیکھا ہے تو اس کو 'جام خوار'

یعنی 'شراب خوار' سمجھا ہے۔ یہ غلط ہے۔ 'جامگی خوار' اس نوکر کو کہتے ہیں کہ جس کی تنخواہ کچھ نہ ہو۔

روٹی کپڑے پر اس سے کام لیتے ہوں۔ نظامی نوکر حضرت خضر کے کتار و زینہ سخن پاتے ہیں، جو خضر فرماتے ہیں:

کہ اے جامگی خوار۔ تدبیر من

ز جام سخن چاشنی گیسر من

"در توبہ باز است و باب رحمت فراز" معنی اس کے یہ کہ توبہ کا در کھلا ہے اور دروازہ

رحمت کا بند۔ "فراز" اضداد میں سے نہیں ہے بلکہ "باز" کھلا "فراز" بند۔

"قدر زعفران زار را بوسے گل کرد۔ اس کا لطف کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا: "قدر زعفران زار"

کیا؟ اور پھر اس کو کس نے بوسے گل کر دیا؟ سکتا ہے۔ کلام زبان است، عربی یا فارسی؟

"حسب لیاقت خود کافی است۔" خودم "پہ محل دارو؟ مگر یہاں شیوہ قاتل۔" بندہ

مجبورم "یہاں سکا قاتل۔"

صاحب بندہ! تحریر میں اساتذہ کا قبیح کرد، نہ منفل کے بیجے کا، بیجے کا تتبع بھانڈوں

کا کام ہے نہ دبیروں اور شاعروں کا۔ ایسی تقلید کو میرا سلام۔ فقط زیادہ زیادہ۔

جناب نوروز علی صاحب کی خدمت میں میرا سلام، نیاز عرض کیجئے گا اور یہ کیجئے گا کہ بزرگ

خط کا ایک آنہ دینا پڑے گا۔ ہر مہینے میں آٹھ خط تک بلکہ سو لہ خط تک میں نہ گھبراؤں گا، بھیجیے رہا جواب کا لکھنا کاش آپ یہاں ہوتے اور میرا حال دیکھتے تو جانتے، ہر روز صبح قلعے جانا، دوپہر کو سنا۔ بعد کھانا کھانے کے حضرت کے مسودوں کا درست کرنا۔ اجاب کو خط لکھنے کی ذمت بہت کم ہاتھ آتی ہے۔ والسلام۔

قبل ۱۸۵۷ء (۱۷)

(۳)

مستقر میرے!

میں بعد آپ کے جانے کے دلی سے رام پور آیا اور یہاں میں نے آپ کا دو سرا خط پایا۔ پہلا خط مجھے دلی میں پہنچا تھا، مگر چونکہ اس خط میں آپ نے مسکن کا پتا نہیں لکھا تھا میں تحریر یہ اب میں قاصر ہوں۔ اب جو یہ خط رام پور میں پہنچا، اس میں پتا مرقوم تھا، میں پاسٹ لگا کر آپ کے مسودات ایک جگہ میں تھے، وہیکس وہیں رہا۔ اب جب تک دلی نہ جاؤں گا، اُن کو نہ پاؤں گا۔ اور ایک آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ جب میں دلی میں تھا تو ایک خط میاں نوروز علی خاں کا تمہارے نام پر نشان میرے مقام کے آیا تھا۔ چونکہ اُن دنوں میں مجھ کو آپ کا مسکن معلوم نہ تھا میں نے اُس پر لکھ دیا کہ وہ بلگرام گئے خدا جانے تمہارے پاس وہ خط پہنچایا نہیں، رنجور دہ مرزا عباس کو دوبارہ تحریر کی حاجت نہیں۔ اگر وہ سعادت مند ہیں تو وہی ایک خط کافی ہے۔ اب آپ جو مجھ کو خط بھیجے تو رام پور بھیجیے۔ پتا مقام کا کچھ تذکرہ نہیں۔ رام پور کا نام اور میرا نام کفایت کرتا ہے۔

خوشنودی کا طالب غالب

بنوری۔ مارچ ۱۸۶۱ء

(۴)

سید صاحب!

تمہارا مہربانی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔ جواب کے لکھنے میں اگر درنگ ہوئی تو آزر وہ

نہ ہوتا۔ اب غزلوں کو دیکھا، کہیں حک و اصلاح کی حاجت نہ پائی۔

مدعاے خاص کا جواب یہ ہے کہ اجزائے خطابی یہاں شامل اسم نہیں ہیں۔ صرف اسم مبارک خطوط و عرائض پر لکھا جاتا ہے۔ رہا قصیدے کا بھیجنا، زائد محض اور بے فائدہ۔ اگر میں یہاں رہتا اور تم بھی تکلیف بردہ کی اٹھاتے اور یہاں آتے اور قصیدہ گزراؤ تو یہ طریق صلہ کچھ ملنے کا احتمال تھا۔ یہ طرز کہ تم بھیجو اور میں گزراؤں، اس سے قطع نظر کہ احتمال نفع بھی نہیں رکھتی۔ بہ توسط میرے خلاف وضع ہے۔ مجھ کو معاف رکھیے اور اب جو خط بھیجیے، دلی کو بھیجیے گا کہ میں اس پہننے میں ادھر کو جاؤں گا۔ رویت ہلال، مادہ صیام اغلب ہے کہ دلی ہی میں ہو۔
والسلام مع الاکرام۔

سہ شنبہ ۱۳ مارچ ۱۸۶۸ء

غالب

(۵)

سعدت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے۔

حضرت! کشفی کے دیوان کے انطباعات کی تاریخ اچھی ہے کہیں اصلاح کی حاجت نہیں، مگر دوسری تاریخ میری سمجھ میں نہیں آئی اس فن کے قاعدے کے موافق مصرع تاریخ سے "ترکلت کے عدول کا لئے چاہئیں جینی پانسو تیس" کلوح انداز را پا دوش سنگ است"

اس مصرع کے اعداد میں اتنی گنجائش کہاں کہ پانسو تیس نکل جائیں اور ۱۲۷۸ پنج رہیں؟

صاحب! تم بہت دن سے بیکار ہو۔ ایک جگہ مساعت روزگار کی صورت ہے۔ تم نے کلفت میرا یہ رقعہ مہری لے کر لکھنو چلے جاؤ۔ مطبع اور دھانبا میں میرے شفیق دلی یعنی غشی نول کشور صاحب سے ملو اور یہ رقعہ ان کو پڑھاؤ۔ اپنی نظم و نثر ان کو دکھاؤ اور اپنا مہینہ علم ان پر ظاہر کرو۔ گروہ جی مرضی کے موافق تم کو کار گزار سمجھیں گے تو مطبع کا کام تمھارے سپرد کر دیں گے۔ مشاہرہ خاطر خواہ تم کو مقرر ہو جائے گا۔ معزز و مکرم ہو گئے زندگی کا لطف اٹھاؤ گے لیکن شرط یہ ہے کہ جلد چلے جاؤ۔ لکھنو تم سے نزدیک ہے۔ اتنی راہ کا قطع کرنا

کچھ دشوار نہیں اگر نوکری نہ ہو جائے پھر چلے آنا، بخت آزمائی ہے۔

۱۸۹۱ء (۱)

(۶)

بندہ پرورا

آپ کا خط لکھنؤ سے آیا، حالات معلوم ہوئے۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ کیا کام آپ کے سپرد ہوا ہے؟ یہ بھی لیجئے۔ چند روز صبر کرو، گروہن میں ہوتے تو اس بے کاری میں گھر کی غمبیر کیا بیٹے؟ جس طرح جب گزرتی، اب بھی گزر جائے گی، بلکہ تمہارا خرچ کم ہو گیا۔ بہر حال ابھی اضافے کے واسطے نہ تم کہو نہ میں لکھوں، دو چار مہینے کام کرو۔ اس اثنائ میں اگر بلگرام میں چھاپے خانہ جاری ہو گیا تو استغفار دے کر چلے جائیو۔ یہاں بعد چند روز کے اضافہ ہونا بھی وحیرانگاہی سے باہر نہیں۔

۱۸۹۱ء ۳

(۷)

سید صاحب، سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کو غالب کی دعا پہنچے۔ آپ کا خط آیا اور میں نے اس کا جواب بھیج دیا۔ اس رقعے کی تحریر سے مراد یہ ہے کہ جناب منشی صاحب سے میرا سلام کہیے اور یہ رقعہ اُن کو پڑھا کر عرض کیجئے کہ غالب پوچھتا ہے کہ فارسی کے کلیات لکھ چھاپا متوی ہے یا جاری ہے؟ ملوئی ہے تو کب تک کھلے گا؟ جاری ہے تو تصحیح کس طور پر ہے؟ قصیدے و رتارخ کلیات کا مطبع میں پتا لگا ہے یا نہیں؟ اگر وہ دونوں کا خذ کم ہو گئے ہوں تو منشی زیبحج دول۔

یوسف مرزا صاحب بذریعہ میرے خط کے آپ سے مل گئے یا نہیں؟ "قاطع برہان" کے اجزا کی جلدیں بند ہو گئی ہیں یا نہیں؟ اگر بند ہو گئی ہوں تو جناب منشی صاحب سے کہہ کر، وہ جو پچاس جلدیں میں نے لی ہیں، اُن میں سے ایک جلد لے کر، جناب فیض مآب، خداداد

نعمت، آیہ رحمت، قبلہ و کعبہ، جناب مجتہد العصر کی خدمت میں حائضہ ہواور میری طرف سے کونٹیشن
عرض کرو اور کتاب نذر کرو اور کہو کہ غلام نے بہت خون جگر کھا کر فارسی کی تحقیق کو اس پائے
پر پہنچا ہے کہ اس سے بڑھ کر متصور نہیں۔ یہ مجال کہاں کہ دادا کا طلب گار ہوں بہت
عز قبول کا امیدوار ہوں۔

سمجھے سید صاحب! منشی صاحب سے چار سواووں کا جواب اور جو قبلہ و کعبہ فرمائیں اس
تقریر میں تخیل بالمرادف بھی نہ ہو۔ جو الفاظ حضرت کی زبان سے سنو، ہو بہو لکھ بھیجو۔

ہاں مولوی امدی علی صاحب کا جو حال معلوم ہوا وہ بھی ضرور لکھنا اور اس خط کا جواب
بہت جلد بھیجنا۔ بھائی! میں ازراہ احتیاط تلف ہونے کے ڈر سے اس خط کو یہ نگ بھیجتا ہوں۔
دوشنبہ پنجم ذی القعدہ دس سال ستائزہ (۱۳۷۱ھ)
۳ مئی ۱۸۶۲ء

(۸)

سید صاحب!

آپ کا خط جس میں قبلہ و کعبہ کا مہی و دستخطی تو تین ملفوف تھا پہنچا۔ میں تم سے بہت
راضی ہوا کہ تم نے تکلیف اٹھائی اور میری نذر دہاں پہنچائی۔

ب ایک اور تکلیف دیتا ہوں کہ بناب منشی صاحب سے میرا سلام کہہ کر ان کے حکم
سے ایک نسخہ "قاطع برہان" کا مطبع میں سے لو اور یہ کان معلوم کر کے جناب منشی مہ عباس
صاحب کے پاس جاؤ اور میرا سلام کہو اور کتاب دو اور عرض کرو کہ جو خون جگر میں نے اس
تالیف میں لکھا ہے یقین ہے کہ اس کی داد تمہارے سوا اور سے نہ پاؤں گا۔

ہاں صاحب! جناب منشی صاحب سے یہ کہہ دینا کہ پچاس میں سے تین جلدیں میں نے
پائیں۔ اب قیمت کاروبار یہ بھیج کر سینتالیس اور منگائے لیتا ہوں۔

"کلیات" کے انطباعات کی تاریخ میں کیوں لکھوں ہاں مطبع کو خدا منشی صاحب کے

سایہ عطاوت میں سلامت رکھنے کہ لیں گے۔ چھاپا سٹیم میں شروع ہوا سٹیم میں تمام ہوگا۔
 مووی ہادی علی صاحب کے مطبع میں آنے کا حال تم لکھو اور "کلیات" کے کاپی نگار
 کے آنے کا بھی حال معلوم کر کے لکھو۔

۲۴ مئی ۱۸۶۲ء

جواب کا طالب غالب

(۹)

سید صاحب!

آپ نے خوب کیا کہ مفتی میر عباس صاحب کا یہ غیر کو نہ دیا۔ اپنے پاس امانت رکھے۔
 جب مفتی صاحب آئیں ان کو پہنچا دیجے۔

تمہارا قصہ یکم جون کو بلگرام جانے کا تھا۔ وہاں کے (ہنجر) میں کچھ سستی پائی جو فصیح
 عزیمت کیا؟ اس کی کیفیت ضرور لکھے۔

اور جو کچھ تم نے سپارشل کے باب میں لکھا ہے میں اس خوش گوئیوں کو قبول کروں؟
 وہ شخص میرا شاگرد نہیں، یہ نہیں، صورت آشنا بھی تو نہیں کیوں کر لکھوں؟ مہذا تمہارے
 واسطے میرا لکھنا مضرب یعنی وہ صاحب سمجھیں گے کہ حضرت نے کچھ میری شکایت و حکایت
 لکھی ہوگی، جب غالب نے مجھ کو یہ لکھا ہے۔

اس وقت آپ کی وحشت انگیز تحریر پہنچی۔ ادھر اس کو پڑھا اور ادھر یہ خط تمہیں در
 ایک مرزا عباس کو اور ایک خط تہنیت کا منشی صاحب کو لکھا، لیکن چوں کہ بلا دشرقیہ کو ڈاک
 نو دس بجے روانہ ہوتی ہے، ناچار یہ تینوں خط بند کر کے تمہارا اور مرزا عباس کا خط بیرنگ
 اور منشی جی کا خط پیڈ رکھ پھڑتا ہوں۔ کل صبح کو بعد از طلوع آفتاب ڈاک میں بھیجا دوں گا۔
 خاطر جمع رکھو۔ میں نے بر خور دار کو ایسا کچھ لکھی ہوگا کہ مفید مطلب ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ اعظم
 چہار شنبہ بارہ پرتمین بجے

خوشنود کی احباب کا طالب غالب

(جون ۱۸۶۲ء)

صاحب!

تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے کہ جب تم جانتے ہو کہ مرزا عباس میری حقیقی بہن کا بیٹا ہے تو مجھ میں مرزا کی اولاد کا نام کیوں کر بنا کر مرزا کی بی بی میری بہو ہے، بیٹی نہیں۔

تم نے جو لکھا ہے کہ میرے نواسے کی شادی ہے کیا سمجھ کے لکھا ہے میں مرزا کی اولاد کا نام کیوں کر بنا کر بھانجے کی اولاد پوتا پوتی بنے نہ نواسا نواسی۔ مجھ کو اس کی اولاد کا جبر فاسد لکھنا نکال یا ہر بات ہے۔

خیر! یہ تو ظرافت تھی تم یہ تو بتاؤ کہ مرزا لکھنؤ کیوں جاتا ہے؟ اگر کچھ اسباب خریدنا تھا تو ایک معتمد کو بھیج دیا ہوتا۔ بہ ذاتِ خود اس تکلیف ہے جا کو گوراکر نا کیا ضرور؟ یہ بات جواب طلب ہے۔

میرے آنے کی یہ صورت ہے کہ مرزا کی اسد عاتے قطع نظر میرا دل بھی پتھر یا لوہے کا نہیں جو اپنے بچوں کو دیکھنے کو نہ چاہے۔ ایک بہن اس کی مجموع اولاد وہاں، یہ اتو وہ خانہ باغ ہے۔ بہار کے موسم میں باغ کی سیہ کو جی نہ چاہتے گا؟ پتہ طرحت آؤں گا، انشاء اللہ۔
صبح یکشنبہ ۳ رمضان ۲۲ قمری سال حال

(۱۲۷۹ھ)۔ ۱۸۶۳ء

(۱۱)

میر صاحب!

اجرایہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں سیدھی صفت میں ہواں لمہ اور سات پارہم اور تین رقم جو اب خلعت یا تا تھا۔ غدر کے بعد مہین باری ہو گیا لیکن دربار اور خلعت بند۔ اب کے جو کلام صاحب یہاں آئے تو اہل دفتر نے یہ موجب حکم کے مجھ کو اطلاع دی کہ تمہارا دربار اور خلعت وائلاشت ہو گیا۔ مگر دلی میں دربار نہیں۔ انیلے آؤ گے تو

دربار میں لمبر اور خلعت معمولی پاؤ گے میں نے خبر میں وجدان کا مزا پایا اور انہالے نہ گیا۔
 رابرٹ منٹگمری صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب یہاں آئے، دربار کیا۔ میں دربار میں
 نہ گیا۔ دربار کے بعد ایک دن بارہ بجے چپڑی آکر مجھ کو بلا لے گیا۔ بہت عنایت فرمائی اور اپنی
 طرف سے خلعت عطا کیا۔

آغاز دیوان کے شعر یعنی مطلب میں ہرگز حروف و الفاظ کی قید نہیں ہے۔ ہاں ردیف،
 الف کی۔ یہ امر قابل پسند کے نہیں بدیہی ہے دیکھ لو اور سمجھ لو۔ یہ جو صاحب دیوان شہور میں
 حافظ و صاحب نسیم و نسیم۔ ان کے آغاز کی غزل کے مطلب دیکھو اور حروف و الفاظ کا مقابلہ
 کرو کبھی ایک صورت ایک ترکیب ایک زمین ایک بحر نہ پاؤ گے چہ جائے اتحاد حروف و
 الفاظ۔ لَا تَوَلَّی وَلَا تَوَلَّی إِلَّا بِاللَّهِ۔

مارچ ۱۸۶۳ء

(۱۲)

صاحب!

میں برس دن سے بیمار تھا۔ ایک پھوڑا اچھا ہوا، دوسرا پیدا ہوا۔ اب فی الحال دونوں
 پاؤں ہاتھوں میں نو پھوڑے ہیں۔ دونوں پاؤں پر دو پھوڑے۔ پنڈلی کی ہڈی پر ایسے ہیں کہ
 جن کا ٹمٹ ہڈی تک ہے۔ انھوں نے مجھ کو بٹھا دیا، اٹھ نہیں سکتا۔ حاجتی دھری رہتی ہے پٹنگ
 پر تے کھسل پڑا پھر پڑ رہا۔ روٹی بھی اسی طرح کھاتا ہوں۔ پاخانے کیا کہوں گیوں کر جاتا
 ہوں۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک پڑا رہتا ہوں۔ یہ سطور لیٹے لیٹے لکھے ہیں۔ نیم
 مودہ ہوں، قریب بہ مرگ ہوں۔ فادہ و استفادہ و اصلاح کے حواس نہیں۔ غزل رہنے
 دی۔ یہ حال تم کو لکھ بھیجا۔

نجات کا طالب غالب

شعبہ ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء

سید صاحب !

تم نے جو خط میں بر خور دار کا مکار مرزا عباس بیگ خاں بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے تم کیوں شکر گزار ہوتے ہو؟ جو کچھ نیکی اور نیکوئی اُس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے وہ بعینہ میرے ساتھ کی ہے۔ اُس کا سپاس میں ادا کروں۔ خدا کی قسم دل سے دعائیں دے رہا ہوں۔ بھائی، اُس کا جو ہر طبع از روئے فطرت شریف ہے۔ پروردگار اُس کو سلامت رکھے اور مدارجِ اعلیٰ کو پہنچائے۔ یہ اپنے والدین کے خاندان کا فخر ہے اور چوں کہ اُس کی والدہ میرا لہو اور گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک ہے۔ پس وہ فخر میری طرف بھی عام ہوتا ہے۔

وہ اپنے جی میں کہتا ہوگا کہ ماموں میری بیٹی کے بیاہ میں نہ آیا، اور صرف زر سے جی پرایا ہے۔ میں تو زر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا، مگر کیا کروں کہ مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ کاشکے جب ایسا ہوتا، جیسا کہ اب ہوں، تو سب سے پہلے پہنچتا۔ جی اُس کے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ دیکھوں، اُس کا دیکھنا کب میسر آتا ہے۔ میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاحبِ فراش رہا ہوں۔ چھوٹے بڑے زخم بارہ اور ہزار زخم خوں چکاں۔ یک درجن پھلے، لگ جاتے تھے جسم میں جتنا ہو تھا پیپ ہو کر نکل گیا۔ تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہے وہ کھا کر جیتا ہوں۔ کبھی کھاتا ہوں، کبھی پیتا ہوں۔ مرض کے آثار میں سے اب بھی یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پاؤں کی دو دو انگلیاں ٹیڑھی ہو گئی ہیں۔ مہذا متورم ہیں، جوتا نہیں پہن جاتا۔ ضعف کا تو بیان ہو ہی نہیں سکتا، مگر ہاں یہ میرا شعر:

در کشاکشِ ضعفم نگسلد رواں از تن

ایں کہ من نمی میرم ہم ز ناتوا اینہاست

اب کے رجب یعنی ماہِ آئندہ کی آنکھوں میں تاریخی سے سٹرواں برس شروع ہوگا :

جو ہفتاد آمد اعضا رفت از کار

پس 'اب شکوہ ضعف نادانی ہے۔ ایمان سلامت رہے۔

رشتہ ۲۴ نومبر ۱۸۶۳ء

نجات کا طالب غالب

(۱۴)

قوة البین میر غلام حسین، سلمہ، شریعتی۔

تمہارا خط پہنچا، دل خوش ہوا۔ مولوی نجف علی صاحب کی کیا تعریف کرتے ہو؟ تم کچھ لکھو، تو جانوں۔ واللہ! اگر کبھی مولوی صاحب میرے گھر آئے ہوں یا میں نے ان کو دیکھا ہو، پر جاسے اختلاط و ارتباط۔ صرف یہ رعایت جانب حق پسند کلمات انہوں نے لکھے ہیں تم میرے بار ہو اور میری خدمت گزاری کے حقوق میں تم پر، مجھ کو مدد دو، اور اپنی قوت علمی صرف کرو۔ "محرَق" قاطع برہان "میرے پاس موجود ہے، مجھ سے منگواؤ۔ میں ہر موقع پر خطا اور زلت مولف کا اشارہ کر دوں گا۔ تم ہر فقرے کو یہ نور دیکھو اور بے ربطی الفاظ اور لغویت معانی کو میزان نظر میں تولو، یہی نہیں ہو عالم ہو۔ آخر مولوی نجف علی صاحب نے بھی تو اپنی قوت عاقلہ سے بے مانت غیر "محرَق" کے جامع کی دھجیاں اڑائی ہیں۔ تمہارے پاس دو نسخے، ایک "دافع بذیان" ایک "سومات عبدالمکریم" مع استفتاء افتائے دستخطی علمائے دہلی موجود ہیں اور اب اس کتاب کے ساتھ میرے اشارات سود مند پہنچیں گے۔ تم کو مدار صہ بہت سسان ہو گا۔ مدعی کا کلام دراصل لغو، پھر تمہارے پاس سرمایہ علمی موجود اور یہ یمن نسخے معقول اس پر مزید علیہ۔ "محرَق" اور صاحب "محرَق" کا خاکہ رٹ جائے گا میرے اس خط کے پہنچتے ہی جواب لکھیے اور اجازت بھیجیے کہ میں نسخہ مطبوعہ مطبوعہ "بہیل ڈاک بھیج دوں مگر جس دن سے کہ کتاب پہنچ جائے اسی دن سے آپ اور دو زبان میں رسالہ لکھنا شروع کیجے اور بعد اقسام مجھے اطلاع دیجئے۔ پھر میں جیسا لکھوں ویسا عمل میں لائیے۔ غالب اثنا عشری حیدری۔

ہاں صاحب، آغا محمد حسین ناخداے شیرازی کا خط مع اشعار آیا، اور میں نے اس کا

جو اب بھجوا یا۔ اب جو ڈھونڈا تو میرا مسودہ ہاتھ آیا، مگر آغا کا خط نہ آیا۔ اس مسودے کو صاف کر کے تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ آغا صاحب کا جب خط نکل آوے گا، وہ بھی بھجوا دیا جائے گا۔
سعادت و اقبال نشان مرزا عباس بیگ خاں کو میری دعا کہنا اور یہ ورق ان کو سراسر پڑھا دینا۔

۱۸۶۵ء

(۱۵)

[سوال:] یار سے چھیڑ چلی جائے اسد

گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

[ناسخ:] رہن رکھو، کر ترا غما مہ دوادوں شراب

زاہد اتچھ کو کروں مرہون احساں تو سہی

اس سہی اور "تو سہی" کا ترجمہ فارسی لغت میں کیا آیا ہے؟

(قدر)

[جواب:]

اسمائ کے یا لغات کے واسطے یہ بات ہے کہ عربی میں یہ کہتے ہیں اور فارسی میں یہ اور
ہندی میں یہ۔ طرز گفتار ہندی کا فارسی اور فارسی کا ہندی کبھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً "چوری کا گڑ
میٹھا"، اس کی فارسی نہ پوچھے گا، مگر نادان "سہی" اور "تو سہی" کی فارسی کیوں کر بنے؟ یہ
درد مرزا اردو ہے :

گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

اسی مطلب کے مطابق فارسی عبارت یوں ہو سکتی ہے: "وصل اگر نیست حسرت نیز علیٰ

درد: زاہد اتچھ کو کروں مرہون احساں تو سہی

ایک نوع کی تنبیہ: ایک قسم کا دعویٰ ہے: "نا مرد با شتم، اگر فداں کا رنگم"۔ "ما فداں کا رنگم"

نیا ساریم“ اہل ہند کی فارسی اسی طرح خام اور نامتھام رہی کہ اصول میں انھوں نے فارسی کے قواعد کی تطبیق عربی سے چاہی اور اردو کے خاص روزمرے کی فارسی بنایا کیے۔ ہندی میں ”کچھ نہیں کی جگہ“ خاک نہیں“ برتے ہیں۔ فارسی میں ”سیح نیست“ کی جگہ ”خاک نیست“ کبھی کوئی نہ کہے گا۔ قلیل چاروں خانے چت گرا ہے،

کشتہ برکشتہ تپاں بود، دگر خاک نبود

یعنی ”سیح نہ بود۔ ناخول و لا توتہ۔“

ایک جگہ سے مجھ کو خط آیا۔ چوں کہ میں بلی ماروں کے محلے میں رہتا ہوں۔ اُس نے پتا لکھا کہ: در محلہ گر بہ کشاں“ واہ فارسی۔!

غالب:

مردم از من داستان رانند و از دوران چرخ
گشت صرف طعم زراغ و زغن عتقاے من

(۱۶)

قدر:

کاٹ کر غیروں کے سر، سہے جو میری نذر کو

ڈل دوں سونے کا آندو پاؤں میں جواد کے

”آندو“ بہ دال ہندی یا بہ دال عربی؟ بھائی، واللہ! یہ لفظ کبھی میری زبان پر نہیں آیا۔

میں اس کی حقیقت سے آگاہ نہیں۔ ہاں سنا ہے کہ فلانا سدا اسیا بہادر، شایبہ قدم تھا کہ معرکہ کا زار میں ہاتھی کے پاؤں میں ”آندو“ ڈلوادیے۔ ظاہر کوئی چیز ہوگی کہ ہاتھی کو مایہ رنار ہو۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہندو خاص ہے۔ استعماں اس لفظ کا محل انعام میں نہ چاہیے۔

”آبستن“ اور ”آبست“ کے باب میں یہ قول معترض کا غلط ہے کہ ”آبست“ کو بہ جاے

”آبستن“ جائز سمجھا ہے۔ ”آبست“ کوئی لفظ نہیں۔ ”آبستن“ اصل لفظ اور ”آبستی“ مزید علیہ یہ دونوں صحیح

بلکہ "آبستنی" زیادہ فصیح۔ اگر معترض فیضی کو نہیں مانتا تو آپ معترض کو کیوں مانتے ہیں؟ فیضی کی سند مقبول اور مسموع "ارمناں" اور "ارمنانی" "آبستن" اور "آبستنی" اسے یہ تو فارسی لغت میں۔ فارسی گویدوں نے "صنور" کو "صنوری" اور "فضول" کو "فضولی" اور نقصان کو "نقصانی" لکھا ہے۔ آج تک سنا نہیں کہ "رب کبریا" کسی نے لکھا ہو۔ ہاں "کبریا" الہی یعنی خدا کی بزرگی اس نظر پر "رب کبیر" لکھیں گے۔ نہ "رب کبریا" "کبریا" صفت واقعی ہے، لیکن اگر صفت سے موصوف مراد رکھیں تو ممکن ہے۔ جیسا کہ زید عدل، بجائے "زید عادل" "خبیب کبریا" بجائے "خبیب الہی" جائز۔ ایک نکتہ دقیق ہے، یعنی مذہب حقہ امامیہ میں مجموعہ صفات عین ذات ہیں۔ پس اگر ہم نے خدا کو محض قدرت یا محض عظمت کہا تو موافق ہدایت نبی اور ائمہ کے ہمارا قول درست ہے "حال" کی جگہ "حالات" یا احوال لکھنا صحیح نہیں ہے خصوصاً احوال "کہ یہ بمعنی واحد مستعمل ہے۔ اور یہ استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ "احوال" بمعنی جمع مستعمل نہیں ہوتا۔ جیسے "حور" کہ بمعنی "حورا" کے۔ اہل فارس اس کو صیغہ واحد قرار دے کر الف فون کے ساتھ اس کی جمع لاتے ہیں۔ سعدی کہتا ہے :

حورانِ بہشتی را دوزخ بود اعراف

از دوزخیاں پرس کہ اعرانِ بہشت است

بلکہ "حور" کو "حوری" کہ کر جمع "حوریاں" لاتے ہیں۔ حافظ لکھتا ہے :

تسکر ایزد کہ میان من واد صلح فتاد

حوریاں رقص کنں ساغر شکرانہ زدند

میں نے ایک مقطع میں "حال" کی جگہ "احوال" لکھا ہے :

جانِ غالب تاب گفتاری گماں داری ہنوز

سخت بے دردی کہ می پرسی زما احوالِ ما

آشرمچہ کو اور فیضی کو معترض سے زیادہ اساتذہ عجم کے کلام پر اطلاع ہے، وہ "آبستنی" کیوں لکھتا

اور میں احوال کیوں لکھتا ہوں صائب کی ایک غزل ہے کہ جس کا ایک مصرع یہ ہے :
 ہر لحظہ دارم نیتے، چوں قرعہ رنما ہوا
 اس غزل میں اسی نے ایک جگہ "حوالہ ہوا" لکھا ہے۔

داد کا طالب۔ غالب

"ملکِ تب بیلہ دہلی کترہ رود گراں" یہ کیا لکھا کرتے ہو شہرِ کانام اور میرا نام کافی ہے۔
 "ملکِ تب" زاہد ہندستان میں دلی کو سب جانتے ہیں اور دلی میں مجھ کو سب پہچانتے ہیں !
 انصاف کا طالب۔ غالب

(۱۷)

"تیں" کا لفظ متروک اور مردود، قبیح، غیر فصیح۔ یہ پنجاب کی بولی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے
 لڑکپن میں ایک اخیل ہمارے ہاں نوکر رہی تھی "وہ" تیں، بولی تھی تو بیبیاں اور لونڈیاں سب
 اس پر ہنستی تھیں :

خروشِ عدنان می شود پارِ رکابِ ازیم
 منانِ بر سینہ چون بچہ کرنگ برق بولانش

یہ شعر نہایت کاتبانہ ناطق قوم کا بدلتا سندھ کا رہنے والا اس کا منظر کیا اور اس کی زبان کیا
 پار۔ کاتب ہونا عبارت ہے یہ "وہ" کے آمادہ و مستعد ہونے سے خواہی منشاے غایت
 ثبوت ہو خواہی کوئی اور سبب۔

"منانِ بر سینہ بچہ" ان معنیوں میں مغل و محقق مغل، شہزادہ، محاورہ، اصطلاح، مفید
 "کرنگ" نہ مفید معنی شباب۔ غالب۔

"طیار" صیغہ مبالغہ کا ہے، لغت عربی، "طی" کی طے سے "طی" شادی، خود
 طے، فاعل "طیار" جمع۔ بازو داروں میں اس لفظ سے تم لیا، حقیقت بدل گئی طے سے
 بن گئی، یعنی جب کوئی شکاری باتو شکار کر لے گا تو وہ "طی" سے بادشاہ سے مدد کی کہ

فلاں باز فلاں شکرہ، طیار شدہ است و صید می گیرد، بہ ہر حال اب تاسے قرشت سے یہ لفظ
یا نکل آیا۔ اس لفظ کو مستحدث اور وراہل اردو اور بہ تاسے قرشت، بمعنی آمادہ، اشخاص اور اشیا
عام تصور کرنا چاہیے، اور عبارت فارسی میں استعمال اس کا بھی جائز نہ ہوگا۔ (غالب)

فقیر کے نزدیک "نقاب" اور "قلم" اور "دی" ترجمہ جغرات، یہ تینوں، سم مذکور ہیں مگر سے
بچے بحث نہیں۔ مجیب کا میں احسان مند نہیں۔ لغت فارسی اور روزمرہ فارسی ہو تو اہل زبان کے
ظام سے سند کریں۔ منطق فارسی میں تذکیر و تانیث کہاں؟ اس امر کے مالک وراہل زبان ہم
ہیں اور یہ ہم صیغہ متکلم مع الغیر ہے۔ یعنی ہم اور تم اور مجموعہ شرفاء و شعراء دہلی دیکھو۔ ایسے دس
آدمی کا اتفاق سند ہے۔ زیادہ جھگڑا بے فائدہ۔ غالب

بنائیں قدر کی غزلیں جناب غالب نے

تمام بوہر تیغِ زباں ابھرا آئے

"غزل" کی "زے" یہاں ساکن ہے لیکن یہ سکون جائز ہے۔ "قدم" "مفرد" "قدموں" جمع ہے۔
"کھو رہا ہوں" متعدی ہے۔ پوربی اس کو لازمی جانتے ہیں۔ مازمی کھو گیا ہوں "ہم کہیں گے"
"جلتے ہیں" اہل یورپ کہیں گے "جگتے ہیں" "جان و دل" "دل و جگر" یہ صحیح "جان و جگر"
شکال باہر۔

"فریاد" مونث ہے۔ فریاد کرنی چاہیے۔ "فریاد کرنا" انگریزی بولی ہے۔ "فکر" مؤنث ہے
معشوق کو ہم زاد بنانا، طرفا کو اپنے اوپر ہنسنا ہے۔

لراقبہ

اندیشہ بلند رور لامکان تور
چوں خواست بام جاہ ترانردباں نہاد
دیدش ہمان بجا چو سپہرا از فرانیر کوہ
بعد از ہزار پایہ کہ بر فرقداں نہاد

پہلے مصرع میں "اندیشہ" فاعل ہے خواست کا، جو مصرع ثانی میں (بے) "نہاد" یعنی مصدری ہے۔ دوسرے شعر میں دید کا اور "نہاد" کا فاعل وہی "اندیشہ" ہے۔ اب ایک بات سمجھو کہ جب پہاڑ کے پاس سے آسمان کو دیکھو گے تو یہ معلوم ہو گا کہ ہم پہاڑ پر چڑھ جائیں تو آسمان کو چھو لیں، مگر جب چوٹی پر پہنچو گے تو آسمان کو اتنا ہی دور پاؤ گے جتنا زمین سے نظر آتا تھا۔ فرقہ ان ایک صورت ہے یا ایک کوکب ہے آٹھویں آسمان پر۔ ہمارے قیاس میں آیا کہ فرقہ ان پر سے بام جاہ مدوح نظر آوے گا بہت قریب۔ ہم فرقہ ان پر گئے۔ وہاں بھی قریب نہ پایا۔ فرقہ ان پر ہزار پائی رکھی۔ اُس پر چڑھ کے دیکھا، تو بام مدوح میں اور اُس مقام میں اتنا ہی بُعد ہے جتنا پہاڑ میں اور آسمان میں۔ یہ مبالغہ حد تبلیغ و غلو سے گزر گیا۔

"لگا دیتے ہو" اور "اٹھا دیتے ہو" خطاب جمع حاضر ہے اور تعظیماً مفرد پر آتا ہے یعنی تم۔ معشوق مجازی کو "تم" اور "تو" دونوں طرح یاد کرتے ہیں۔ خدا کو یا "تو" کہتے ہیں یا صغہ جمع غائبہ یعنی جمع غائب کا نظر بہ قرینہ، افادہ قضا و قدر کا رکھتا ہے۔ تمھاری غزل میں دو چار جگہ "دیتے ہو" اس طرح آیا ہے کہ محبوب مجازی اُس سے مراد کبھی نہیں ہو سکتا،

لاکے دنیا میں ہیں زہر فنا دیتے ہو

ہاے اس بھول بھلیاں میں دغا دیتے ہو

کہو، کس سے کہتے ہو؟ سوائے قضا و قدر کے کوئی رنڈی، کوئی لونڈا، اس کا مخاطب نہیں ہو سکتا اور علیٰ ہذا القیاس دو ایک شعر اور بھی، ناچار صغہ جمع رکھ دیا تاکہ خوبیاں اور باتوں کی طرف ضمیر راجع ہو یا شخص واحد کی طرف "آپ" کے لفظ کے ساتھ، یا قضا و قدر کی طرف۔ اب خطاب معشوقان مجازی اور قضا و قدر میں مشترک رہا۔ غالب۔

(س)؛ "بود" اور "باشد" کہ دونوں صیغے مضارع کے ہیں۔ یہ معنی "ہست" آتے ہیں یا نہیں؟ قدر (ج)؛ البتہ آتے ہیں۔ غالب

۳: نظم و شعر میں ماضی مطلق کا ماضی استمراری کے معنی پر لکھنا کیسا ہے؟ قدر

(ج)؛ بے جا ہے۔ جب تک سن مست استمرار نہ ہو، ماضی استمراری کیوں کر لیے جائیں گے؟

(س) : فارسی میں مصدر مقتضب اور غیر مقتضب کی کیا شناخت ہے ؟ قدر

(ج) : خود عربی میں مصدر کی صفت مقتضب نہیں آتی ، فارسی میں کہاں سے ہوگی ؟ مقتضب صفت بحر کی ہے ، نہ صفت مصدر کی ۔ غالب ۔

(س) : کس قسم کے مصدر لازمی سے مصدر متعدی بنتا ہے اور کس طور کے مصدر سے نہیں بنتا ، قدر

(ج) : جب لازمی کو متعدی کرنا چاہیں تو مضارع میں سے مصدر بنائیں اور اُس میں فقط الف نون یا الف نون اور تحتانی بڑھائیں مثلاً "گشتن" کو "گشتانیدن" نہ لکھیں گے ، "گرد" سے مصدر بنائیں گے ، "گردیدن" اور اُس کو "گردانیدن" اور "گردوانیدن" کہیں گے جس مصدر کے ساتھ مضارع نہ ہوگا ، وہ متعدی نہ بنے گا ، جیسے "برشتن" اور "خستن" ۔ غالب

(س) : "پناہ" کا ترجمہ لغت اردو میں کیا آیا ہے ؟ قدر

(ج) : اردو مرکب ہے فارسی اور ہندی سے یعنی "پناہ" کا لفظ مشترک ہے اردو میں اور فارسی میں ۔ پناہ کا ترجمہ اردو میں پوچھنا نادانی ہے ، ہاں پناہ کی ہندی آسرا ہے ۔ غالب ۔
 "بر نہ آنا" فصیح ، نہ بر آنا ، ملکساں باہر ۔ قافیہ ہائے اصلی الفیہ سینکڑوں ہیں ۔ اُن کو چھوڑ کر نسخہ "اور نامہ" اور افسانہ "ان الفاظ کو قافیہ کرنا تمہارے نزدیک نامناسب نہیں ، ایسا قافیہ غزل بھر میں ایک جگہ لکھو ۔

غالب

(۱۸)

حضرت !

آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر بیاہ ۔ دوسری طرف اگر کچھ لکھا جائے تو میری تحریر ایک طرف ، تم خود اپنی عبارت کو درست نہ پڑھ سکو گے ۔ ناچار جداگانہ ورق پر سوالات کا جواب لکھتا ہوں ۔

"رنگ" بہ وزن "سنگ" ترجمہ "لون" اور لفظ فارسی الاصل ہے ۔ جب اس کو اردو میں منصرف یا بہ قول بعض متصرف کریں گے تو نون کا لفظ موبوم سارہ جائے گا ۔

”رنگنا“ بہ وزن: چند جا ”نہ کہیں گے“ بلکہ وہ لہجہ اور ہے جیسا کہ اس مصرع میں :
ہم نے کپڑے رنگے ہیں شنگرفی

یہ صحیح اور فصیح ہے :

ہم نے رنگے ہیں کپڑے شنگرفی

یہ اعلان لون اگنوری بولی اور غیر صحیح درجہ صحیح ہے۔

”خرام“ کو کون مونتھ بولے گا، مگر وہ کہ دعوائے فصاحت سے ہاتھ دھولے گا، ”رقتار“
مونتھ اور خرام ”نہ کہتے“ ”رقتار“ کی تانیث کو خرام کی تانیث کی سند ٹھہرانا قیاس میں انفرادی و
حرف مسروری جس کو شن فی بھی کہتے ہیں، موحده سے زائے معجمہ تک است کی جگہ تحتانی
بھی قبول کرتے ہیں۔ مولوی آل نبی بہار پوری اور مولوی امام بخش دہلوی میں اس بات پر ہلکڑا
ہوا۔ مولوی امام بخش ”باکو“ بے ”کہنا جائز نہیں رکھتے تھے۔“ خرمولوی آل نبی نے آئینہ فن کلام
کے کلام سے اس کاواژ ثابت کر دیا، مگر صرف از روئے تلفظ اور اس کی اجازت کا کوئی قاعدہ خاص
اس کے واسطے نہیں۔

اردو میں ”طا“ کو ”طوے“ اور ”ظا“ کو ”ظوے“ کہتے ہیں اور باقی حروف کے آخر میں تحتانی
بولتے ہیں۔ لسان عرب و عجم میں موحده سے زائے معجمہ تک اواخر حروف میں الف بھی لاتے ہیں،
اور تحتانی بھی ”ظا“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“
علیٰ بن القیاس حروف باقیہ۔

راقم اسد اللہ خاں

بہبود و تدائم بیک شکم زائد
نشاط کرم اندر کلام تو ”بے“ عیست
زمانہ صوت سوال و صدائے آرے
بہ اعتقاد تو صد جست نون مگر ”بے“ را

انوری ۔

حضرت !

کیا فرماتے ہو؟ "ہو ابھی ہو" قضا بھی ہو" اس روایت کے ساتھ قافیہ معمولی آ نہیں
 سکتا "بیتابی ہو" "ہتابی ہو" کیوں کر درست ہوگا؟ وہاں موحہ کے مابعد ہاے ہو نہ بیتابی
 موحہ کے آگے چا پی کہ باے فارسی اور باے حطی سے ہے، چا پی "اور" کا پی "ور پی"
 "ور پائی" یہ قافیہ ہم دگر ہو سکتے ہیں: چا پی لذت انگریزی ہے۔ اس زمانے میں اس اند کا
 شعر میں لانا جائز ہے بلکہ مزادیتا ہے۔ تار بجلی اور دفانی جہان کے مضامین میں نے اپنے
 یاروں کو دیے ہیں۔ اوروں نے بھی باندھے ہیں: "رو بکاری" اور "طلبی" اور "فوج داری" اور
 "رشتہ داری" خود یہ الفاظ میں نے باندھے ہیں: چا پی "بمعنی" کلیہ "شوق سے لکھو: چا بھی
 ناسخ لکھتا ہے: میم صاحب" کے آگے الفاظ بھول گیا ہوں۔ آخر قصہ یہ ہے:

..... مس کے

نار بے جا اٹھاؤں کس کس کے

ابنی بخش خاں مروت لکھتے ہیں:

نگین دل سوا لکھو دے تو گھر نیلام ہو جائے

غالب

والسلام

صاحب! تم نے مثنوی خوب لکھی ہے کہیں املا میں کہیں انشا میں جو غلط تھے دور کیے
 اور ہر اصلاح کی حقیقت اس کے تحت میں لکھ دی۔ فکر تارین مثنوی سے مدت ائمہ معارف
 رہوں۔

غالب

(۲۰)

صاحب!

واللہ، سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ کیسے چار خط تم نے بھیجے؟ کیوں

باتیں بناتے ہو؟ یہاں بھی ٹکٹ پر تحریر کی ممانعت ہے، بہتر یہی ہے کہ طرین سے خطوط بیرنگ بھیجے جائیں کہ یہ قصہ مٹ جائے۔

برخوردار مرزا عباس کی بدلی کی خبر میں نے پہلے ہی سے سنی ہے مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں گئے۔ اب ریات ہو کہ تمہارے ہمسائے میں آئے ہیں۔ اب ان سے ملیے۔ خدا ان کو مروت کی توفیق دے۔

مطلع میں نام اپنا لکھنا رسم نہیں ہے، غیہ کا تخلص اور صورت رکھتا ہے۔ "میر جی" اور "میرضا" کر کے وہ اپنے کو لکھ جاتا ہے اور اس بدعت کا تتبع نہ چاہیے۔

غائب

(۲۱)

سید صاحب!

تم "قدر" اور "نور چشم" مرزا عباس قدر دان۔ خاطر جمع رکھو۔ نوکری تمہاری ہو جاوے گی۔ صاحب کی اور راجا کی تعریف کے قصیدے واقعی گلہ ستے ہیں، مگر مرزا کی مدح کے قصیدے کو گلہ ستہ نہ کہو۔ یہ تو ایک باغ ہے، سرسبز و شاداب، جس میں گلبن ہزار و ہزار، میوہ دار درخت بے شمار، زمین سرسبز، سبزہ زار، بہت خوش، بہت نہریں، مٹی نظر نہیں آتی۔ سبزہ، یا لہریں۔ فقیر غائب تمہارا خیر خواہ اور تمہارے ممدوح کا دعا گو ہے۔

(۲۲)

حضرت!

فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے۔ اصلاح دینے سے توبہ کی ہے، شعر سننا تو ممکن ہی نہیں، بہاؤ ہوں، شعر دیکھنے سے نفرت ہے۔ پچھتر برس کی عمر۔ پندرہ برس کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ ساٹھ برس بکا، نہ مدح کا صلہ ملا۔ نہ غزل کی داد۔ بہ قول انوری :

اے ورینغا، نیست ممدوحے نہ اور مدح

اے ورینغا، نیست مشوقے نہ اور غل

سب شعرا سے اور احباب سے متوق ہوں کہ مجھے زمرہ شعرا میں شمار نہ کریں اور ان

فن میں مجھ کے کبھی پرسمش نہ ہو۔

اسد اللہ خاں المتخلص بہ غالب والمخاطب بہ نجم الدولہ

خدایش بیامرزاد

منشی جواہر سنگھ جوہر

(۱)

برخوردار منشی جواہر سنگھ کو بعد دعا سے دوام عمر و دولت معلوم ہو خط تمہارا پہنچا۔ خیر و عافیت تمہاری معلوم ہوئی۔ قطعے جو تم کو مطلوب تھے، اُس کے حصول میں جو کوشش ہیرا سنگھ نے کی ہے، میں تم سے کہ نہیں سکتا۔ نرمی کوشش نہیں روپیہ صرف کیا۔ پندرہ روپیے جو تم نے بھیجے تھے وہ اور پچیس تیس روپیے اور صرف کیے۔ پانچ پانچ اور چار چار روپیے اور دو دو روپیے کو قطعے مول لیے اور بنوائے۔ خرید میں روپیے جدا دیے اور بنوائے میں روپیے جدا لگائے۔ دوڑتا پھرا۔ حکیم صاحب پاس کئی بار جا کر حضور والا کا قطعہ لایا۔ اب دوڑ رہا ہے ولی عہد بہادر کے دستخطی قطعے کے واسطے یقین ہے کہ دو چار دن میں وہ بھی ہاتھ آوے اور بعد اُس قطعے کے آنے کے، وہ سب کو لکھا کر کے تمہارے پاس بھیج دے گا۔ مدد میں بھی اُس کی کر رہا ہوں۔ لیکن اُس نے بڑی مشقت کی۔ آفریں، صد آفریں۔ پندرہ روپیے میں سے ایک روپیہ اپنے صرف میں نہیں لایا اور ماں کو عاجز کر کے اُس سے بہت روپیے لیے۔ جب سب قطعے تمہارے پاس پہنچیں گے، تب اُس کا حسن خدمت تم پر ظاہر ہوگا۔

کیوں صاحب، وہ ہماری سنگی اب تک کیوں نہیں آئی؟ بہت دن ہوئے جب تم نے لکھا تھا کہ اسی ہفتے میں بھیجوں گا۔ والد دعا۔

۱۴۳۸ھ

اسد اللہ

برخوردار!

تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چہا پے کے قصیدے کا پہنچنا اور میرا نگہ کا ادھ
روانہ ہونا معلوم ہوا۔

ہاں لالہ چھج مل اکثر بیمار رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خصوصاً اس شدت سے نزلہ چھاتی ہے
پر گرا کہ وہ گھبرا گئے اور زیست کی توقع باقی رہی۔ بارے کچھ فرصت ہو گئی ہے۔ بھائی یا قناب
سمر کوہ ہیں۔ میرا کان کے پاس رہنا چھا ہے۔ تم سے جو ہو سکے گا، تم اس کے مصداقت کے
واسطے مقرر کر دو گے۔

غزل تمہاری ہم کو پسند آئی۔ اصلاح دے کر بھیج دی گئی۔ اس کا تم خیال رکھ کر وکس
لفظ کو کس معنی کے ساتھ بیوند ہے :

چراغِ یاس بجانِ امیدوار افتد

یہاں "افتد" ہمل ہے۔ یاس بدل افتادن "و یاس بجانِ فتادن" روزمرہ نہیں دیکھی

"افتد" ایسے ہی ہیں : سیاہ بختم اگر بر سر مرگزار افتد

بسانِ سایہ بہانیز سو گوار افتد

"سو گوار ہونا" سایے کا بہ اعتبار سیاہی رنگ ہے۔ اب یہاں دونوں "افتد" شیک میں

"گزار افتادن" روزمرہ و ردومرا "افتد" معنی "واقع شود" :

شفیدہ ام بہ جفاے تو مبتلاست عدو

چراغِ شور بہ جانِ امیدوار افتد

"شور افتادن" روزمرہ ہے اور "یاس افتادن" غلط :

بہ حیرتم کہ ز دوزخ کسانِ دوزخ را

کجا برند چو آہم شادہ بار افتد

یہاں افتد یعنی رقی شود ٹھیک : ناگہم و نہ مسماں بجیسر تم کہ مرا
کواسے دوزخ و میز کجا گزار افتد

یہ شعر تمنا بہت خوب ہے آفریں ! :

و رور وطن افردہ میکند دل را

خوشا غریب کہ دور از دیار یار افتد

یہاں بھی افتد صحیح و بامعنی :

نیم رقیب کہ رسوائیم نخل نکند

خوش ست چشتم اگر یار پرودہ دار افتد

یہاں بھی "افتد" پسنی واقع شود :

ترا کہ شیوہ اگر گوں کنی بر غمستان

ناش ست گرز جفا بر وفا قرار افتد

افتد یہاں بھی ٹھیک ہے۔ بات اتنی ہی تھی کہ "بود" گدال لفظ تھا۔ کنی، صاف ہے :

خطِ رنج تو بدل دادہ خطِ آزادی

خوشم کہ در شکن زلف تا بدار افتد

وہ صورت اچھی رہی۔ یہ خط خوب ہوئی۔ معنی کا عین رکال ہو گیا :

چکد ز خامہ جو ہر سخن چناں کہ مگر

بزور موج دراز بحر بر کنار افتد

دولت و اقبال روز افزوں رہی باد۔

کاش شنبہ بہ پہل مسند

از اسد اللہ

(۳)

بہت دار کا رکارہ عادت و اقبال نشان غشی جواہر سنگہ جوہر کو بلب گرہ کی تحصیل درمی

مبارک ہو۔ پپلی سے نوح آئے۔ نوح سے یلب گڑھ گئے۔ اب بب گڑھ سے دنی آؤ گے۔
انشاء اللہ۔

سفو صاحب، حکیم مرزا جان، خلف الصدق حکیم آغا جان صاحب کے تمھارے ملازمہ
تحصیل داری میں بھینٹہ طبابت ملازم سرکار انگریزی ہیں۔ ان کے والد ماجد میرے پچاس برس
کے دوست ہیں۔ میں اُن کو اپنے بھائی کے برابر جانتا ہوں۔ اس صورت میں حکیم مرزا جان
میرے بھتیجے اور تمھارے بھائی ہوئے لازم ہے کہ اُن سے یک دل یک رنگ رہو اور اُن کے مددگار
بنے رہو۔ سرکار سے یہ عہدہ بھینٹہ دوام ہے۔ تم کو کوئی نئی بات پیش کرتی نہ ہوگی، صرف اسی امر
میں کوشش رہے کہ صورت اچھی بنی رہے۔ سرکار کے خاطر نشان رہے کہ حکیم مرزا جان ہوشیار
اور کار گزار آدمی ہے۔

۲ فروری ۱۸۶۶ء

غالب

سید ابو محمد حلیل الدین حسین عروت شاہ فرزند علی صوفی منیری

زبدۂ اولاد حضرت خیر الانام، قبلہ و کعبہ مجموع اہل اسلام حضرت پیر و مرشد عالی مقام کی خدمت میں فقیہ غائب کی بندگی قبول ہو۔ اپنے ابو الہام کے بوڑھے غلام کو آپ نے اتنا کیوں تڑپایا کہ وہ بے چارہ شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ کافی تھا ان اشعار کا نہ کھج دینا اور حاکم و اصلاح کی اجازت دینی۔

میری مدت آپ کے غلاموں کو موجب ننگ و غار اور میرے آباد و اجداد کو ذریعہ غر و افتخار۔

حکم بجا لایا۔ دو ایک بگہ املا کی ہورت بدل گئی۔ کہیں مصرعے کی جگہ مصرع لکھا گیا۔ بے غائلہ تکلف و تملق آپ کا کلام معجز نظام ہے۔ لفظ عمدہ، ترکیب اچھی، معنی بلند، فقیر اپنا حال نثار لکھتا ہے۔ اکہتر برس کی عمر، پاؤں سے اپاہج، کانوں سے بہرا۔ دن رات پڑا رہتا ہوں، دو سطریں لکھیں، بدن تھرا یا، حرف سوچنے سے رہا۔ قوتیں ساقط، حواس مختل، غذا قلیل بلکہ اقل۔

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ

مر گئے پرو کیے دکھلائیں کیا

ایام شباب میں کہ بحر طبع روانی پر تھا۔ جی میں آیا کہ غزوات صاحب ذوالفقار لکھنا

چاہیے۔ حمد و نعت و منقبت و ساقی نامہ و منقہ نامہ لکھا گیا۔ داستان طہری کی توفیق : پائی۔
 ناچار اس آٹھ نو سو شعر کو چھپوا لیا۔ غلط ”برہان قاطع“ از روسے انصاف نکالے اور اس کا
 ایک رسالہ مرتب کیا۔ قاطع برہان ”اس کا اسم اور دفعہ کا ویانی“ اس کا علم۔ ان دونوں
 رسالہ مطبوعہ کو ایک پارسل میں اور حضرت کے بھیجے ہوئے اوراق بھی اس پارسل میں اور یہ
 خط جدا گانہ ڈاک میں بھیجا دیا اور توقع رکھتا ہوں کہ اس کی رسید ریزہ و رودیا دوسرے
 دن لکھی جائے۔

۱۸۶۷ء

عزیز الدین

صاحب !

کیسی صاحبزادوں کی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو ویسا ہی آباد جنتے ہو جیسے آگے تھی ؟
 قاسم جان کی گلی، میر خیراتی کے پھاٹک سے فتح اللہ بیگ خاں کے پھاٹک تک بے چراغ ہے۔
 ہاں اگر آبادی ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی حویلی ہسپتال ہے اور ضیاء الدین خاں کے
 کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب
 عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں۔ ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر
 لوہارو میں^(۱)۔ لاں کنوئیں کے محلے میں خاک اڑتی ہے۔ آدمی کا نام نہیں۔ تمہارے مکان میں جو
 چھوٹی بیگم رہتی تھی اُس کے پاس اور لکھمی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا^(۲)۔ بیگم لاہور گئی ہوئی ہے۔
 لکھمی کی دکان میں کتے لوٹتے ہیں۔ مولوی صدر الدین صاحب لاہور ہیں۔ ایزد بخش تراب علی^(۳)
 ان لوگوں سے میری ملاقات نہیں۔ میں نے آپ مہر کردی حکیم احسن اللہ خاں اور میاں غلام نجف
 اور بہادر بیگ ورنی بخش خاں ساکن دریا، ان کی مہریں ہو گئیں مجھ پر آپ کے پاس بھیجا ہوں۔
 خط انروے احتیاط پر تنگ بھیجا ہے۔ پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ
 قاضی عبد الجلیل صاحب کا خط جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے، آنکھیں پھوٹ جائیں، اگر میں
 نے دیکھا ہو، آپ ان سے میرا سلام نیا نہ کیئے اور خط کے نہ پہنچنے کی خبر ان کو پہنچائیے۔

۱۸۵۸ء

غالب

ولایت علی خاں ولایت و عزیز فی پوری

(۱)

خان صاحب عنایت مظہر سلامت۔

آپ کا مہربانی نامہ آیا۔ اوراقِ پہنچ رخصتِ نظر فرما کر اسے خوشامداتہ ہاشیمہ نہیں لکھا۔
تمھاری پہنچ رخصتِ سابق کی تحریر سے لفظی و معنی ہر دو مرتبہ اس میں پڑھنی نہ رکے اور اخلاط
آبد رکھاں ہر ایک امر سے میں تمھیں آگاہ کرتا ہوں کہ یہ نسخہ بھی کی نہیں ہے۔ اس کتاب
مختص بہ واضح عام گیر میسر و روں میں سے ایک شخص تھا۔ میں ہزار ہا روپے پانچ روپے کسی
کی فکر کا نتیجہ ہے۔ کوئی کسرت کی طرز ایجاد کی ہوئی اس کی ہے۔ موبد سے تمھارے ہر
تم نے خوب لکھا ہے :

انقش نقش شانی بہتہ شہ ز دل

جہاں آپ نے فقیر کا مطلع لکھا ہے وہاں آپ بہت ہی عمدہ و حسن
میں مستحق ہوں کہ یا میرا شعر کمال دروایا کی جگہ مختص کرے۔

نجات کتاب خانہ

(۲)

سخن شناس نہ مشقت ، نظائیں حالت یہ بلکہ یہ یہ تمہارا : نور پور کی

تخلص لکھ دو۔ موجبِ لالِ خاطر کیوں ہوا؟ اور اس سے یہ مفہوم کیوں کر پیدا ہوا کہ میں تمہارے کلام کو اصلاح نہیں دوں گا۔ تم ہی غور کرو کہ شعر کو علاقہ تخلص سے ہے یا نام سے.....
 عرف سے۔ میں نے تو اصلاح دی، تم نے بُرا مانا۔ ذہن تمہارا معوج ہے۔ اکثر کجی کی طرف جاتا ہے۔ تمہاری اس شریں حکمت و اصلاح کی گنجائش نہیں۔ پہنچ رقعہ سابق سے لفظاً و معنأً تمہاری عبارت بہتر ہے۔ اس قول کو یاد رکھو گے تو منشا اس کا وہی احوال جانِ طبع ہوگا مع سوء ظنون۔

نجات کا طالب غالب

مفتی محمد عباس

قبلہ !

حضرت کا نوازش نامہ آیا۔ میں نے اس کو سر نہ بازو بنایا۔ آپ کی تحسین میرے واسطے سرمایہ عزت و افتخار ہے۔ بقیہ امیدوار ہے کہ یہ وقت بے معنی نہ سرسری بلکہ مہمہ آمہ لکھا جائے۔ نہ پیش نظر دھار ہے بلکہ اکثر دیکھا جاوے۔ میں نے جو نسخہ وہاں بھجوا دیا ہے گویا کسوٹی پر جوٹا چڑھایا ہے۔ نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی پختا ہے۔ دیر پا ہے و خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش شس لطافت سے خالی نہ ہوگی، نگارش شس ظافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے محو غن گزاری ہوں۔ مبداء فیاض کا نچو پر احسانِ عظیم ہے۔ ماخذِ مزہ اصبح اور طبعِ مزہ سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت زلیٰ سرمدی لایا ہوں۔ مطالبی اہل پارس کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں۔ مناسبتِ خداداد تر بیت استاد سے حسن و قبح ترکیب چھپانے لگا۔ فارسی کے غوامض جاننے لگا۔ بعد اپنی تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا۔ قاطعِ برہان کا لکھنا کیا ہے۔ گویا باسی کرہ صی میں اُبال آیا۔ لکھنا کیا تھا کہ سہام ملامت کا ہدف ہوا۔ ہے سب یہ تنک مایہ معارض اکابرِ سلف ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطعِ برہان کی ترکیب غلط ہے۔ غرض کہ مامام ہوں کہ حضرت برہان قاطع و قائل برہان ایک مطلب ہے۔ برہان قاطع نے کیا ثناء دی ہو۔

نہیں سکھ قطع کیا ہے جو آپ نے اس کو قاطع لقب دیا ہے۔ برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع نہ کرے گی کیوں کر برہان قاطع نام پائے گی۔ برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کیجے گا وہ "قاطع برہان" کی صحت کے ثبوت کے کام آئے گی۔

قطبہ تاریخ کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اور یہ قطعہ اُس کا کہنا ہے۔ جناب فوٹو صاحب کا نیاز مند اور بندہ قہرماں بردار ہوں۔ بعد عرض سلام شعر کے پسند آنے کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے علم و فضل و فہم و ادب اک کی جو تعریف کی جائے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریداری دکان بے رونق ہے۔ انصاف کا طالب^(۹)

غالب

شعبہ ۹، صفر المنظر ۱۳۲۹ھ^(۱۰)

۱۶ اگست ۱۹۶۲ء^(۱۱)

مرزا امیر الدین احمد خاں المدعو بنسرخ مرزا

(۱)

اے مردم چٹم جہاں بین غالب !

پہلے اسحاق کے مٹتی سمجھو وائے بی بیٹم جہاں بین "غالب" کی تھی۔ چٹم جہاں ہیں تمہارے باپ
مرزا امیر الدین خاں بہادر اور پہلی تم آتے تلوں نے تمہارا خط ایک منجھو بہت پرندہ آیا۔
استاد کامل نہ ہونے کے باوجود تم نے یہ کمال حاصل کیا۔ ذریعہ مدافین، ترانے اپنے اور
تمہارے پروردگار سے کہ وہ۔ باب العاسین ہے یہ دعا مانگتا ہوں کہ وہ تم کو شہید و نہیں تو تم
باپ کے برابر علم و فضل اور تمہاری پروردگار حضرت خذالہ والہ اب انہ کنش خاں بہادریت
نرم گاہ کے برابر جادو و جلال عنایت کرے۔

میاں تمہارے دادا نواب امین الدین خاں بہادریں ہیں تو تمہارے دو دو ہیں شہید
نہ تھے کوئی صورت مجھے دکھایا کرو۔ والد دعا۔

دیدار کا طالب غالب

جاں بر سر مکتوب تو از ذوق فشانند

از عہد تحریر جوابم برد آورد

مستطابان قدر کرب جاندا ہوں کہو اتنی میر تعریف سزاوارت
انہی۔ و سکہ لائق نہیں پاتا ہوں ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا کی بخشش
کوئی ایسا نہ پیدا کیا۔ غایت مافی الہاب یہ ہے کہ سخنور ہرگز نہ کا
طرز شناس اور اون ناز کیا۔ یہی ہوتا ہے اور بعد فیاض سے ملو
اون کی تقلید میں یا یہ تھو۔ اور میں صاحب طرز جدید ہوں اب ہر
یکساں ہوں سچ کہتا ہوں آپ باور کریں واللہ میرا بجا لکھا ہوا
ہو گیا ہے۔ ہرگز کسی نے نہیں لکھی نہ یہ مبالغہ ہے نہ ممکن ہے
بہ صبح اشاک کریں کہ بعض اشخاص جو اس دوش پر چلے
یہاں اسام ٹوٹیں رہنا نہیں لیکن مجھ کو برا جانتی ہیں اور انہیں
میں بہ حق ناشکا اور نا انصافی ہے یا میں اسکا جواز دے

جاں بر سر مکتوب تو از ذوق نشانند

از عہدہ تحریر جوابم برد آورد

ابر رحمت سلامت۔ یاد آوری کا شکر بجالاتا ہوں۔ کیوں اتنی میری تعریف کی ہوگی
اپنے کو اس کے لائق نہیں پاتا ہوں۔ ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا نے مجھ سے پہلے کوئی ایسا نہ پیدا
کیا ہو۔ غایت مافی الہاب یہ ہے کہ سخنور ان گزشتہ کا طرز شناس اور ان نازک خیالوں
کا پیرو ہوں اور بعد فیاض سے مجھ کو ان کی تقلید میں یا یہ تحقیق ملتا ہے اور میں صاحب
طرز جدید ہوں۔

اب یہاں ایک بات میں سچ کہتا ہوں آپ باور کریں۔ واقعہ یہ ہے کہ
مجھے طرز میں آپ سے بہتے نہ کسی نے نہیں لکھی نہ یہ مبالغہ ہے نہ ممکن ہے نہ یہاں اسام

مستطابان قدر کرب جاندا ہوں کہو اتنی میر تعریف سزاوارت
انہی۔ و سکہ لائق نہیں پاتا ہوں ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا کی بخشش
کوئی ایسا نہ پیدا کیا۔ غایت مافی الہاب یہ ہے کہ سخنور ہرگز نہ کا
طرز شناس اور اون ناز کیا۔ یہی ہوتا ہے اور بعد فیاض سے ملو
اون کی تقلید میں یا یہ تھو۔ اور میں صاحب طرز جدید ہوں اب ہر
یکساں ہوں سچ کہتا ہوں آپ باور کریں واللہ میرا بجا لکھا ہوا
ہو گیا ہے۔ ہرگز کسی نے نہیں لکھی نہ یہ مبالغہ ہے نہ ممکن ہے
بہ صبح اشاک کریں کہ بعض اشخاص جو اس دوش پر چلے
یہاں اسام ٹوٹیں رہنا نہیں لیکن مجھ کو برا جانتی ہیں اور انہیں
میں بہ حق ناشکا اور نا انصافی ہے یا میں اسکا جواز دے

پس ارشاد کریں کہ بعض اشخاص جو اس روش پر چلتے ہیں۔ باآں کہ خوش رفتار نہیں لیکن
بچہ کو بُرا جانتے ہیں اور بُرے کہتے ہیں۔ یہ حق ناشناہی اور نا انصافی ہے یا نہیں؟ اس کا
جواب ضرور لیجئے۔

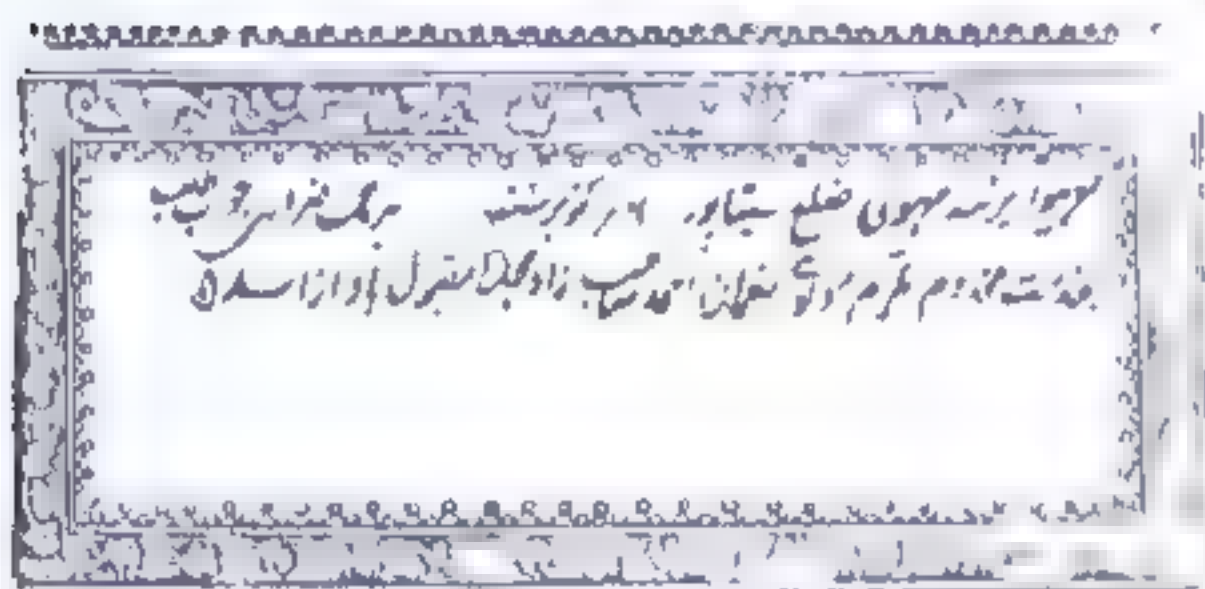
محترم قاطع برہان خواتین بہان میں کہیں کہیں سہو طبعی واقع تھا، نا پار اُس کی ترمیم و تکمیل کے واسطے
اُس نے میں کچھ بڑھایا اور ایک دیریا پیہ اور لکھا اور اُس رسالے کا "ورثہ کاویانی" نام
کی کل کیشہ ہے۔ پارسل ڈاک میں روئے نہیں ہو سکتا۔ پرسوں دو شنبے کو بھیجوں گا۔ اس کے
سو وڈ پرسیس، جس کا خط میں وعدہ ہے، اُس کا منتظر اور جلد پہنچنے کا آرزو مند ہوں۔
اب کے خط کے عنوان پر جو خیال میں آئے گا وہ لکھوں گا اور معذور رہوں گا۔ آئندہ
"نئی، نئی، نئی" یا جو اور الفاظ ہم مبارک کے ساتھ معمول ہوں، اُن پر اطلاع پاؤں۔
شنبہ ۵ ستمبر ۱۸۶۳ء
اسد اللہ

خاتہ پر پتا

مقام ہیو۔ پیر گنہ مہولی ضلع سیٹاپور پانچ گڑھ حضرت فلک رفعت مخدوم و مکرم و منظم
جناب نمن احمد صاحب قلعہ دار تارا دمجہ کی خدمت میں مقبول ہو۔

جواب کا طالب نالیت

پیدہ ور کی ۱۵ ستمبر ۱۸۶۳ء



مولینا و یا افضل اولینا !

فیتہ میں یہاں 'ا' عرب ہیں ایک یہ بھی عرب ہے کہ بیوٹ نہیں ہوتا۔ حکام سے یہ سبب
 یہ سبب فی ندانی کے علاقے کے اکثر ملاقات رہتی ہے اور حالات بھی آپڑتے ہیں کہیں خوش
 کی کی نہیں کی جیسا کہ ہے۔ بیوٹ کیوں ہوتا اور آپ کی خوشامد کیوں کرتا؟ یہ سامانی
 بھی نہیں کہ وہ ہندو کو تکیہ بھی مہیا کرتا ہے۔ ہندو کو اور تو او کو قسمیہ جان کر از روے قسم
 بھی ہے اور اب بھی از روے قسم کہتا ہے کہ تہ کے اُس شیوہ خاص میں اور مدیوں سے آپ
 رہتے ہیں۔ آپ کو اپنی ہم فن اور پیاجم زبان بھی کر اپنا درو دل آپ کے سامنے کہا تھا۔ آپ نے
 نہ تو کسی کی جو اور ان آپ کو سے ملول ہوئے۔ تیار یہ بھی میرے بہت کی برکشتگی تھی کہ
 نہ ت کے فتنے میرے نہایت مقصود کی بہت انتقال کیا۔

ہواں۔ خط ماناں میں میں نے چھوڑ دیئے اب شاہزادہ بشیر الدین بہادر عبید
 شیو سلطان مقبور کے سوا کسی کو فارسی خط نہیں لکھتا۔ اور یہ وافیق ان کے حکم کے ہے اور

وہ مطاع میں اور میں مطیع۔ بہت بڑی عمر۔ حوائی سلوب، قوسے، نعل، بسمارت میں نہایت ہاتھ میں عشر، نسیان مستولی۔ اب لو آپ کا خط آیا، پڑھا، جواب اور وقت پر جواب لے کر کے خط مع مہر نامہ رکھ چھوڑا۔ آج جو جواب لکھنے بیٹھا، خط نہیں لکھا، نہ کس میں نہ کس میں نہ طاق میں، یہ ان کہ اب کیا کروں۔ بارے، نہ کچھ یاد آگیا اس کا جواب لکھا۔

”قرآن کے باب میں“ من یہ ہے کہ یہ وہ فاضل کا ایک بہن اور درجہ و رتبتہ میں بہت بہن، ”قوان السعدین“ ہے اور یہ قوانات بہن، میں نے سب اور اکثر قوانات کو سمجھا ہے اور یہ قوان جب سلطنت و عہد نہیں۔ اگر کسی بادشاہ کے حکام و اہل و عیال یہ قوان، آپڑ ہوگا، پھر ان کے بہن مطاع میں یا اوتام، شمش یا ”مائل اوتام“ میں واقع ہو کہ نظ اس کی طالع موعود پر ہو تو وہ افادہ صحت و عیش و عشرت کرتا ہے اور ان قوانات اور بہن، جو بہن بہن فاضل انسان عالم و انتہا سلطنت ہوئے ہیں۔ ان آل ہمارے ایک یہ قوان، کہ ان میں وہ بہن بہن میں قائم ہوئے تھے، نہ انہ ہندوستان کی خاک، نہ وہی قصہ، نہ وہی شاہ صاحب، نہ ان بہن، نہ یہ اعتبار افراط و تفریط و جلال و قوت حال کہلاتا ہے طالع و اہل و عیال میں قوان السعدین واقع ہونا ضرور نہیں، صاحب قوان، ”مادہ شہنشاہ“ ہے، سو بھی صحت سلطنت و بہن بہن، شخص صاحب قوان، کہلائے ہیں، امیر، اور شاہ جہاں، بہن کلہم ساتھ سے معلوم ہو کہ خاقانی نے اپنے کو ”صاحب قوان“ لکھنے، ”قوان فاضل“ نے بھی لکھا ہے :

سردگر نویسنده صاحب قسراٹم

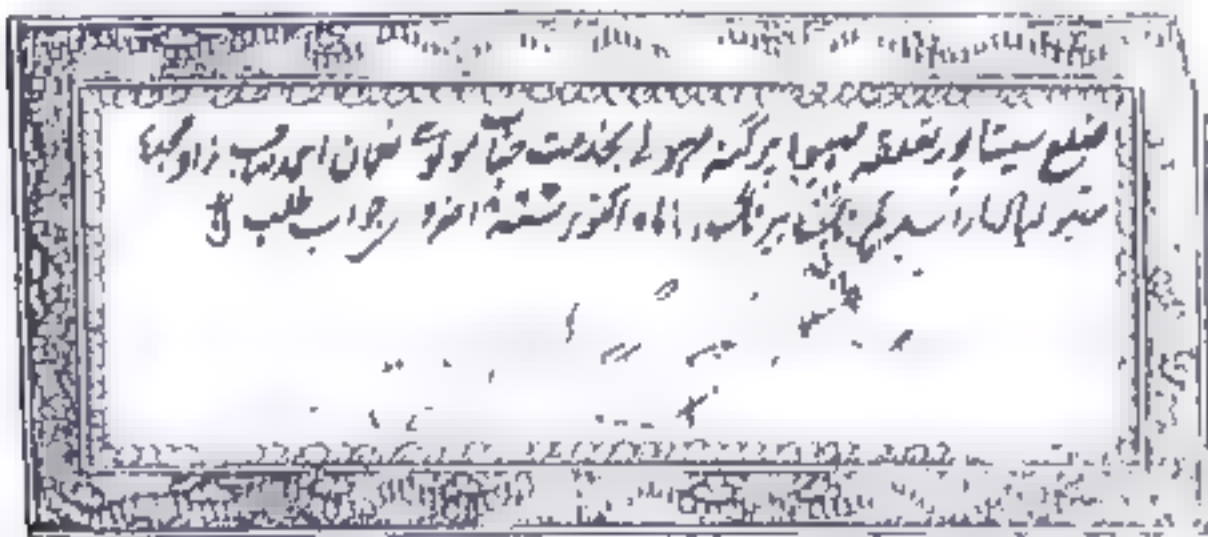
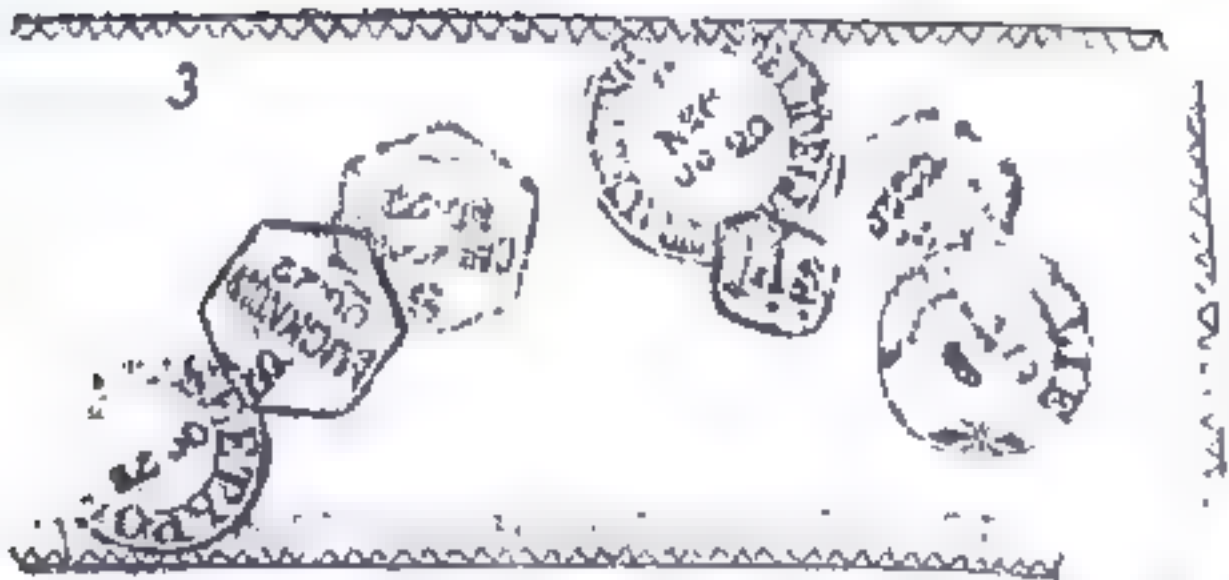
اور بیان مدت توفیق نویسی ملت نہیں ہے صاحب ان کے کی حق طار

شعبہ ششم اکتوبر ۱۹۶۶ء

اس سے

مہر صاحب ۱۹۶۶ء

ترروے احتیاط یہ نگہ جیتا ہوں۔



قدرت بکویہ حال بر متوجہ باکر اور مائل تجفیس جانکر کل کج
 من نہ سبیل بارسل روانہ کنی میں ایک دفعہ زبان مصنف
 سیکہ مولد کشف علی مع السحرین علم فارس و عرب سبب تالیف
 در ایک شخص ماکر فنون نے اپنی شہرت کا واسطہ قاطع برائے ملک مصنف
 کے رو میں ایک کتاب لکھ محرق قاطع بران اوسکا نام رکھا سبب مہل
 متا مد یوح مولد کشف علی مصنفانہ اوسکے رو میں ایک رسالہ لکھا
 غم دفعہ زبان فارس قدیم کا طرز بر دوسرے رسالہ سوتہ علم
 پیشتر کا معلوم ساکن دہلی اس شخص کے حاتمہ بر ہشتا ہی جیکو میں
 نے سر اسواو سنما کیا ہی جو تھا لطیف فیہ یہ رسالہ زبان اردو
 برے سکا حال اس کے مناجد سے کہلینا متوقع ہوتا اس بارسل
 کا رسید ضرور لکھینکا اور بارسل سے کہے دن پہلی انجمن ہوجاے سکے
 جواب کا پہلی طلبینکا رہتا اس کے بعد سنگا ۱۹ اکتوبر سنہ ۱۳۵۶

آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائلِ تہنیتِ جان کر کل چار سو آدمی نے بہ سبیلِ پارسل روانہ کیے ہیں۔

ایک "دافعِ ہزیان" مصنف اُس کے مولوی نجف علی: مجمع البحرین، علمِ فارسی و عربی، تالیف یہ کہ ایک شخص عامی فضول نے اپنی شہرت کے واسطے "قاطعِ ہزیان" کے مطالب کے رد میں ایک کتاب لکھی "محرِقِ قاطعِ ہزیان" اُس کا نام رکھا۔ عبارت مہمل، مقاسدِ پوپ، مولوی نجف علی نے منصفانہ اُس کے رد میں ایک رسالہ لکھا، "موسوم بہ" "دافعِ ہزیان" فارسی قدیم کی طرز پر۔ دوسرا رسالہ، "سوالاتِ عبدالکریم" یہ شخص طالب علم ساکن دہلی۔ اس نسخے کے خاتمے پر استفتاء ہے جس کو میں نے تمیز اسواد شمار کیا ہے۔

چوتھا "لطائفِ غیبی" یہ رسالہ زبانِ اردو میں ہے۔ اس کا حال اس کے مشابہ ہے کھلے گامِ متوقع ہوں کہ اس پارسل کی رسیدِ درجیہ کا ور پارسل کے دن پہلے ایک خط بھیجے اُس کے جو ب کا بھی طلب کار ہوں۔

نظر بہ احتیاط یہ خط بیرنگ بھیجئے، قصور معاف۔

مددِ مقرب دکن کا۔

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء



تخلع سبناور برکنه موهنی مقام موسی ابوالا خدمت مولایم جلیل المنصب
میرزا ابوالحسن خان لکهنویز خان بیاد و طلقه دار از او مجتهد مقبول پادشاه
برجگ ۱۷۸۵ و ۱۷۸۶

[illegible]

آج خیال آیا کہ نامہ مرقومہ اکتیس اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔ اس میں میری بھیجی ہوئی کتابوں کی رسید اور آپ کا عازم اکبر آباد ہونا مندرج تھا۔ اکبر آباد کا ہنگامہ تمام ہوا۔ غالب ہے کہ آپ بھی اپنے دارالریاست کو پہنچ گئے ہوں گے جب کہ وہاں پہنچ کر بھی آپ نے یاد نہ کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ اَلْحَمْدُ لَكَ اَقْبَالَ نِشَانِ عَالِی دُورِ مَانِ مَوْلٰی سَلْمَانَ اَحْمَد خَاں کی نویدِ صحت از روئے مکتوبِ حضرت سلو ہو گئی ہے فقیر کی دعا ہے بے ریا اُن کو پہنچے۔ میں سب احکم خطِ بیرنگ بھیجتا ہوں مگر طریقِ اخطا یہ ہے کہ آپ کے خطوط بھی بیرنگ روانہ ہو کر یہی کرنی الجملہ اس میں تلفت ہونے کا اندیشہ کم ہے۔

جانتا ہوں کہ آپ شعر کہتے ہوں گے۔ اگر میرا گمان سچ ہے تو جیسا کہ شرعے متع ہوا ہوں، نظم سے بھی بہرہ اندوز ہوں۔

دوشنبہ ۱۰ دسمبر ۱۹۶۶ء

نامہ غالب بہ ادب

تقصیہ معاف، جواب طلب

بنام نامعلوم

جناب عالی۔

نامہ ووداد پیام عزت صدور لایا۔ حضرت کو اب تو یقین آیا کہ بغیر توسط کے بھی ڈاک کے ہر کارے گمنام کا نام جانتے ہیں۔

اس بقعہ معمورہ اسہ سدور میں غالب مغموم بہت مسرور ہے اور کیوں نہ ہو، فیکر کی قدر و منزلت نکلیا ہاں شہر اور کیا والی شہر بہ دو جانب سے ارزش سے بڑھ کر ہے۔

ارمغان کی فرمائش سر آنکھوں پر مگر یہاں کا ارمغان اہل شہر کی کشش سیرت و صورت اور روشِ خصوص و موت ہے۔ یا نواب عالی جناب معالی القاب کا دیدار پیرانوار اور گل افشانی گفتار ہے۔ شہر کا حال یہ کہ ذوق شعر گوئی و شعر فہمی کا جو پایہ میں نے یہاں پایا، جمیع اہل سبند کو بھی میسر نہ آیا۔ رام پور کہاں ہے، اس باب میں روکش شیراز و اصفہان ہے۔ ہر شخص شعر کا فریفتہ، شعر ہر شخص پر فریفتہ۔

شہر یار کا حال یہ کہ سچ عرض کرتا ہوں۔ نواب صاحب کو پروردگار نے جیسا حسن و تناسب اعطا و امداد دیا ہے، ویسا ہی حسن و نیکل و اعجاز کلام دیا ہے۔ چند روز ہوئے بیانِ مرثیہ کے اوراق برائے اصلاحِ مہمت فرمائے، لیکن اس سحر حلال کو کوئی کیا ہاتھ لگائے۔ خدا کی قسم مجھے اس شخص کے حسن صورت پر رشک آتا اگر اپنے تئیں اس کا ہم عصر پاتا۔ بھلا

شیریں کلامی پر نہ کیوں رشک آئے۔ دعا گو کہتا ہے کہ خدا اسے نظر بد سے بچائے۔ میں نے تو حضور سے صاف صاف عرض کر دیا کہ ان اشعار کے پر دے میں ولی نعمت نے معافی کی پر لو کو بند کیا ہے۔ فقیر نے حسب ارشاد خداوند نقطہ ہائے اسلامی کو ان کی دفع نظر بد کے لیے دائرہ سپند کیا ہے۔ سن کے گلے سے لگایا اور فرمانے لگے کہ مرزا صاحب آپ کے نقوش قدم پر قدم رکھنے کی بے ادبی ہوئی ہے تو معاف فرمائیے۔ مگر اس میں ہماری عقیدت کو دخل ہے اس ساری پریشانی نہ اڑا لیتے۔ عرض ہوا تھا کہ میرے معروضات میں مبالغے کا شائبہ بھی نہیں اور سنو، تعجب کرو گے کہ فرزند دل بند بھی، نواب صاحب کو اخلاق پسندیدہ و اوصاف حمیدہ کا مالک ملا ہے۔ خوش گفتار صاحب کردار، غرض کئی دن سے یہی اوراقِ غزلیات پڑھ رہا ہوں، کہیں کہیں غلطی املا ہے اور میں، اغلاط کو بناتا اور کاتبِ نامہ بنجار کو بہ زبانِ قلم بتاتا چلتا ہوں۔ واسطے تمھارے دو غزلیں ارمنیاں بھیجتا ہوں۔ انصاف سے کام لو۔ کہاں قلم لگاؤں سند کی اور بات، کیا یہی کہے جاؤ گے تو نے خواہ نخواہ نواب مصطفیٰ خاں سے بڑھا دیا۔

والسلام مع الاکرام

لکھنؤ، صبح، پنجشنبہ، نیم فروری سال حال ۱۲۸۶ھ

جوب کا طالب غالب

غزلیات

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط
کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
تا شیر آہ وزاریِ شہاے تار، بھوٹ
آوازِ قبولِ دماے سحر غلط
سوزِ جگر سے ہو بیٹھ پہ تیغِ لاف
شورِ فناں سے جنبشِ دیوار و در غلط
ہاں سینے سے نمائشِ داغِ دروں، دروغ
ہاں آنکھ سے تراوشِ خون جسگر غلط

یوں وکنار کے لیے یہ سب فریب میں
 اظہارِ پاک بازی و ذوقِ نظرِ غلط
 لو صاحبِ آفتاب کہاں اور ہم کہاں
 عاقل نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط
 مٹھی میں کیا دھسری تھی کہ چپکے سے سوپ دی
 جانِ عزیز پیش کش نامہ بر غلط
 پوچھو تو کوئی مر کے بھی کرتا ہے کچھ کلام
 کہتے ہو جان دی ہے سر رہ گزر غلط
 ہم پوچھتے پھر یں کہ جنازہ کدھر گیا
 مرنے کی اپنے روز اڑانی خبر غلط
 آیت نہیں، حدیث نہیں، جس کو مانے
 ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط
 یہ کچھ سنا جواب میں ناظم، ستم کیا
 کیوں یہ کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط
 دیگو

مٹی نہ وصل میں بھی کلفتِ زمانِ فراق
 تمام رات کہی ہم نے داستانِ فراق
 جہاں میں کیا نہیں ہوتی خزاں کے بعد بہار
 بہار وصل نہ کیوں ہو پس از خستہٗ فراق
 خوشا حبیب و ادا ہاے دلستانِ حبیب
 بدافراق و الم ہاے جانستانِ شراق

مولوی عبدالغفور خاں نسائی

(۱)

جناب مولوی صاحب قبلہ !

یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم بہ اسد اللہ اور متعصب بہ نائب ہے مکرمت صاحب کا شاگرد اور آئندہ افزائش عنایت کا طالب ہے۔ دفتر بے مثال "کو عطیہ برہی" اور "موجبات" عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا پہلے اس قدر افزائی کا شکر و اکرام ہوں کہ محنت سے لے اس پیچیدہ زنجیر میں ان کو قابل خطاب اور لائق عطاۃ کتاب جانا۔

میں درویش گوشہ نشین، خوشامد میری خوشیوں، دیوانہ فیش عنوان مباحثی ہے: دفتر بے مثال اس کا نام بکواسہ، الفاظ متین، معانی بلند، مضمون عمدہ، بندش دل پسند، ہدف فیکہ و گہ مسدود کلمہ الحق میں بے باک و گستاخ ہیں۔ شیخ امام بخش طرہ حدید کے موبد اوپانی نامہ و روشد کے نام سے تھے۔ آپ ان سے بڑھ کر بصیرت مبالغہ ہے، ببالغہ فرمائش ہیں۔ تم و اماں رموز و انوار ہوں، سرمایہ نازش قلم و ہندستان ہوں۔

خاکسار نے ابتدا سے تمیز میں اردو زبان میں سخن برائی کی ہے یہود و مسلمان میں بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اور اسی روتش پر خاموشی کی ہے۔ تخلص و نشانی کا عاشق و مرسل ہوں۔ ہندستان میں رہتا ہوں مگر شیخ، صفائی، گنگا، ہوں، یہاں تک کہ پہلے رکاوٹ، مذہب میں بہت کچھ بکا، اب نہ فارسی کی فکر، نہ اردو کا ذکر، نہ زبان و موقع، نہ جتنی کی امید میں ہوں اور

اندو دنا کافی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ وندت کی تشبیہ میں کہتا ہوں :

چشم کشودہ اند بہ کردار ہائے من

ز ایند و نا امید و ز رفتہ شرمسار

ایک کہ ستر برس دنیا میں رہا اب اور کہاں تک رہوں گا ؟ ایک رو کا دیوان ہزار
بار سوہیت کا ، ایک ذری کا دیوان دس ہزار کئی سوہیت کا تین رسائے شرک ، یہ پانچ نسخے
رہ تب نہ گئے ، اب اور کیا کہوں گا ؟ مدت کا عملہ نہ ملا ، غزال کی داد نہ پائی ، ہرزد گوئی میں ساری
ڈنگہ کی بہ قول طائب آئی علیہ ارمۃ :

سب ز گفتن چناں بتم کہ گوئی

وہن بر تپہ زشتے بود پشند

پتا تو یوں ہے کہ قوتِ ناحق پر وہ تصنیف اور قلم میں وہ ترور نہ رہا ، طبیعت میں وہ مزہ
نہیں وہ شور نہ رہا ، پچیس برس کی مشق کا ملکہ کچھ ہائی رہ گیا ہے ، اس سبب سے فنِ کلام
میں شکوہ کر رہے ہوں ، خواہ اس کا بڑا بقیہ اسی قدر ہے کہ معضی گفتار میں مطابقت سوال جواب دیتا
ہوں ، روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ ، کیجئے ، ہاں کیا پیش آتا ہے اور یہ ہاں بال گنہگار بندہ
کیوں کر بخشا جاتا ہے

حسنت سے یہ اتماس ہے کہ آپ جو ہر اسکے بادی اور مجھ کو ، رسالہ نامے کی سبیل کے بادی
ہوئے ہیں ، جب تک میں جیتا ہوں ، نامہ و پیغام سے شاد اور بعد میرے مرنے کے دعائے خفیت
سے یاد فرماتے رہیے گا ، والسلام ، لوٹ اترام ۔

مولوی کرامت علی

فقیر اللہ جناب مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ کی تحریر کے دیکھنے سے یہ آیا کہ آپ میرے ہاں آئے ہیں اور میں نے آپ کی ملاقات سے بڑا فائدہ پایا۔ جس معنی میں کہ یہ عورت ہے کہ ہندی کے شعریہ سے بڑا شعرا کے فوہیں کے کسی کے ہیں بلکہ اغلب ہے کہ ناسخ کے ہوں۔ اشعار میں البتہ یہ ہے۔

نواست کز ما رنجیدہ و تقییب رنجیدہ نداشت

جریم غیر از دوست پر سیدیم و پر سیدان نداشت

”داشتم“ یعنی ”رکھنے کے ہے“ لیکن اس زبان پر ”معنی“ ”بالیست“ بھی استعمال کرتے ہیں تالپوری۔

گر یہ زلف و سکا کا کفہ باشم خوش را

کفہ باشم میں قدر بر خوشی پر سیدان نداشت

میرے شعر میں پہلے مصرع کا ”داشت“ یعنی ”رکھنے کے“ اور دوسرے مصرع کا ”داشت“

یہ معنی ”بالیست“ ہے: ”نہوم شعر“ ہے کہ دوست یا سیدہ ڈھونڈتا تھا کہ اس کے فریاد سے مجھ پر غما ہو چاہتا تھا کہ آزدہ ہو مگر سبب نہیں پاتا تھا، قصہ رکچہ دنوں کے بعد رقیب سے مشرق کو ملال ہوا میری جو شامت آئی میں نے دوست سے پوچھا کہ رقیب نے کیا کیا د

کیا جو راندہ درگاہ ہوا، مشوق اسی گستاخی کو بہانہ عتاب ٹھہا کر آزدہ ہو گیا۔ اب شاعر
اسوں کو کتاب اور کہتا ہے "ہاے پرسیدن نداشت" یعنی "پوچھنا چاہیے تھا؟"

دیر بخواندی سوئے خویش و زود فہمیدم دریغ

پیش ازیں پایم زگرد راہ پیچیدن نداشت

عاشق ایک دم تک منتظر ہوا کہ یار بچھ کو بلاوے مگر اس عیار نے نہ بلایا۔ رفتہ رفتہ میں
غم سے ایسا زار و ناتواں ہو گیا کہ طاقت رفتار نہ رہی اور گردِ راہ سے میرے پاؤں
اُٹھنے لگے۔ جب اس نے یہ جانا کہ اب نہ آسکے گا تب بلایا۔ عاشق کہتا ہے کہ تو نے میرے بلانے
میں دیر کی اور میں اس کی وجہ سمجھ گیا کہ تو نے میرے بلانے میں اس واسطے دیر کی کہ اس
سے پہلے میں ایسا ضعیف نہ تھا کہ تو بلانے اور میں نہ آؤں۔ "دریغ" کو یہ نہ سمجھا جائے کہ "زود
فہمیدم" پر ہے یا پہلے سے بیمار نہ ہونے پر ہے۔ دریغ ہے دوست کی بے وفائی اور
بے سبب آزار دینے اور اپنی غم کے تلف ہونے پر :

من بوفنا مردم و رقیب بدرزد

ینمہ لبش انگبین و ینمہ تبرزد

"انگبین" شہد کو کہتے ہیں اور "تبرزد" مسخری کو کہتے ہیں۔ ان معنوں میں کہ یہ مانند قند اور
بہار شہد کے بلند ٹوٹنے والی نہیں، سب تک اس کو تہ سے نہ توڑو، مدعا حاصل نہیں ہوتا۔
بدرزدن اگرچہ لغوی معنی اس کے ہیں۔ "باہر مارنا" یعنی "بدر" "باہر" اور "زدن" "مارنا" لیکن
روزمرہ میں اس کا ترجمہ بہ شکل جانا، اب جب یہ معلوم ہو گیا تو یوں سمجھیے کہ مشوق کے
ہونٹوں کو میٹھتے ہیں اور قند اور مسخری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں اور البتہ مکھی مٹھاس کی
عاشق ہے۔ پس بڑھکی کہ نہری پر بھی وہ جب چاہے تب بے خلف اُٹ جائے اور جو مکھی کہ شہد پر
بیٹھ گئی، جب وہ اُٹے کا قصد کرے گی پروبال اس کے شہد میں پلٹ جائیں گے اور وہ
مرکر رہ جائے گی۔ پس اب یہ کہتا ہے کہ میرے مشوق کے ہونٹ شہد ہی میں میرے واسطے

شہد ہو گئے اور رقیب کے واسطے مصری یعنی وہ چاٹ کر لطف اٹھا کر صبح و سہم چلا گیا اور
میں پھنس کر وہیں مکر رہ گیا۔

در نمکش بین و اعمت و نفوذش
گر یہ سے انگند ہم بہ زخم جگر زد

”زردن“ لازمی بھی ہے اور متعدی بھی۔ لازمی کے معنی ہندی میں لگ جانا اور متعدی کے معنی
نارنا ”یہاں زد“ لازمی ہے۔ اب یہ سمجھا چاہیے کہ نمک شراب کو بگاڑتا ہے یعنی اگر شراب میں نون
ڈال کر ایک آدھ دن دھوپ میں رکھیں تو اس میں نشہ جاتا رہتا ہے اور وہ سرکہ ہو جاتا ہے اور
زخم پر گرنمک ڈالیں تو وہ کٹاؤ کرتا ہے اور زخم کو بڑھاتا ہے مقصود شاعر کا یہ کہ تو میرے
معشوق کے نمک کو دیکھ اور دیکھ کر اس کو اس نمک کے نفوذ پر کتنا بھروسہ ہے کہ اگر وہ اس نمک کو
شراب میں ڈال دیتا ہے تو وہ شراب میں نہیں ملتا اور زخم پر جا لگتا ہے۔ یعنی اگر بے محل بھی کر شر
کرتا ہے تو بھی وہ اپنا کام کر رہتا ہے :

کیست درین خانہ کز خطوط شعاعی
مہر نفس ریزہ ہا بہ روزن در زد

یہ خیال ہے۔ یعنی ایک گھر میں اس کا محبوب بیٹھا ہوا ہے اور اس نے جان لیا ہے کہ کون
ہے مگر بہ طریق تجاہل بھولائے کر پوچھتا ہے کہ آیا اس گھر میں ایسا کون ہے کہ مہر یعنی آفتاب نے
اپنی سانس کے ٹکڑے فرط شوق سے دروازے کے ریزن پر پھینک دیے ہیں؟ آفتاب کے
خطوط شعاعی کا ریزنوں میں پڑنا اور ان خطوط شعاعی کا یعنی سورج کی کرن کا پھینکنا سانس
کے ٹکڑوں کے ہونا ظاہر ہے :

دعویٰ اورا بود دلیل بدیہی

خندہ دندان نما حسن گہر زد

”خندہ دندان نما“ اس منہسی کو کہتے ہیں جو تبسم سے بڑھ کر ہو اور اس میں دانت نہ ہونے

والے کے دیکھنی دیں۔ معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسنا اور ہنستا کوئی اسی چیز پر ہے جس کو اپنے نزدیک دلیل سمجھ لیتا ہے۔ حاصل منی یہ کہ میرا معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسنا۔ گویا اس نے یہ دعوے کیا کہ موتی کچھ اچھی چیز نہیں۔ اب دعوے کے واسطے دلیل منہ دے رہا ہے۔ سو شاعر یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق کے دعوے پر دلیل بدیہی ہے، یعنی ہنسنے میں اس کے وانت نظر آئے۔ معلوم ہوا کہ وہ حسن جو لوگ موتی میں گمان کرتے تھے وہ لغو ہے۔ حسن یہ ہے کہ جو معشوق کے وانتوں میں ہے۔ پس اس دلیل کو سب نے دیکھ لیا اور چوں کہ بدیہی تھی مان لیا۔

غیرت پر وانہ ہم بروز مبارک

نالہ چہ آتش ببال مرغ سحر زد

پروانے کی غیرت دن کو بھی مبارک سمجھنی چاہیے۔ پروانے کی غیرت وہ غیرت نہیں جو پروانے میں ہو یا پروانے کو ہو۔ بلکہ وہ غیرت کہ جو اور کو آتی ہو پروانے پر یعنی رشک۔ حاصل منی یہ کہ میں تو دن رات معشوق میں جلتا ہوں۔ رات کو جو پروانے کو جلتا ہوا دیکھتا تھا تو مجھ کو اس پر رشک آتا تھا۔ دن کو ایسا کوئی نہ تھا کہ مجھ کو اس پر رشک آوے۔ لو اب وہی غیرت اور وہی رشک جو پروانے پر شب کو تھا، اب دن کو بھی مبارک ہو۔ یعنی میرے صبح کے نالوں سے مرغ سحر کے پروں میں آگ لگ گئی اور میں اپنی مستی اور بے خودی میں یہ نہیں جانتا کہ یہ میرے نالے کے سبب سے ہے۔ مجھ کو وہ رنج اور غصہ تازہ ہو گیا جو رات کو پروانے کو دیکھ کر کھاتا تھا۔ اب مرغ سحر کو جلتے ہوئے دیکھ کر جلتا ہوں کہ ہاں یہ کون ہے کہ جو میری طرح جلتا ہے :

شکر ہوشم بزور سے نہ شکستی

غمرہ ساقی محنت راہ نظر زد

نظر "نکرا" کو بھی کہتے ہیں اور "نگاہ" کو بھی۔ یہاں نگاہ کے منی ہیں شاعر کہتا ہے کہ میں ایسا نہ تھا کہ شرب کی تاب نہ لاتا اور شراب پی کر بے ہوش ہو جاتا۔ مگر کیا کروں کہ پہلے غمرہ ساقی نے نظر کو خیرہ اور مغلوب کر دیا۔ پھر اس پر شراب پی گئی۔ بے خودی کا استعداد تو ہم ہر پہنچ

ہی گیا تھا تا چار ہوش جاتے رہے :

زان بہت نازک چہ جائے دعویٰ خون است
دست دے و دانے کہ او بکر زد

اس شعر کا لطف وجدانی ہے، بیانی نہیں ہے۔ یعنی اس کے یہ ہیں کہ اس معشوق سے کہ وہ بہت نازک ہے۔ خون کا دعویٰ کیا کریں کہ اس کو وقتِ عزم قتل دامن گردانے وقت وہ عدم پہنچا ہے کہ اس کا ہاتھ ہے اور وہ دامن کہ جو انھوں نے گردان کر مکر پر باندھا تھا۔ ایسا چکر مکر پہنچا ہے کہ وہ آپ اپنے دامن پر دادِ خوہ ہو رہا ہے۔ پس کوئی اس سے خون کا کیا دعویٰ کرے گا۔

قطعہ

برگ طرب ساقیم و بادہ گر نسیم
ہر چہ ز طبع زمانہ بیہدہ مسرور
شاخ چہ بالہ گر رمفاں گل آورد
تاک چہ تازہ دگر صلائے شمر زد

شاغر کہتا ہے کہ یہ روئیدگیاں بہ مقتضائے حدیث خاک ہر طرف ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ مثلاً گناہ۔ اب کچھ خاک کو اور ہوا کو یہی منظور نہیں کہ اس کا رُس نکلے اور اس کا قند بنے۔ آدمی کی دانشمندگی ہے کہ اس نے اس گھاس میں سے یہ بات پیہا کی۔ پس اسی طرح انگور ہیں اور گلاب کے پھول ہیں۔ شاخ گل کیا جانے کہ پھول میں کیا خوبی ہے اور تاک کی جانے کہ میرے پھل میں کیا ہنر ہے؟ ہم نے اپنے زورِ عقل سے انگور کی شراب بنائی اور پھولوں کو ہر ہر رنگ سے اپنے کام میں لائے۔

کام نہ بخشیدہ، گنت چہ شماری
غالب مسکین بہ التفاتِ نیر زد

یہ گستاخانہ اپنے پروردگار سے کہتا ہے کہ جب اس عالم میں تو نے میری داد نہ دی اور میری خواہشیں پوری نہ کیں۔ تو بس اب معلوم ہوا کہ میں لائق التفات کے نہ تھا پس جب میں لائق توجہ کے نہیں تو اب عالم عقبتے میں میرے گناہوں کا مواخذہ کیا ضرور ہے؟ جب ہمارے مطالب آپ نے ہم کو نہ دیے تو ہمارے معاصی کا بھی شمار نہ کیجئے۔ جاننے دیجئے، ہم میں التفات کی ارزش نہیں ہے ۱۲

غالب

حکیم غلام رضا خاں

نور دیدہ و سرور دل و رحمت جاں اقبال نشان، حکیم غلام رضا خاں کو غالب نیم جاں کی وہ پہنچے تم سے رخصت ہو کر اور تمہیں خدا کو سونپ کر روانہ آرام پر ہوا، مومن چھاتھا، گری می گزر گئی تھی۔ جاڑا ابھی چمکانہ تھا۔ عالم اعتدال آب و ہوا، سایہ و سرچشمہ جا بجا، آرام سے آرام پر پہنچا نواب صاحب حال بہ مقصداً الولد المثل لا یسرہ حسن اخلاق میں نواب فردوس آرام نگاہ کے برابر بلکہ بعض شیوہ و روش میں ان سے بہتر ہیں۔ بڑے دمنہ نشینی کے غلے کا محصول یک قدم مہافت کیا۔ علی بخش خان ساماں کو تیس ہزار روپیہ یا بت مطالبہ سرکاری بخش و ما بمفصل حالات بدل و نوال عند الملاقات زبانی کہوں گا۔

سنو صائب میں فقیر آزاد کش ہوں دنیا دار نہیں، مگر نہیں خوشامد میرا شہ نہیں جس میں جو صف دیکھتا ہوں وہ بیان کرتا ہوں۔ نواب صاحب تو گھر بیٹھے مجھے سوچنے دیتے ہیں تم مجھے کیا دیتے ہو جو تمہارے باب میں میرا عقیدہ یہ ہے کہ اگر پشیل میرا کوئی ضلی بیٹا ایسا ہوتا جیسے تم ہو تو میں اس کو اپنا فخر و شرف جانتا۔ علم و فضل و خلق و صدق و سند و صلہ کے جامع توڑت و زبہ و اتقوے کے حامی علم و خلاق میں حکماء روحانی نے سعادت کے حوالہ راج لکھے ہیں وہ سب تم میں پائے جاتے ہیں۔ پروردگار تم کو علم طبعی عطا کرے اور دوست و اقبال شمار سے زیادہ دے۔ انشا اللہ کہ ہم چین خواہد بود۔

قاسمی محمد نور الدین حسین خاں رضوی فائق

(۱)

محمد دوم مکرم حضرت قاسمی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض ہے کہ بر خوردار مرزا استہباب الدین خاں بہادر نے یہ اجزا مجھ کو دیے نظم سے میں نے بالکل قطع نظر کی۔ کمال حسب کی نشر جو آغاز میں ہے، اُس کو بھی نہیں دیکھا، صرف آپ کی نشر کو دیکھا اور اُس کو موافق حکم آپ کے بعض جا درست کہ دیا بعض موقع پر منشا سے اصلاح بھی لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ پتہ نہیں کہ آپ کی نشر میں دخل کروں۔ بہ فحوائے الأثر فوق الأذیت حکم بجالایا ہوں۔ مر حبا، آفریں۔ بخدا انوب نشر لکھی ہے۔ اللہ سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے۔

مقامہ دوشنبہ جولائی ۱۸۶۲ء

نوشنودی احباب کا طالب غائب

محمد حسین خاں

جناب محمد حسین خاں کو میر سلام پہنچے۔ دو رات دن کی محنت میں
میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے۔
گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خستے کی عبارت کیا میرا بیان
کیا میرے قلم مدین کا اظہار نہ ہو کچھ نہ ہو نہیں کس واسطے کہ یہ
کتاب و مطبع میں پہچانی جائے گی۔ یہ مجھ گویا مسودہ ہے۔ اسی کو
بھیج دیجئے۔

غالب

جناب میر کو سلام پہنچا دیا۔
اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔
غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے۔
گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔
خستے کی عبارت کیا میرا بیان
کیا میرے قلم مدین کا اظہار نہ ہو کچھ نہ ہو نہیں کس واسطے کہ یہ
کتاب و مطبع میں پہچانی جائے گی۔ یہ مجھ گویا مسودہ ہے۔ اسی کو
بھیج دیجئے۔

مرزا رحیم بیگ

بخدمتِ مشفقِ مکرئی، مرزا رحیم بیگ صاحب، نورِ شہِ قلبہ، بارِ سترارِ وعینہ، بالانوارِ سخنِ چند
کلمہ میشود

نہ در منطقِ پارسی و دری ہمیں ہندی سب وہ دوسری
ہس طحِ توحید میں نفی مہوی نہ دستور ہے، مجھ کو تحریر میں خدمتِ زور نہ منظور
ہے۔ مہمانِ بد نہیں قصیدِ بادل نہیں، سرتِ سر دوست نہ حکایت ہے۔ خانے میں یک شکایت
ہے، شکوہ دردِ نہ منافی شیوہ ادب نہیں، معہذِ انہارِ دردِ دل مراد ہے، کوئی بات جواب
عجب نہیں۔ احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا، ان
کے سن سن کے سابق مجھ کو مدشوق میرے استاد کا نہ لکھا۔ اگر ایک جگہ یہ ادا ظلم بقولِ غالب
باندہ فرس، انجوس شدہ مہم کیے یا اور دو چار جگہ کلمہ توہین رقم کیے، میں نے اپنے
لطفِ حسن و حسنِ نصیحت سے پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے دل نشیں کیا کہ حضرت نے
مہم سین دینی، بات بہ بات کو موافق میرے قول کے نمرس یقین کیا۔ باخبرس درجوال شدن
عبارت ہے محبت سے انجوس نہ نعت کی واسطے ہو، تو ہی محبت سے، مجھ کو اس کا قرب
بسیں آویزش ہے، تو اس کو قرب نہ روے آویزش ہے۔ دوسرے فقرے کے معنی یہ
تجہ نے بلکہ یہ تعلق میرے خیر میں آئے کہ نمرس کے مدد دینے سے کوفت حاصل ہوئی اور وہ
کوفت باعثِ دردِ دل ہوئی۔ شدتِ درد میں آدمی چیتا ہے، چلتا ہے۔ ہاے واسے کرتا

ہے: غل مچا لیا ہے، جیسا کہ سعدی بوستاں کی اس حکایت میں جس کا پہلا مصرع یہ ہے:

غبی زیتِ فکر ت ہی سوخستم

فرما لیا ہے:

کہ ناچار فریادِ خمیزد ز مرد

جناب مرزا صاحب! کیا تم نہیں جانتے، کیوں کر نہیں جانتے، بے شبہ جانتے ہو گے کہ اکابر اُمت کو ائمہ دینی میں کیا کیا منازعتیں باجم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت تکفیر تک دگر پہنچی ہے۔ اگر نئے لغت میں ایک شخص دوسرے کا معتقد نہ ہوا، یہاں تک کہ اس کی تحقیق بھی کی تو اور مدعیانِ علم و عقل اس مسکین کے جگر تشنہ خوں کیوں ہو جائیں اور جب تک اس کا نقشِ ہستی صفحہ دہر سے نہ مٹائیں، آرام نہ پائیں، ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے قلمِ برہان میں لکھا ہے، نہ اس کو سمجھتے ہیں اور نہ جو کچھ آپ لکھتے ہیں اس کے معنی سمجھتے ہیں سو ل دیگر جواب دیگر پر مدار ہے، خارجِ بحث، اقوال کی تکرار ہے۔ برہانِ قلم دے کی محبت سے وہ بے قرار ہے، ذرا غیظ و غضب سے ہن ریشہ در ہے، منشی سوادت علی نہ ناظر ہے، انشا ہے بموجب اس مصرعہ کے:

مقتضای طبعش این است

ناچار ہے۔ تم کو معرضِ تحریر میں تحمل و تحمل چاہیے: نہ سخن پروری و جانب داری میں تو غل پائیے۔

بحسب اختلافِ مباح مانو، یا نہ مانو مگر پہلے یہ تو بانو کہ غالب سوختہ نمر کا ذہننگ نویسوں کے باب میں عقیدہ کیا ہے۔ اگرچہ قلمِ برہان میں جہنم لکھتا رہا ہوں مگر سب ہندی کی چندی کر کے نکھت ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ ذہننگ لکھنے والے جنتِ گزیرے میں، سب ہندی نشہ در ہیں ہاں ہمدرد و شجور میں بقدر تفصیل تسلیم اور امت دیں۔ علمِ عرف و نحو کی کتب درسی موجود ہیں جس نے چاہا ہے کہ سنئے استاد اُن کتب کو پڑھ دیا ہے، ناری

کی جو فرہنگیں حضرات نے لکھی ہیں، مطالب مندرجہ کس اصول پر منضبط کیے ہیں، اور اُس کا علم کس اُت دے سے حاصل کیا ہے؟ آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں، پہلے تعلیم و تعلم ہے۔ پھر کتب قواعد کے بابہ جوائے ہیں۔ قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کس نے لکھا ہے اور ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضلِ عجم سے پڑھا ہے؟

شیرازے ہندی سیکروی نے حاجی محمد جان قدسی علیہ الرحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا، مرزا جلال طباطبائی علیہ الرحمۃ نے شیراز کو خط لکھا ہے، سر آغاز خط کا ایک قطعہ جس میں صحر و دریا قافیہ اور برسانہ ردیف، شعر اخیر کا مصرع ثانی یاد رہ گیا ہے یعنی:

بہ بہادیر مقوی برسانہ

خلاصہ مضمون خط یہ کہ توصف زبان نہیں ہے، زمان و دل ہے یعنی مقلد اور کاسہ یس اہل ایراں ہے۔ حاجی محمد جان کے کلام کو سند پکڑا، تجھے کس نے کہا ہے کہ اُس سے لڑا؟ کیا تو سے سنائیں جو عرفی و فنی میں گفتگو ہوئی ہے اور مومن الدولہ شیخ ابوالفضل کے رد برو ہوئی ہے لغات فارسی اور ترکیب الفاظ میں کلام تھا مولانا جمال الدین عرفی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اور لفظ شناسا ہو گیا ہوں، اپنے گھر کی بڑھیوں سے لغات فارسی اور بہن ترکیبیں سنتا رہا ہوں، فنی بول کہ جو کچھ تم نے اپنے گھر کی بڑھیوں سے سیکھا ہے وہ ہم نے خاقانی و نورانی سے اخذ کیا ہے۔ حضرت عرفی نے فرمایا کہ تفسیر معانی، خاقانی و نورانی کا ماخذ بھی تو منطق گھر کی پیرزادوں کا ہے۔ ہاے تمیز کہاں سے لاؤں جو دیکھے کہ یہ حال قلم رو بہند کے حساب کم لوں کا ہے؟ قیاس مع الفارق کی بہار دیکھو، مجرّد تقدّم زمانی کا اعتبار دیکھو۔ مانا کہ عرفی تحصیل معلوم مدعیہ ان سے کمتر ہے، صاحب زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے۔ کیا عرفی کیا انوری، کیا خاقانی، ایک شیرازی، ایک خاوری ایک شردنی۔

اگر مجھ سے کوئی کہے کہ غالب، تیرا بھی مولد ہندوستان ہے، میری طرف سے جواب یہ ہے

کہ بندہ ہندی مولد و پارسی زبان ہے :

ہر چہ از دستگیر پارسی بہینما بُردند

تا بتالم ہم ازان جملہ زبانم دادند

زبان دانی فارسی میری ازلی دستگاہ، وریہ عطیہ خاص من جانب اللہ ہے۔ فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے، مشق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا ہے۔ ہند کے شاعروں میں اچھے اچھے خوش گو اور معنی یاب ایسا لیکن یہ کون احمق کہے گا کہ یہ لوگ دعویٰ زبان دانی کے باب میں رہے فرہنگ لکھنے والے، خدا ان کے پیچ سے نکالے۔ اشعارِ قدما آگے دھریے اور اپنے قیاس کے مطابق چل دیے، وہ بھی نہ کوئی ہم قدم، نہ کوئی ہمراہ، بلکہ سوبسود پر اگندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ بتلے استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھ لے۔ نہ آپ شیرازی، نہ استاد اصفہانی، نہ ہے رگ گردن و نہ دعویٰ زبان دانی! میرا یہ قول خاص ہے، نہ عام ہے، مجموعہ فرہنگ نگاروں کے محقق ہونے کا کام ہے۔ یہ کیا ہے کہ جامع برہان کا مخد فرہنگ رشیدی و جہانگیری ہے، عبد الرشید کی کشتی اور میاں انجو میں کیا پیری ہے؟ قطب شاہ و جہانگیر کے عہد میں ہونا اگر منشاء برتری ہے تو بے چارہ جعفر زٹلی بھی فرخ سیہی ہے ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خفا نہ ہو جاؤ گے تو حواٹھاؤ گے جتنی فرہنگیں در جتنے فرہنگ طرزیں، یہ سب کتابیں اور یہ سب جامع مانند پیاز میں تو بہت اور لباس در لباس، دہم در دہم اور قیاس در قیاس، پیاز کے چھلکے جس قدر اُتارتے جاؤ گے پھلکوں کا ڈھیر لگ جائے گا، مغز نہ پاؤ گے۔ فرہنگ لکھنے والوں کے پردے کھوتے چلے جاؤ، لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم۔ فرہنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو، ورق ہی نظر آئیں گے۔ معنی موموم۔

ظرافت پر مدد تحقیق نہیں ہے، آپ کے خاطر نشیں کرتا ہوں، جو میرے دوست ہیں۔ فرہنگ نویسوں کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سراسر غلط ہے، البتہ اکثر صحیح اور بیشتر غلط۔ خصوصاً دکنی تو عجیب جانا نہ ہے، لغو ہے، پلوچ ہے، پاگل ہے، دیوانہ ہے، وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ باے اصلی کیا ہے اور باے زندہ کیا ہے۔ حیران ہوں کہ اس کی جانب دہری

میں کیا فائدہ ہے، خدا جانتا ہے کہ میں یک رنگ ہوں، مگر دکنی کے جانب داروں کا چورنگ ہوں مجھے جو چاہو، سو کہو، اوروں سے تم کیوں لڑتے ہو؟ کہیں جامع لطائف غیبی کو بڑا کہتے ہو کہیں نگارندہ دافع ہذیان سے جھگڑتے ہو۔ جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خامی، اس کی رُسے کی کجی، اس کے قیاس کی غلطی، اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ پس جانتے ہو، مگر یہ میں نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور اس کے رافع خطیہ کے واسطے تو جیہات بارہ ڈھونڈنی کس واسطے ایسا اس کو کیا مانتے ہو؟ مجھ پہ جدا منہ آتے ہو، مووی نجف علی اور میاں داد خاں سے جدا لگتے ہو۔ بھائی صاحب، مغل بچہ پن پر آگئے۔ گہار لڑتے ہو؟

پس ہے غائب آگندہ گوش ہے، کسی کی نہیں سنتا۔ اسی آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدے کے موافق یہ حلف کہتا ہوں کہ تم نے "ق طع برہان" و "دافع ہذیان" و "لطائف غیبی" کو ہرگز نہیں دیکھا۔ آدیزہ و انسوس کے بیان میں مجھ سے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اس کا اقرار اور میرا دوست میاں داد خاں شرمسار ہے۔ جو کچھ اس مصنف نے اس باب میں لکھا، وہ قول فصیل و رکافی ہے، مانیں یا نہ مانیں، ناظرین کو اختیار ہے۔

کلمہ ہی بکاف فارسی مکسور بوزن اکہری لغت ہندی، اصل، اس کی شرح میں جدا گانہ ایک فصل، کاف فارسی مکسور کی جگہ کاف عربی منقوج، اعراب کا یہ وزن نشتری و صنوع مجھے دیر سے دوست سیف الحق کو دو سہو طبعی پر استعذار ہوا خواہ ان بوجہ دکنی کو اغلاط متواتر کے جو زبیر صریحاً معتبر یا ادوار بصرہ خرقہ بے واد بہ معنی تور اور خورہ مع الواو بہ معنی جذام ایک ریشہ بہ معنی پاک، اور اویثرہ بہ معنی ناپاک ایک، یہ اور ایسے ہزار اغلاط، سند اور مقبول و منظور گویا یہ مصرع جو حمد میں ہے: کند ہر چہ خواہد بود حکم نیست، اس کی شان میں صادق سمجھ لیا ہے۔ چشم بند دور، اب چاہیے کہ اس کو پوچھنے والے اس کے نام کے بعد جمل جلالہ، لکھیں اور اگر تنی جرات نہ کریں، تو نظر بہ افادہ و استفادہ عم نوابہ لکھیں۔

ستر برس کی عمر، کانوں سے بہرا، تبعیت کم، تفوق زیاد، اور پھر خود داری اور کبر نفس

اور استغنا خدا داد، بے ہودہ بننے میں اوقات کیوں صرف کر دوں، پاسخ نگاری کیوں مفق
بہ لفظ رحمت بہ حرف کر دوں؟ آپ کو اپنی نمود اور شہرت منظور ہے، خرد و گہی و عیب جوئی سے
بجھ کو نفرت ہے اور حیا آتی ہے زیادہ گڑی سے۔ آپ کے حسن کلماتِ طلیبات سے قطع نظر
کر کے ناظرینِ منصف کے وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایت موعودہ سے پہلے میں ام
ضروری لکھ لیتا ہوں:

”صیغہ یعنی آوازِ اسپ ز نہار نیست“ اس کے پتہ ہونے میں کیا ملامت؟ جو صیغہ سے
آوازِ اسپ مر در رکھے، دو ناقص ہے، اور خام ہے۔ کیا عرفی کا شعر عرفی کے خط سے لکھا ہوا کسی کو نسخہ
بڑا کہ ناظر سے کسن کر تھار ذہن و تقاد نقاد وہاں جا لڑا، اخت کسی باطن کے اندھے کے
ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عرفی جیسا شاعر دیدہ و دربار پرس میں پکڑا ہلے، تھار محبوب جوہر
دکنی شین محفوظ مع التختانی کے بیاں میں شہرہ گھوڑے کے ہنہانے کی ناز کی بتاتا ہے، عربی میں
گھوڑے کے ہنہانے کو ہیل، بہ وزن دلیل کہتے ہیں، صیغہ بہ وزن، سینہ عموما بڑی، صد
ہولناک و مہیب آتا ہے، میں کیوں کر ذہنگ نگاروں کے اور ان کے مدد کاروں کے قیام
کو وہی سمجھتا ہوں اور کیوں کر کاتبوں کی امداد کو مصنفِ مجید کی طاعت سے پہلے دلوں، یہ توجہ نہ رکھتا
ہے کہ میں اپنے کو بے ادب و نہات فرض کر لوں۔

”جریم خطای یوغ برگردن بندگان جناب ست“ میں آپ کو مخاطب با شیعہ شہر اکبر رہی
نقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں، بعد اس کے تیارل جیم بہ تختانی کو، مسکوت کہتا ہوں، محبوب بہ توجہ
لہجہ، گری زبان میں جا کو ب کہتے ہیں، مبدل، مہر، کمال آخیر، دست آپ کہتے ہیں، یہ
کہتے ہیں۔

”بید اور بود کا ترجمہ طعن نہیں مانتے اور سمجھ جاتے ہیں، یہ کان البصیفہ بن لکھواتے،
واقعی یوں ہے کہ جو کچھ لکھواتے ہو، بنیادی جبر نہیں، بلکہ از روئے مع لکھواتے ہو۔
خط تمام ہوا، اب مستفیض کی عرضی سماعت ہو، لیکن سماعت از روئے بالاسطاعت

ہو۔ غرضی گزرانے سے پہلے مستغیث پوچھتا ہے کہ آپ کے محکمہ عالیہ کا سر مشر دار دیار ہوتا ہے یا نہیں؟ سخن فہم و ہوشیار ہے یا نہیں۔ میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو، دلیل سن لیجیے، اگر یقین نہ ہو تو ”صحیحہ“ بمعنی اسب زہار غیث“ اس کے مقابل اور بھی عبارت ہے۔ سنانے والے نے نہ پڑھی ہو۔ کیا بعید ہے، کس واسطے کہ اس عبارت کے مفہوم کو ملحوظ رکھنا اور محمد اکرم پنجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں، مگر مولانا جمال الدین عرفی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا شعر ”تبیح کاتب غلط لکھوا دینا“ تم سے بسا بعید ہے۔ انشائیں ناسخوں کی تحریف کو مانتے ہو، املا میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو؟ انشا و املا و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق کے کیوں نہ مائل ہو؟ تقصیر معاف، یہ نہ استاد بہ کلام عرفی عالی مراتب بلکہ پیروی خامہ کج رفتار کاتب ہے۔ کہ چپکا ہوں کہ نہ مجھ کو مناظرے کا دماغ، نہ نجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے فراغ۔ آگے جو ہمت نہیں ہاری تھی اور غیب سے توقع مدد گاری تھی، تو اپنا یہ شعر اردو میرے ورد و زباں اور اس ہنجر سے میں زمرہ سنج فغاں رہتا تھا:

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

اب جو اصلاح حال و حصول مطالب سے دل مایوس ہے، تو طبیعت اسی غزل کی اس بیت

کے ترنم سے مانوس ہے،

غم بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ

مر گئے پر دیکھے دکھ لائیں کیا

کوئی یہ نہ سمجھے کہ بڑا رونا رزق کا ہے، جب معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے، نہ صاحب

یہ باتیں جانوروں کی ہیں کہ کچھ کھالیا پانی پی لیا اور چین سے سو رہے۔ آدمی عموماً اور صاحبان

نگ و ناموس خصوصاً باوجود فراغ معاش ایسی جاں گداز بجاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا کہے،

یہ حال تو یا صاحب واقعہ جانے یا خدا جانے، دوسرے سے یہ کار افتادہ کیوں کہئے اور

’غیر کہے دوسرا کیا جانے؟ مناظرے کا تو ہر گزارا وہ نہیں، اگر مردہ دل نہ ہوتا تو دو باتیں کہتے زیادہ نہیں، وہ بھی از روئے بحث و تکرار نہ یہ انداز استفسار کا اظہار سے مقتضی نفس ظہار۔ یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے، کہتے محققین نے ان کو اپنا امام مان لیا ہے، جب تک نہ اجتماع محققین کا ہوگا، یہ خطاب با اجتماع اہل عقل ناجائز و ناروا ہوگا۔ وہ فرماں روا سے عہد شہنشاہ کہلائے گا، کئی بادشاہ جس کے فرماں پذیر ہو جائیں گے، ایک سید نے اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا، یہ میر شہنشاہ صاحب کیوں کر شاہ جہاں و جہانگیر ہو جائیں گے؟ اگر حضرت بفتح قاف ثانی بصیغہ تثنیہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور نراین واس تقبلی دوسرا ہوتا۔

”سا طبع برہان کے تیرھویں صفحے کی نویں سطر میں آپ لکھتے ہیں:

وہم جنہیں بر افراط و تفریط تو صیح را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری تواند کرد۔

’تواند‘ کو استن کے مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد غائب ہے۔ فعل چاہتا ہے خواہی معرفہ جیسے احمد محمود، خواہی نکرہ جیسے فلاں و بہماں، کسی یا شخص، مردی یا زنی اور گرفتار مذکور نہ ہو، تو اس صورت میں تو ان کرد، چاہیئے کہ تو ان ما لم یسم فاعلہ ہے۔ کرامت تو مجھے حاصل نہیں، ہاں از روئے حسن عقیدت کہتا ہوں کہ آپ نے یوں لکھا ہے کہ کسی بدان حرف گیری تواند کرد، یا ”تواند“ کی جگہ ”توان“ رہم فرمایا ہے۔ دیکھیے آپ نے یں کے جوے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا اور میں نے ایک سیل کا بوجھ پشت مبارک سے اٹھ لیا۔

او اسد اللہ دادخواہ، جلد ۱، اور اپنی رضی لا حضرت آیا اور مرضی لایا پہلے پانچ کاغذوں نقلیں علی الترتیب پڑھی جاویں۔ پھر سررشتہ دار صاحب بہ کمال امانت و دیانت عسر رضی سادیں نقل عبارت برہان قاطع، آبدہ دست یہ کسر وال ابجد وہے، ہوتا اشارہ بہ حضرت رسول مولاۃ اللہ علیہ است، خصوصاً شخصی رانیز گوید کہ بزرگ مجلس بود و آریش صدر وزینت از باشد مویا۔

نقل عبارت قاطع برہان: از خانی عبارت چشم می پوشم می خروشم کہ آبدہ دست مرکب ز آب و وہ کہ صیغہ امر است از دادن دوست کہ با وجود معانی دیگر مسند رانیز گویند معنی

ترکیبی رونق دهنده مشد: هر آینه تا مسند را به طرف نبوت یا رسالت یا هدایت مضاف نگردانند
 به مقام نعت و دنیا نهند بلکه در مدح اکابر و صدور نیز بی اضافه لفظ امارت و شوکت و امثال اینها
 نهند نهی که تنها آبد و دست، فاده معنی شویاننده دست میکند و آن خود بانی است قبیح؛ بیچاره
 در نظم و نثر لغت آبد و دست رسالت دیده است، و نیزه مضمون را لغت اندیشیده است.

نقل عبارت ساطع برهان: آبد و دست. خدا نمکند که این اعتراض از جانب مزارع من
 باشد کور سوادى همچو من گفت باشد، به خاطر داشت آن درج کتاب کرد و در نه این کنایه قابل اعتراض
 نیست چه آبد و دست جمله ترکیبیت دست که در عربی و فارسی به معنی مسند است، مضاف و مضاف
 الیه محذوف باید و است بلکه کلامی است مستقل مترادف بالادست، مضاف و مضاف الیه که معنی
 مسند و بزرگ قوم باشد. صاحب مویده العظام و لغت فرست، این لغت را بسند دو کتاب
 ابرادات و تقییه باشد. به همین صورت و صحت به همین معنی نگاشت و در مدار نیز صاحب رشیدی
 آورده که آبد و دست به معنی بزرگ مجلس و معنی ترکیبی آن رونق ده و مسند. قوله "بے چاره در نظم
 و نثر لغت آبد و دست رسالت دیده، و نیزه مضمون را لغت اندیشیده است" انہی اقوال "جائز
 این کنایه را، در نظم و نثر بی اضافه رسالت دیده است، و ہم چنان در رشته تحریر کشیده است
 نفاقانی گوید: یت:

"دست آب ده مجاور نشس

ارزن ده برج کو ترا نشس"

تنبیه: بیکدان جناب گرفتار موش نمکنند و در شرح کنایه ماسی چشمه حضرت در باب ایم جویند که می
 گویند که آبد و دست استعاره برای آن حضرت از خاقانی از رکاکت نیست. وای برین عقیدت
 که و در پیگیری برداشتنند و باز به شیب رکاکت سرنگون انداختند! نقل عبارت برهان
 قاطع و ماهوچی شمه حضرت کنایه از زبان و دهان حشوق است۔

قاطع برهان: یارب: ماهوچی شمه حضرت که ام لغت است؛ من در کتاب منطبعه بدین

صورت دیدہ ام۔ ع؛ قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید در ضمیری گذر کہ ای چشمہ خضر نو بہ بود و آن خود
مضمونی است بطریق استعارہ بالکنایہ کہ مخنوب یا خون جگر خوردہ باشد تا در نظم و نثر غولیش
آوردہ باشد۔ پس ہر کہ ین را در گفت و خویش آورد سر قہ نو بہ بود از لغات مستفاد و کنایہ ہاے
مشہورہ نیست کہ بہ کار دیران روزگار یدر شیر خد کہ ترجمہ اسد اللہ است، گویا یکی از نام ہاے
ولایت پناہ است، صد ہزار کس در کلام خویش آوردہ باشد، و سر قہ نیست۔ دکنی در بحث شبن
مع الیہ شیر شرزہ غاب اسم حضرت امیر علیہ السلام نوشتہ و آن مضمونیت کہ خاقانی در قصیدہ
قسمیہ ہم رساندہ، شیر شرزہ خود صفتی است عام کہ بر ہر مرد شجاع و سر بنگ جنگجو اطلاق تون
کرد و غاب بہ معنی بیشہ و نیستان است۔ ہر آئینہ ین صفت نہ سزاوار شان سد ملتی باشد
خاقانی خود بہ طریق تنزیل گفتہ است۔ ین چنین صفت اسم کسی کہ بعد از خدا و رسول و را بہ بزرگی
تون ستود، چگونہ روا تواند بود؛ ہم چنین آبدہ دست در باب الف ممدودہ اسم حضرت خاتم المرسلین
صوات اللہ علیہ قرار دادہ است و ین لفظیت در غایت رکاکت؛ (رکاکت صفت لفظ۔
پس غالب متاخر ہے بر ان دکنی کو کہ مفظہ رکاکت کے حق میں صرف نہ کرے۔)

چنان کہ ہم در ان فصل مفصل نوشتہ ایم مقصود ینست کہ ین چنین اضافہ لغت
مستقل و کنایہ مقبول چہ اقرار یا بد، و جز در شرح اشعار کی کہ حاوی ین کلمات باشد چہ نگارش
پذیرد۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: آب ترجمہ ماء کا ہندی جس کی پانی، اور بہ معنی رنق و
طفت بھی آتا ہے اور اسلمہ کی تیزی اور جواہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں۔ دست ترجمہ یہاں ہے جس
کی ہندی ہاتھ اور بہ معنی قسم و لوث اور بہ معنی مسند بھی مستعمل ہے۔ ہم کو اس مقام میں آب
بہ معنی پانی اور دست بہ معنی ہاتھ اور اس کی ترکیب یعنی آب دست در اس کے مقلوب، یعنی
دست آب کے باب میں کلام ہے۔ آب دست بہ حرکت و سکون مرقعہ نو ما ترجمہ غسل ید ہے
اور خصوصاً وضو کہتے ہیں۔

تقریم کی سند استاد کا شعر:

بے تکلف رُو بسا قی کن اگر دلخستہ؟

کا بہ دست او شفا بخش ہم بیمار ہست

تخصیص کی سند نام حق کی بیت ۱

آبدست و نساز باید کرد

دل مقام گداز باید کرد

۱۔ ف میں بہ دست کس غصہ کے غسارے کو کہتے ہیں: ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہے ہیں، پس آبدہ دست اور دستاب ردہ کی معنی وضو کروانے والا اور ہاتھ دھلانے والا آب یعنی رافق و دست برفی سد کا یہاں ادخا محسن جمل، درصفت اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آبدہ دست بہت رسول کو کہہ سکتے ہیں۔ ایک بے ادب فقط آبدہ دست کہتا ہے اور ہم منہ تکتے ہیں۔ منشی سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اس نے اس قباحت کو نہ جانا، مرزا رحیم بیگ صاحب انوس کی بات ہے کہ نے اس بیان خاص میں تو طع برہان والے کے قول کو کیوں کر مانا؟ ہے ہے سراسر بے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ السلام کی تذلیل و توہین ہے، اور جو پیمبر کو ایسا کہنے وہ مجموع اہل سلام کے نزدیک مرتد و مردود و بے دین ہے، بلکہ منی لعین بھی جو مسلمان اپنے پیمبر کو بُرا کہے اس کو بُرا جانیں یقیناً پیمبر کا آبدہ دست نام رکھنے والا نور و لعنت اللہ و ملائکہ و الناس تبیین ہے۔

خاقانی کے شعر کے نکلنے سے پب کی کیا مراد ہے؟ یہ شعر قطعہ بند اور اس کا پہلا شعر ختم کوید ہے۔ پہلے پوچھتا ہوں کہ دست آبدہ کا فاعل اور شین کا مریض تم نے کس کو ٹھہرایا اور ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشانہ اس میں بہ طریق مذکور یا مقدر کہاں پایا۔ جب اس مصرع کی ۱۔ دست آبدہ معاد نش۔ دست آبدہ پیمبر کا نام قرار پایا، تو دوسرے مصرع کے مطابق: ارنہ وہ برت کو ترا نش۔ رزن وہ کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا۔ سبحان اللہ جہاں مصطفیٰ و مجتبیٰ و رحمتہ

للعالمین و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں، وہاں آبدہ دست بھی آپ کا لقب ٹھہرایا۔ مرزا جی میں
 ترک جاہل ہوں، بجائے اگر مجھ کو گالیاں از روئے عتاب دو گئے، خدا کے واسطے پیغمبر کو کیا
 جواب دو گئے؟ بندہ پرور خاقانی کا شعر قطعہ بند ہے اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے:

روح از پی آبروی خود را

خدا از پی رنگ و بلوی خود را

دست آبدہ عباد را نشر

از زن دہ برج کو ترا نشر

اوپر کے دونوں مصرعوں میں 'ر' کا لفظ نراند پہلا مصرع تیسرے مصرع سے اور دوم
 مصرع چوتھے مصرع سے متعلق بشر اس کی فارسی میں ہوتی ہے: روح از پی آبرو خود دست
 آبدہ مجاوران دست و خدا از پی رنگ و بلوی خود از زن دہ کبوتران دست یہ دونوں شعر
 کتبہ معطلہ کی تعمیر ہیں اور دونوں شینوں کی تعمیر یہ طرف کتبہ میں اس بظاہر کی تعمیر خطہ حنین
 سے کیجئے، درہندی کی چندی غائب سے سن لیجئے۔ روح اپنی افزائش آبرو کے واسطے وضو
 کا پانی دیتی ہے کعبے کے مجاوروں کو اور خدا خدا رنگ و بلو کے واسطے دانہ کھلاتا ہے
 کے کبوتروں کو۔ وضو کو پانی دینا اور کبوتروں کو دانہ کھلانا ادنیٰ نعمت ہے۔ خدا کے واسطے
 مخدوم کو نین کو خادم کہنا مدح ہے یا مذمت؟ مہذا خاقانی کے اس مصرعہ سے دستا ب
 وہ پیغمبر کو سمجھنا ہے انتہائی درغضت ہے۔ خاقانی نے روح کو آبدہ دست و کافی ۳ مانا تا کہ
 پیغمبر کو، مع اس فعل کافی ۳، اور ایک فعل کا دوق ۳ سے ملحق ہوں کیوں کر جاڑا بنا؟

”قافلہ شد یعنی قافلہ رفت یعنی قندسار رفت یعنی رسول مقبول رحلت کرد یہ قاف
 مع اللف میں کلام اسی مستہجن رسول کا ہے، دستا ب وہ کی شہت میں تحقیق و تحقیق است
 استہزا ہے۔ برہان قطع و ر یہ قیاس نہیں سمجھنے تو احمق ہے، اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے
 تو کافر مطلق ہے۔“

اب یہ سے خونائے زخم دل کی روانی اور قلم کی خونابہ فشانی دیکھیے تبصرہ مندرجہ حاشیہ "ساطع
برہان کے حق میں کیا فرماتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو "باز در نشیب رکاکت سرائنداختہ" کس کا
لکھا ہوتا ہے؟ سو فخر انصلا و قلم العلماء امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے رد فقہاء و جہلہ
میں بہ زبانِ درسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عمدے سما کی اس پر مہریں ہیں۔ اس رسالے میں جناب
مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوتِ مجامعت بہت تھی حالانکہ یہ امر
واقعی ہے ہاں کہ آپ کی رزائلی ہے مگر چہ اس وقت میں نو یکن پڑوں کہ ایک گونہ سوء ادب اور اہانت ہے۔ حاکم اہل
سوء ہو جاہلیت کہ اس قول کے قول کو سزا دے اور اگر حاکم سزا نہ دے تو اہل شہر پر غزلِ حاکم واجب
ست۔ وہ اگر اس شہر، یسا نہ کریں تو وہ شہر دارِ لحر ہے پس یہ موجب فتویٰ علما سے اسلام فقرہ مذکور
کا مٹنے و ماکہ میں شدت و شداد کذب میں مسہرہ کذاب سے سوا ہے۔ خیر عفتی میں وہ حاق کا
مستور و دنیا میں خلق کا طعون ہوگا مجھ کو کیا ہے۔

مجھے تم پر پشیمانی ہے۔ یعنی بات سمجھیں نہیں جاتی ہے۔ خاقانی روح کو آبدست وہ مجاوران
میں کہتا ہے۔ تم کہتے ہو کہ خاقانی "دستابِ وہ" سم پیز سلی اللہ علیہ وسلم کہا ہے۔ مولوی امام بخش
نے تم کو بہت کچھ دیا، مگر طریقہ سستبایا معنی نہ بتایا۔ میرے حق میں جو کہتے ہو، خود بھی نہیں سمجھتے
کہ کیا کہتے ہو۔ میں نے اس کے سو کہ خاقانی بہ طریق تنزیل گفتہ است اور کیا کہا ہے جو مجھے
بڑا کہتے ہو؟ وہ بھی ذکر شیر شریفہ خاب میں نہ دستابِ وہ کے باب میں اس نے جناب
میر، المومنین کے واسطے ایک لفظ سہل سرسری لکھا میں نے قبول نہ کیا اور اس کے قول کا
تنزیل ظاہر کر دیا۔ اس حضرت کو اس نے "آبدہ دست" یا "دستابِ وہ" کہاں لکھا اور کیوں لکھا۔
نہ تم تھانہ بے ادب جب اس نے نہیں لکھا تو میں اس سے کیوں الجھوں اور کب الجھاؤ نہ
نہ کچھ فہم ہوں نہ مغلوب الغضب۔

آبدہ دست کے پردے کھل گئے۔ بے انصافہ لفظ آخر دست بہ معنی مسند نہ آئے گا،
آبدہ دست ہاتھ ڈھلانے والا کہلانے گا۔ ہاں ایک طور ہے تم نے اس کو اور طور سے
لکھا ہے۔ میں بہ طریق رملع و احسن لکھتا ہوں۔ یعنی تخت اور اورنگ سدا طین کے جلوس

کے واسطے اور وسادہ و مسندِ امرا کے جلس کے واسطے موضوع ہے۔ نظر اس اہل پر۔ سلطان کو زیب افزائے اور نگ بے اصناف لفظِ سلطنت اور امیر کو زینت بخش مسند بے افراش لفظِ امارت لکھو۔ انبیاء خصوصاً سیدالہامیہ مسند پر کب بیٹھتے تھے۔ ان کے غلاموں کو امارت ننگ ہے اور زمزمۃ الفتنہ فخری بلند آنگ ہے۔ یہ سے خداوند کا فرش حصیر نہ کلیم رد سے صحابہ سطحِ خاک؛ میں مومن مجرم اپنے اس خداوند کو جس کی شان میں بد صرع گر چہ مدت مجلس ہے:

”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“

لیکن قولِ فیصل ہے: ”آبدہ دست“ دزینت بخش مسند کیوں کر سمجھوں؛ بلکہ مجموع اہل اسلام بشرطِ فہم صحیح و طبع سلیم گوار نہ کریں گے کہ وہ صفتِ مہر و دنیا داروں کے واسطے ہے۔ قبلہ دین و دنیا پر صادق آئی۔ دکنی اور اس کے فضلہ خوار قابلِ خطاب نہیں ایسا الّاخ، المکرّم فضلہ خوار جواب ہے پس گردانِ جناب کا یہ ظلم مستوجبِ عتاب نہیں یقین ہے کہ آپ نے اب تو از روئے دلالتِ لفظ و معنی جان لیا ہوگا۔ اور اس فقیہ حقہ کو نظر بقومیت ترک و پیشہ بانی سپاہ گری غرض تحقیق خطاب دیا ہوگا۔ چنانچہ اس امر کا کہ آبدہ دست میں اگر آب سے پانی اور دست سے ہاتھ، اولیں تو اس کو اسمِ پیچہ سمجھنا کتنی بے ادبی ہے اور اگر آب کو یعنی رونق اور دست کو یعنی مسند مانیں تو بے الحاق لفظ نبوت و ہدایت لذت کہ اس ترکیب کا مشرّبہ سمجھنا کیسی عجیبی ہے۔ آبدہ دست و رونق بخش مسند صفت سے ہونا معنیٰ مادی کی، یہاں تک کہ اصطلاح سے تعریف کر سکتے ہیں۔ عتافان و سادہ کاران بلاد و امصار کی

میں اب قطنِ کھرم کرتا ہوں، اور آپ کو بکمالِ تعظیم سہم کرتا ہوں۔ پیچہ کی تھپہ کو تلمذ رکھتے ہو، تم جانو اور سیدِ ابراہیم خاقانی پر بہتان کرتے ہو تم جانو۔ وروہ میدانِ مٹی کا شہسوار۔ مجھ کو جس قدر تم نے لکھا ہے، یا کوئی اور لکھ رہا ہے اگرچہ وہ سب لغو و جھوٹ ہے، مقبول اور درست نہیں لیکن واللہ مجھ کو عشرہ عشر میں اس کی از خواست نہیں۔

زین عشق بگویند صلیح کل کردیم
 تو خشم باش و زما دوستی تماشا کن

مخدوم مکرم و معلم جناب مولوی عبد الجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ سلام مسنون
 السلام عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت مجھ کو ذریعہ فخر و سعادت ہے۔ دو عنایت: اے آپ
 کے اوقات مختلف میں پہنچے۔ پہلے خط کے مانشیے اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ سیاہی
 اس طاق کی پھیل کر وقت اتنی طرح پڑھنے نہیں جاتے۔ اگرچہ بینائی میری اچھی ہے اور میں عینک کا
 تھکان نہیں لیکن یہ تمہیں اس کے پڑھنے میں بہت تکلف پڑتا ہے۔ علاوہ اس کے جسگہ
 سوان کی باقی نہیں چنانچہ اس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں
 کہ میرا خط چنانچہ تک دیا ہوا ہے۔ بہت مزہ اندیشہ آپ کو بدیہی ہو جائے۔ آپ خود دیکھ لیں
 کہ اس میں اصلاح کہاں دی جاوے۔

اسطے اصناف کے جو غزل بھیجے اس میں بین الافرد و بین المصنفین قصلہ زیادہ چھوڑیے۔
 بکے خط میں جو کافز اشعار کا ہے حروف اس کے روشن ہیں مگر بین اسطور مفقود
 اور تصانیف کی جگہ مخدوم۔ آپ کی خاطر سے رنج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو
 اس وقت پر لیں۔ اصلاح کہتا جاتا ہوں مسودہ تو آپ کے پاس ہوگا۔ اس سے مقابلہ کر کر
 معلوم کر دیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بیت موقوف
 ہوئی؟

مشاء دیباں بہ نہیں نہیں ہوتا۔ قلعے میں شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر
 لیتے ہیں۔ وہاں کے محض طرحی کو کیا کیجئے گا اور اس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیں گے۔ میں کبھی
 اس فعل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے اس کو دوام کہاں
 کیا معلوم ہے۔ ابھی اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو۔ والسلام مع الاکرام۔

اسد اللہ

۱۹۵۴ء

ن دونوں مسودوں میں سے جو مصلحت چاہئے رکھیے۔

جی میں ہے باغ کے گلگشت کو جایا کیجے

جی میں آتا ہے کہ گلزار کو جایا کیجے
جامِ مے تربتِ ببل پہ چڑھایا کیجے
گر تھیں سوگ ہی رکھنا ہے عدو کا منظور
مستی موقوفِ سہی پان تو کھایا کیجے
گرم کیوں ہوتے مواعینار کے آگے مجھ پر
آگ میں ڈالیے پر یوں نہ جلایا کیجے
تاب و طاقت نے یہ وقتِ جانال میں جواب
بارِ غم ناز نہیں ہے کہ اٹھایا کیجے
گر ہم آئے تو غضب کیا ہے برا کیوں کیے
یہی کیسے کہ مرے پاس نہ آیا کیجے
مدعا کیا ہے ہمارے دل و دیں سے تم کو
بات کو حضرتِ ناصح نہ بڑھایا کیجے
تھا جنوں بھی کوئی روزوں میں تھا ماہم راز
گاہ گاہے غمِ سر اُس کی بھی منگایا کیجے

ولہ

اب تو محفل سے وہ اپنی کم اٹھاتا ہے مجھے
بیٹھ کر غیر کے پہلو میں جلاتا ہے مجھے
مرجا طالعِ بیدار کہ تنہائی میں
بسترِ خواب پہ وہ شوخ بلاتا ہے مجھے

میرا رخ غریب سے ابرو میں رہی جی در صفا آپ نے خدیوہ و دیب نہایت
 میں نے ہر مل بھی کسی مدد نہ ملو اور دینی کسی جس سے کسی سے کسی سے کسی سے
 سکر مر کلام شہان کیا ہے ہر جی میں بس رہی جی میں کوئی نہ
 نہیں ان بکنہ جہاں کا جہاں بھی نہیں ہے جسے ہر جہاں ہر جہاں ہر جہاں
 ہم دیکھ رہے ہیں۔ فحش سینے کڑی ہے ہوتی ہے وہ در کدہ مل میں ہر جہاں
 بڑے دیکھ رہی ہیں نہ کسی دیکھ رہی ہیں نہ کسی دیکھ رہی ہیں نہ کسی دیکھ رہی ہیں
 دوسرے اسد اور دینی کہ وہی تر رہا جسے ہم وہی نہایت کریم
 میرا تر نہ رہت اسد و رماڈ ساقی میں بسکت ہر جہاں ہر جہاں

بیر و مرشد !

نقیہ ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر رہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے اس کو
 بجا آتا ہوں مگر میں وہم کو موجود کرنا میری وسع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں کہ جس کا
 آپ نے قافیہ و ردیف بکھا ہے اس میں نے کبھی غزل نہیں لکھی۔ خدا جانے مولوی درویش حسن
 صاحب نے کس سے کس زمین کا شعر سن کر میرا کلام گمان کیا ہے۔ ہر چہ میں نے خیال کیا اس
 زمین میں میری کوئی غزل نہیں۔ دیوانہ سینہ پھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے۔ اپنے حافظے
 پر اعتماد نہ کر کر اس کو بھی دیکھو۔ وہ غزل نہ ملے۔ سینے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام
 پر لوگ پڑھ دیتے ہیں۔ چناں چہ انھیں دنوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرے سے لکھا کہ
 یہ غزل بیک دیکھو :

اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

میں نے کہا کہ انہوں نے قوتہ اگر یہ کلام میرا ہو تو نجد پر لعنت۔ سنی طرح زمانہ سابق میں ایک
 صاحب نے میرے ساتھ یہ مطلع پڑھا :

آسد اس جفا پر بہوں سے وفا کی
مہر شہ، شاہش ہمت خدا کی

میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب، جس بزرگ کا یہ مطلع ہے، اس پر بہ قوں، اس کے خدا
کی رحمت اور گرمیہ امیو تو مجھ پر لعنت: "سد اور شہ اور بہت اور خدا اور جفا" ورنہ
یہ میری طرز گفتار نہیں ہے۔ بھلا ان دو شعروں میں تو اسد کا لفظ بھی ہے وہ شہ اور شہ ایک ہی
گیا؟ و لہذا بالذات وہ شہ "خدنگ" "رنگ" کے قی فی کامیہ انہیں ہے۔
والسلام۔

مرسلہ جمعہ ۲۵ و ماہ صیام ۱۳۹۵ھ

۲۹ ماہ اپریل (سال حال) ۱۸۵۹ء

غائب

(۴)

صفت کلمہ مستحق
بنیاد فنا و خیر
سختی طبع بسکون راز قنوت یعنی قریب ہے بکن ارم بنایہ لغزش
وہ دوسرے لغت ہے طبع بہ حرکت راز قنوت ہونہ فرخ ادسکول سکون
قون عوام کا سلف ہے معاذ اللہ اگر تقریب میں اس طرح یعنی سکون دور
کات ڈالون جبہ کاظم من لاؤن ان دل طرد کہ رس
یعنی دانش و طرز طرح ہے بہ افغنیس
اف نہ ہی استان لہ بن یعنی اکبر اسم
آواز موسیٰ اور یہ محفل کو خواہ استان کہتی ہوں حوق "رسدہ
ہی صبح ہزارستان ہے یعنی بہت طرح کہ آواز بنی لولہ ہی

جناب ابوالحسن صاحب غرضی کو میرا سلام پہنچاؤ۔ است ۱۲

۱۴۹۶

بہارِ حرمِ مہدی اشاب پڑ کینبہ ۱۲ است
بخدمتِ قاضی محمد دوم کرم نظر لطف ارم صاحب مددِ حاصل سزاوارتھا برائے فضل

صفحت ۱

کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے وہ دودن کے بعد
الحدیث دے کر بھیج دیئے۔ خط ڈاک میں تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ؟ آج آپ کا یہ خط صبح کو
آیا، میں نے آج ہی دوپہر کو دیکھ کر لفظ ذکر ڈاک میں بھجوا دیا، اب پہنچے یا نہ پہنچے۔
دو تہیں سنئے "طرح" بہ سکونِ رائے قرشت بمعنی "فریب" ہے۔ لیکن اردو میں یہ لفظ
مستعمل نہیں۔ وہ دوسرا لغت ہے "طرح" بہ حرکتِ رائے قرشت، بروزن "فرح" اُس کو بہ سکونِ
رائے ہمد بولنا حوم کا منطق ہے۔ معاذ اللہ! اگر تقریر میں اس طرح یعنی بہ سکون بولوں تو
زبان اپنی کاٹ ڈالوں، چھ جائے ک کہ نظم میں لڑوں۔ ہاں غزل "طرح" کی زمین "طرح"
کی بہ سکون ہے اور یعنی "روش و طرز" "طرح" ہے۔ بہ نعتیں۔ (دستاں۔۔۔) انہی نہیں "دستاں"
کے تین معنی: ایک تو رسم کے باپ کا نام اور وہ علم ہے۔ دوسرے۔۔۔ تیسرے "آوازِ خوش"
اور یہ جو بھلی کو بہرہ رستاں کہتے ہیں۔ سوئی اور ذمہ (لوگ کہتے) ہیں۔ صحیح ہنر روستاں ہے
یعنی بہت حالات کی آوازیں بولتا ہے۔

جناب ابوبی احمد حسن صاحب غرضی کو میرا سلام پہنچے۔

یکشنبہ ۲۸ اگست ۱۸۵۹ء

و خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے، مجھ کو پہنچا اور میں نے اُس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا، فارسی کیا لکھوں، یہاں ترکی تمام ہے۔ اخوان و احباب یا مقتول یا مفقود الخیر، ہزار آدمی کا، تم دار ہوں۔ آپ غمزدہ اور آپ نگاریوں۔ اس سے قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں، مرنا سر پر کھڑا ہے، پا بہ رکاب ہوں۔

”طرح“ بالفتح بہ معنی ”نمودہ“ اور بہ معنی ”ذیب“ ”پس لیکن“ ”طرح“ بہ فحشین اور چنیر ہے۔
غیاث الدین رام پور میں ایک ملائے ملکیتی تھا، ناقلِ ناعاقل جس کا ماخذ اور مستند علیہ قتل کا نظام ہوگا، اُس کا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا؟

کیستم من کہ تا ابد بد بزمِ نیم
لا حول و لا قوۃ ! یہ مصرع میرا نہیں ”تا بد بزمِ نیم“ یہ فارسی لالہ قسطل کی ہے۔ میرا قطعہ یہ ہے :

قطعہ

کیستم من کہ جاوداں باشم
بحول نظیری نماند و طالبِ مُرد
ور بگویند در کد ا میں سال
مُرد غالب، بگو کہ غالبِ مُرد

یہ مادہ تاریخ وفات زروے شجوم نہیں بلکہ ازروے کشف ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

پنجشنبہ ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء

غالب

بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو یاد کیا۔ سال گذشتہ ان دنوں میں میں رام پور تھا۔

مارچ سنہ ۱۹۸۷ء میں یہاں آگیا ہوں، اب یہیں ہوں اور یہیں میں نے آپ کا خط پایا ہے۔
آپ نے سرنامے پر رام پور کا نام ناحق لکھا۔

حق تعالیٰ والی رام پور کو صدوسی سال سلامت رکھے۔ اُن کا عطیہ ماہ بہ ماہ مجھ کو پہنچتا
ہے۔ کرم گسٹری وائٹ دیروسی کر رہے ہیں۔ میرے رنج سفر اٹھانے کی اور رام پور جانے کی
حاجت نہیں۔

مولوی احمد حسن عرشی کے فراق کو میں نہیں سمجھا کہ کیوں واقع ہو۔ بلکہ یہ بھی نہیں معلوم کہ
آپ اور وہ یکجا کہاں تھے اور کب تھے؟ خلیفہ حسین علی صاحب رام پور میں مجھ سے ملے
ہوں گے، مگر واللہ مجھ کو یاد نہیں۔ نسیان کا مرض لاحق ہے۔ حافظہ گویا نہ رہا۔ شامہ ضعیف
سامعہ باطل، بائیسہ میں نقصان نہیں، البتہ حدت کچھ کم ہو گئی ہے۔

پیری و صد عیب چنیں گفتہ اند

بہ ہر حال چوں کہ میں دلی ہوں اور وہ رام پور گئے ہیں۔ تو البتہ وہ آپ کے پیام جو اُن کی زبان
کے محول تھے، بہ دستور اُن کی تحویل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے۔ یہ شہر بہت غارت زدہ
ہے۔ نہ اشخاص باقی نہ المکنہ۔ کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا، اگر میری نظم و نثر کے رسالوں میں
سے کوئی رسالہ آجائے گا تو وہ مول لے کر خدمتِ عالی میں بھیج دیا جائے گا؛

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت

ایک دوست کے پاس اُمّیۃ النہیب و مغرۃ کچھ میرا کلام موجود ہے۔ اُس سے یہ غزل لکھوا کر
صبح بھیج دوں گا۔

دلی میں یک حکیم تھے، اُن کا نصر اللہ خاں نام تھا۔ وہ مر گئے۔ اس نام کا وکیلِ عدالت
دیوانی کبھی میں نے دلی میں نہیں سنا۔ کیسا ڈیرہ پورا کیسا کان پورا؛ اب میں کس سے پوچھتا
ہوں کہ نصر اللہ خاں کے تم آشنا ہو یا نہیں؟ جب حضرت کوُن کا مسکن مع عہدہ معلوم
ہے تو پھر اُن کے احباب کو کیوں ڈھونڈتے ہو؟

غزلیں بعد اصلاح کے پہنچتی ہیں۔

نجات کا طالب غالب

”ٹنگے پاؤں“ واؤ کے صنمے کو اس شباغ کیسا؟ یہ تو ترجمہ ”یا ہم“ کہ ہے اور پھر
پاؤں کی یہ املا غلط ”پانو“ ”گانو“ ”چھ نو“
”گھینٹے گا“ ”نون کیسا؟ گھینٹے گا اس کی املا یوں ہے۔

فروری۔ مارچ ۱۹۶۱ء

(۷)

جناب قاضی صاحب کو بندگی پہنچے۔ خنایت نامے کے ورود نے شادماں کیا مگر
امور مبہمہ جو نگارش پذیر تھے انھوں نے صیران کیا۔ ابہام کی تشریح اور اجمال کی تفصیل کا
مشاق ہوں۔ آموں کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا؟ اہد اکود و ام کیا صہ و رہے خصوصاً
جب کہ بذات خود حادث ہو؟ حضرت ب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور جو کچھ ہے وہ
خشک اور بے مزہ ہے۔ آم کہاں سے ہو؟ نہ مہاوٹ نہ برسات۔ دینا پایا ب ہو گئے۔
کنویں سوکھ گئے۔ اٹھارہ میں طراوت کہاں سے ہو؟ جناب اس کا خیال نہ فرماویں۔ اپنے
کشف کو مٹا کر دلوں کو ہر شکلِ آئندہ تک جمیوں گا۔ آپ کے موہنی آم کھاؤں گا
سی ام جون ۱۹۶۱ء

جواب کا طالب نائب

(۸)

..... سلامت۔

یہ بعد آپ کو مبارک ہو اور نجد کو سی طح صدر صدور کی کے منصب کی مبارک باد
یعنی عیب ہو غزلیں دیکھ کر بھیجتا ہوں۔ اب کے اصلاح کی حمت کہ پڑی۔

برودہ رفتہ یہ جتنے الفاظ میں ان میں یہ سے سختی نہیں لگتے۔ ساقی
انہی حرکت رہتی ہے پس اگر وہ سکن ہے تو تو رفتہ۔ ”برودہ“ کی صورت پر سبکی

کوئی محکمہ تخفیف میں آئے، کوئی گاؤں مثلاً لٹ جائے، آپ کو عہدہ آپ کو مبارک، آپ کا دولت خانہ سلامت، ہاں وہ جو اپنے بن النحال کا اس محکمے میں وکیل ہونے کا آپ کو کٹھن کا ہے، البتہ بچا ہے، جب آپ ظاہر کر چکے ہیں تو اب اس کا اندیشہ کیا ہے؟ حاکم سمجھ لے گا۔ وہ وکیل ہیں، محکمہ منصفی میں نہ رہیں گے۔ محکمہ صدر میں وکیشنل جج میں کام کریں گے۔

میں نہ تندرست ہوں، نہ رنجور ہوں، زندہ بہ دستور ہوں۔ دیکھیے کب بلا تے ہیں؟ اور جب تک جیتا ہوں دیکھا دکھاتے ہیں؟ والسلام بہ الوقت الاحتم۔

یکشنبہ ۲۹ ستمبر ۱۹۶۱ء

نجات کا طالب غالبؒ

(۱۰)

از اسد بندگی برس۔ حضرت یہ نزل قطرہ بند ہے، پس خطاب نطق میں چاہیے، غلطے دو دو لکھتے، یہ ایجاد رنجتہ والوں کا ہے۔

جناب مولوی اسد الدین صاحب کی خدمت میں سد مہینہ

(۱۱)

”اے مشفق من، نام بوط اور قبیح، ملکساں بابہ۔ اس شعر کو دور کرو۔ اور اگر کوئی اور شعر ہاتھ نہ آئے اور اسی کو رکھنا چاہو تو یوں رکھو:

گایاں دیتے ہو کیوں مشفق من، تیرے تو سب سے بہتر
غالب

(۱۲)

آداب عرق کرتا ہوں اور پیاروں عزیزیں دیکھ کر جا بہ جا حگ و اصلاح کر کے بھیجتا ہوں۔

اسد

اسد

(۱۳)

خستہ کام و اندیشہ کام دونوں لفظ
ہمکساں نہ؟ کام دو سنگھام د

اور تشنہ کام اور ترکیب سے
لو کہ ہے نہ مینے مقصد و مدعا سے
۱۔ عند لفظ ہی اس طرح پٹیا کیجی کہ کھلنے کا
جگہ باقی رہے

”خستہ کام و اندیشہ کام“ دونوں لفظ کمال ماہر ہیں۔ ہاں ”ناکام“ اور دشمن کام“ و دوست
کام“ لکھتے ہیں اور تشنہ کام“ اور ترکیب ہے۔ کام پر معنی ”تا“ کے ہے نہ پر معنی مقصد و ”مدعا“
کا عند لفظ نے میں اس طرح پٹیا کیجیے کہ کھلنے کی جگہ باقی رہے:

(۱۴)

”تو پھنسا تر بنہ تمیدن“ کا اعلیٰوں ہے، نہ ٹر پٹنا“ باسے فارسی اور نون کے درمیان
ہے مخلوط التلفظ ضرور ہے۔

معشوق کو صاحب لکھنا چاہیے نہ کہ ”حضرت“ اور جو ایک دو جگہ اصلاح ہے، اُس
کی توضیح کی حاجت نہیں۔ فرسی غزل، خیر اگر آپ کا جی چاہے تو رہنے دیجیے۔ جس طرح اُس
میں کہیں سقم نہیں اسی طرح لطف بھی نہیں۔

نجات کا طالب غالب

(۱۵)

”زجہ و ن خانہ“ کا لفظ خلاف روزمرہ۔ علاوہ اس سے یہ احتمال ہوتا ہے کہ مگر خود اس شخص
کے گھر میں داخل غیر ہے۔

(۱۶)

جناب مولوی صاحب!

آپ کے دونوں خط پہنچے۔ میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ۔ آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں۔ صبح
صاحب فراش میں ہوں۔ بیس بیس دن سے پاؤں پر ورم ہو گیا ہے۔ کف پاؤں پست پا سے

ہوتے گزر کر چنڈلی تک آتا ہے۔ جوتے میں پاؤں سماتا نہیں۔ بول و ہزار کے واسطے
 اٹھنا، شوار۔ یہ سب باتیں ایک طاق دردمکمل روتے بنے۔ شمس میں یہ انداز نہایت
 یہی تکیہ سب کے واسطے تھا۔ مگر اس میں بریں میں بہ مذمہ گئے نو کا مہر پختا۔ ہاتھوں میں نہ
 ہوں کہ کوئی صورت۔ ریت کی نہیں۔ پید میں کیوں بیٹھا ہوں، روتے یہی بتا رہیں اس طاق
 گجراتی تبتوں طاق طاق رقص میں کوئی شغل، کوئی اختلاط کوئی طس، کوئی محنت پسند نہیں کتاب
 سے نفرت، شمع سے نفرت، جسم سے نفرت، روتے سے نفرت۔ یہ جو کچھ کہتا ہے، ہاتھوں پر
 بیان واقع ہے۔

خبر میں یہ کہیں نہال و بیاں پرور

ایسے نقشے میں اگر تھویر خوب میں تو نہ رتوں تو نہ حالت ہوں۔

صبح چوبہ ایک مہم شمس مطابق ۱۹ جون ۱۹۳۷ء : نجات کا نام صاحب

(۱۱۵)

جناب صاحب کو سیر زندگانی ہر مکر و موکو غلام غوث صاحب ہند
 کا قول سچ ہے اب یہی تندرست مہم ہوگا اپنی ہی زخم جرات
 کہیں نہیں مگر ضعف کے وہ شدت ہے کہ خدا کے پناہ ضعف کو نہ
 نہور بریں دن صاحب فراتش را ہونہ شتر بریں عمر حبنا خون بدیں
 تو بے مبالغہ آدا ادا میں سے پیسے کو کر نکل گیا سن تو
 کہنا جواب پہر تو لید دم صاب ہو بہر حال زندہ ہونہ

اور ناتوان اور آپ کے ہر شہا رحمتانہ کامنوں کا
والسلام مع الاکرام نجات کا طالب غالبؒ
حرف شنبہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے۔

مکرمی مولوی غلام غوث خاں بہادر میرنشی کا قول سچ ہے۔ اب میں تندرست ہوں۔
پھیڑا پھنسی، زخم جراثیم نہیں، مگر صفت کی وہ شدت ہے کہ خدا کی پناہ یغث کیوں
نہ ہو۔ برس دن صاحب فراس رہا ہوں۔ رشتہ برس کی عمر۔ جتن خون بدن میں تھا بے مبالغہ
اُدھا اس میں سے پیپ ہو کر نکل گیا۔ سن نو کہاں جو اب پھر تو یہ دم صالح ہو یا یہ ہر حال زندہ ہوں اور
ناتوان و آپ کی پرستش ہائے دوستانہ کامنوں حساں۔ والسلام مع الاکرامؒ۔

دوشنبہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۸۳ھ

مطابق ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء

نجات کا طالب غالبؒ

(۱۸)

مبتدا!

مجھے کیوں شرمندہ کیا؟ میں اس شناد دعا کے قائل نہیں۔ مگر اچھوں کا شیوہ ہے بڑوں
کو اچھا کہنا۔ اس مدح گسٹری کے عوض میں آداب بجالاتا ہوں۔

نجات کا طالب غالبؒ

سہ شنبہ ۱۵ دسمبر ۱۲۸۳ھ

(۱۹)

جناب حبیب کو سلام اور نصیحت کی بندگی اگر مجھ کو نفع دے
تو بہت بڑا ہوتا تو نصیحت کی تعلیم بن ایک نقطہ اور نصیحت
صحیح میں ایک نصیحت لکھنا بات یہ ہے جو میں شاید نہ

نویستایش راجع آپ کے طرف ہو گئے گویا یہ نصیب آپ کے
مع میں ہے ۱۲

میں اب رنجور نہیں تندرست ہو مگر نورانی ہو جو کچھ فتن
بات ہی وہ اس ابتلا میں زائل ہو گئے اب ایک جسم باریق
شکر کا صانع ہے یہ مردہ شخص ہم پر درویش اس پہنچنے
جب شہر کے ستر وائی برس شروع اور اسقام و آلام کا شروع
ہے لا حولہ اللہ لا یستدرک العجز اللہ

بانت کا طالب ہے بہت و ہفتم رجب ۱۲۸۶

ناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدے کی ہنگامی۔ اگر مجھے قوتِ ناظرہ پر توفیق باقی رہا ہوتا تو
قصیدے کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا۔ بات یہ ہے کہ
و میں شائستہ مدح نہیں تو یہ تلاشِ راجع آپ کی طرف ہوگی۔ گویا یہ قصیدہ آپ ہی کی مدح
میں ہے میں اب رنجور نہیں تندرست ہوں مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی تھی وہ س
بتلا میں زائل ہو گئی۔ اب ایک جسم بے رُوح و متحرک ہوں۔
یکے مردہ شخص ہم پر درویش

اس مہینے یعنی رجب ۱۲۸۶ سے ستر ہواں برس شروع ہوا اور اسقام و آلام کا شروع
ہے۔ لا حولہ اللہ لا یستدرک العجز اللہ

بست و ہفتم رجب ۱۲۸۶

ہفتم جنوری ۱۸۶۲ء

نجات کا طالب ناب

(۲۰)

میں اب رنجور نہیں تندرست ہوں مگر نورانی ہو جو کچھ فتن
بات ہی وہ اس ابتلا میں زائل ہو گئے اب ایک جسم باریق
شکر کا صانع ہے یہ مردہ شخص ہم پر درویش اس پہنچنے
جب شہر کے ستر وائی برس شروع اور اسقام و آلام کا شروع
ہے لا حولہ اللہ لا یستدرک العجز اللہ

۔ مشول کو کیا دیکھے جنوں نمکیں
 خجہ ناز نہیں ابرو کے شمع نہ ہیں

پیر و مرشد !

ماہ شوال کو خجہ و شمشیر سے کیا ملے ؟ ہال ہال سنان دیکھ کر تلو کر دیکھتے ہیں اور ہال ہال
 دیکھ کر سبز کٹر شاہد دہکتے ہیں ۔ اشعار بہت ہیں ، ان میں سے کسی شو کو مقطع کر دیجئے ۔
 ہفتم فروری ۱۸۶۳ء

قالب

(۲۱)

وہی ہے جس نے
 دیکھا ہے کہ

دیکھا ہے کہ
 دیکھا ہے کہ

دیکھا ہے کہ
 دیکھا ہے کہ

دیکھا ہے کہ
 دیکھا ہے کہ

دشمنی پر جب کہ ہم سے یار ہے
 پھر بھلا کی شکوہ اغیار ہے
 خطِ شوقیہ لکھا ہے یار کو
 سو جگہ مضمون کی تکرار ہے
 دل لگا کر دل کہیں لگت نہیں
 عشق یار ب کیا کوئی آزار ہے
 وقتِ آخر میں ترے پیار کی
 کیا نگاہِ یاسِ مسرت بار ہے
 دل لگایا تھا سمجھ کر دل لگی
 اب تو کچھ جینے سے جی بزار ہے
 بل بے شوخی اس نگاہِ ناز کی
 ایک برہی سی جگر کے پار ہے
 حال کچھ کھلتا نہیں اس شونخ کا
 آج جانے پر بہت اصرار ہے
 یونس اس لب سے کہی ملتا نہیں
 عشق مزدوری نہیں بیگار ہے
 یک نظر میں سینکڑوں ہوتے ہیں خول
 چشمِ کہنے کے لیے ہمیں ہے
 گلشنِ ہستی میں جی بہلا نہیں
 محل کے پہلو میں کھلتا خار ہے

جنون اور کفر کا شکر کیا بلکہ یہ ہیں
 کیا کوئی چیز کی جاوگی انسان پر
 عاقلانہ حالت ہے یعنی اور وقت کے افعال کو اور ہر چیز
 ان کی کہ گراہ قطع ہوئی اور نسبت ہر شے سے
 ہر شے سے جدا اور ہر شے سے علیحدہ ہو گیا ہے
 ایک کیفیت ہے جس کا نام ایسا ہی ہے جو ان پر ابھی کر سکتا
 و عام ہے یہی سکتا ہے مثلاً علم پرش اور
 یا عاقلانہ اور ہر شے سے جدا اور جب کام سے ہی کر سکتا
 کہ اس سے علیحدہ ہو گیا ہے اور ہر شے سے جدا
 عقوبت یا عاقلانہ اور ہر شے سے جدا
 عقلیت سے علیحدہ ہو گیا ہے اور ہر شے سے جدا
 اور عقلیت سے علیحدہ ہو گیا ہے اور ہر شے سے جدا

حضرت مسیح موعود

میاں قدرت سے صاحبِ کاترود بھی۔ "پیش از صبح صادق نماز کسی؟ یہ کاتبِ اولیٰ کی
خوبی، درست کرنے والوں کی غفلت ہے۔ اصل فقہاء یوں نے،
"خود بدست پیش از صبح صادق برنستہ بعد
بانگِ صلوٰۃ باجماعت فضل نمازِ صبح ادا کردہ
چھوٹے درشن تشریف می آورند"

معنات نے پنشن نہیں بڑھا دیا درباری ستہ کو بہرہ براٹھا دیا۔ صبح صادق سے پہلے یعنی
دو تین گھنٹی کے رہنے ٹھٹھے اور ضروریات سے فرغت کرتے۔ وضو کے مراسم بجالاتے۔
جب میزوں پر ذرا بیتاعت کی نماز پڑھتے۔ رخت حوائج ضروری کو بہرہ خاستہ کے بعد
مقرر چھوڑ جانا بلاغت ہے یعنی اُس وقت کے افعال بول و بر نہ ہیں۔ اُن کا ذکر مکروہ
لمع ہے، عمدہ اور بہ نسبت بادشاہ سوار اب بنے خصوصاً۔ اور یہ جو فقیر پنشن نفیس کو غلام
کہتا ہے یہاں ایک دقیقہ ہے یعنی بہت کام ہے میں کہ کئی آپ بھی کر سکتے ہیں اور خواہ
کے بھی لے سکتے ہیں مثلاً چیم پر آگ دھوا پانچ منے میں لوٹا ہے جاتا۔ اور بہت کام
ایسے ہیں کہ ہر شخص کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ بات ہمیں کر سکتا شواہقہ بینا
یا پانچا نے جانا سونا جاگا اٹھنا بیٹھنا اُن کے عمل سے ہے۔ پس فعل مشترکہ میں

’نفسِ نفس‘ لکھ سکتے ہیں اور افعالِ مخصوصہ میں ’’نفسِ نفس‘‘ کی قید لغو اور پوچ اور مہمل ہے
میں کروں کیا؟ فی الحال دودمانِ معنی کا وہ حال ہے جو ہندوستان کا اندر کے بعد ہو گیا۔ جھلا جانتے
نہیں۔ علما قننا نہیں کرتے۔ چھاپے کو توفیق الہی سمجھتے ہیں نسخہ مطبوعہ میں غلطی کا احتمال جائز نہیں
رکھتے۔ کاپی نویس کے جرم میں مصنف بے چارہ ماخوذ ہوتا ہے۔

۸ مئی ۱۸۶۲ء داد کا طالب غالب

غضب ہے گردِ سب در تیرا قبول کرے
کہ سوزِ غم نے جھلایا ہے استخوانِ میرا
کبھی ہے کہے میں مذکور، گاہ دیر میں ذکر
ہوا ہے عشق میں چرچا کہاں کہاں میرا
جنوں نے جوہ کا شکوہ کیا تو کہتے ہیں
کہاں کو چھوڑ کے جاؤ گے آستانِ میرا

(۲۳)

”کہار کے حوالہ کر“

تک پہنچ پاس پہنچ میں
جس بوڑھا اور ناتوان گویا نیم جا رہ گیا
ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئے کام
دینے کی نکیا افسوس ہزار افسوس بجا

میں تعقید معنوی عیب اور تعقید لفظی جائز، بلکہ فصیح اور ملیح۔ ریختہ تعقید ہے فارسی کی، حاصل معنی مصرعین یہ کہ اگر دل تمہیں نہ دیتا تو کوئی دم چن لیتا، اگر نہ مہم تا تو کوئی دن اور آہ و نغال کرتا۔
 'من ترا اگر نہیں' الخ۔ یعنی اگر تیرا من آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر تیرا من آسان نہیں، نہ ہسی۔ نہ ہم مل سکیں گے۔ نہ کوئی اور مل سکے گا۔ شعل تو یہ ہے کہ وہی تیرا من و شواہ بھی نہیں، یعنی جس سے تو چاہتا ہے مل بھی سکتا ہے۔ ہجر کو تو ہم نے پہل سمجھ لیا تھا مگر رشک کو اپنے اوپر آسان نہیں کر سکتے۔

"حسن اور اس پر" الخ۔ مولوی صاحب کیا لطیف معنی ہیں؟ داد دینا حسن عارض اور حسن ظن، دو صفتیں محبوب میں جمع ہیں۔ یعنی صورت اچھی ہے۔ اور گمان اس کا صحیح ہے۔ کبھی غلط نہیں کرتا اور یہ گمان اس کو بہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی بچتا نہیں اور میرا تیرا غرہ غلط نہیں کرتا۔ پس جب اس کو اپنے پر ایسا بھروسہ ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے؟ اس حسن ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی، ورنہ یہاں مشوق نے مبالغہ لکھایا تھا۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا۔ ہوس ناک آدمی تھا۔ اگر پاسے امتحان درمیں آتا تو حقیقت کھل جاتی۔ ۱۲۔

"تجھ سے تو کچھ" الخ۔ یہ مضمون کچھ آواز چاہتا ہے۔ یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت ہوئی، مگر کھٹکایہ کہ قاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے۔ ایک دوست اس عاشق کا، ایک شخص کو لایا۔ اور اس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار اور معتمد علیہ ہے میں ضامن ہوں کہ یہ اسی حرکت نہ کرے گا۔ خیر اس کے ہاتھ خط بھیجا گیا۔ قضا عاشق کا گن پچ ہوا۔ قاصد معذوب الیہ کو دیکھ کر والہ و شیفہ ہو گیا۔ کیسا خط؟ کیسا جواب؟ دیوانہ بن، پٹرے پھاڑ جنگل کو چل دیا۔ اب عاشق اس واقعے کے وقوع کے بعد ندیم سے کہتا ہے کہ غیب داں تو خدا ہے، کسی کے باطن کی کسی کو کیا خبر۔ لے ندیم تجھ سے تو کچھ کا۔ مہم نہیں لیکن گر نامہ بر کہیں مل جائے تو اس کو میرا سلام کہیو کہ کیوں صاحب تم کیا کیا دعوے عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے۔ در انجام کار کی ہو؟ ۱۳۔

کتاب فروشان و نویسندگان و ناشران
کتابخانه ملی ایران

سرکارِ گلستانِ دل
صحبہٴ دل میں اس کی

دوسری طرف

کرب مجاہدین
افغان ایوان

مکتبہ اہل سنت

تذکرہ نویس: میرزا حسن علی خان

100

پیشہ: ریٹائرمنٹ و طرید

مردم غضب آل اوفام که سر شریک
گفتند بهای روشن رای که

عزیز دوست میرا

بسم الله الرحمن الرحيم

ان فخر

۱۹۹۹

گفتند که روی
خانه خوش بید

جی. بی. سی

روغن کرم و سرکه

مجلس شورای اسلامی

مجلس شورای اسلامی

فصل فی بیان طبع و خلق

والله اعلم بالصواب

١٩٤٧

کیا مخصوص بہرہ بود و باش یا رجب اُس کو
کہی تاریخ سمت میں کہ دولت خانہ مخصوص

دیگر

مہر بازار یہ مکان دل چسپ
جس سے دل خوش ہوا ہے چنی کا
اُس کی تاریخ یوں کہی میں نے
”کیا عجب خانہ سرور بنا“

ایضاً

مکیں زہرہ ساں اور فلک سا مکان
نئی طرز ہے اور طر فہ بنا
سن عیسوی از سرِ اہترانہ
یہ ہے چرخِ ثالث فلک نے کہا

دیگر

دوستے ساخت مکان از پئے دوست
... .. عیش و طبع
عرشِ کرم بہ سروش از پئے سال
بعد اندیشہ بہ ہنگامِ شب
گفت بے روی الم ایں تاریخ
”خانہ خوش بہ طراز عجیب“

دیگر

ان قدرت اللہ باہنر ایزد عطا کردش پسر
بادا بفضل ذوالمنن از عمر و دولت بہرہ ور

بودم بفکر سالِ او ناگہ مروشی از فلک
گفتا بہ سالِ مولدش برجِ سعادت را مَر
مصرع تاریخِ اختتامِ طبع و تبنو طبع و سبزوئیہ دانش شدہ

پروم شد!

نواب صاحب کا وظیفہ خوار گویا اس در کافیتہ نگار ہوں۔ مسند نشینی کی تہنیت کے
وسطے رام پور آیا۔ میں کہاں اور بریلی کہاں۔ ۱۳۔ کتوبرہ کو یہاں پہنچا، بشرطِ حیات آخر
دسمبر دہلی کو جاؤں گا۔ نمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں! خود اس نمائش گاہ کی سیر
کے جس کو دنیا کہتے ہیں، دل بھر گیا۔ اب عالم بے رنگی کا مشتاق ہوں۔ لا الہ الا اللہ
لا توجود الا اللہ لا موشر فی الوجود الا اللہ۔

نجات کا طالب غالب

سرخسہ ۷ نومبر ۱۸۶۵ء

(۲۷)

آداب بجالاتا ہوں۔ آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔ غزلیں دیکھی گئیں۔ فقیر کا تاعد یہ ہے
کہ اگر کلام میں اسقام و اغلاط دیکھتا ہوں تو رفع کر دیتا ہوں اور اگر سقم سے خالی پاتا ہوں
تو تصرف نہیں کرتا۔ پس سقم کھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کہیں صدمہ کی جگہ نہیں؟

(۲۸)

سبجہ دستہ سر آغاز فصل میں ایسے ثمر بار پریشی کی پہنچنا
نوید ہزار گونہ ہمینست و شادمانہ ہے یہ ثمر رب النوع ہمار
ہے اس کے تعریف کیا کروں کلام اس باہن کیا جاتا
مہرِ حق میں یار اور ابد کا۔ پو خیر۔ آیا ہر درد کا

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
شادمانی ہے۔ یہ تم رب التوحۃ شمار ہے۔ اس کی تعریف کیا کروں؟ کلام اس باب میں کیا
چاہتا ہوں کہ میں یاد رہا۔ اور ہذا کا آپ کو خیال آیا۔ پروردگار آپ کو بایں ہمہ رواں پروری
کرم گستری دیداد اور سی سداست رکھے۔

جتنے کے دن ۸ جون کو دوپہر کے وقت کہا رہنچا اور اسی وقت خط کا جواب لے کر
اور آم کے روٹ کرے دے کر روانہ ہو گیا۔ یہاں سے اس کو حسب الحکم کچھ نہیں دلوا پا گیا۔
خاطر ماطر جمع رہے۔

نوشنودی کا طالب۔ غالب

(۲۹۱)

غزل کے بیچ میں دیر لگی قصور معاف ہو جو میرے عزیز بریلی میں وارد ہیں، ورنہ ان سے آپ ملتے ہیں
ان کا نام آپ لکھیں تو کمال مہربانی ہو۔
غالب

(۳۰۱)

جناب مولوی صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام
مرزا محمد رضا بیگ ماموں 'مرزا جان' کے پوتے اور مرزا حنیف بیگ کے بیٹے

اور میرے بھتیجے ہیں۔ مرزا وقار علی بیگ اکسٹرا اسٹنٹ سے پوچھا چاہیے کہ مرزا علی جان بیگ
 مرحوم رئیس اگر وہ اُن کے کون ہوتے تھے اور مرزا محمد علی بیگ جو لاڈل بن بہادر کے
 زملے میں دلی کے منصف ہوئے تھے، وہ مرزا وقار علی بیگ کے کون تھے؟ میں نے ان
 ہما جان کو دیکھا نہیں، محمد علی بیگ کو دیکھا ہے۔ وہ ماموں مرزا علی جان بیگ مرحوم کے نواسے
 اور میرے بھانجے ہوتے تھے۔ پس اگر اکسٹرا اسٹنٹ بہادر محمد علی بیگ کے بھائی ہیں تو
 وہ بھی میرے بھانجے ہیں۔

چہار شنبہ سی و یکم اکتوبر ۱۸۶۶ء

غالب

محمد حبیب اللہ ذکا

(۱)

صاحب !

میں تم کو انخوان الصفا میں گنتا ہوں۔ اپنا نورِ نظر و لُحنت جگر جانتا ہوں۔ دیکھو تم پر
مجھ کو کیا اعتماد ہے کہ خود ضبطِ راز بہیں کر سکتا اور تم سے رازداری اور امانت میں استواری
چاہتا ہوں۔ قصید و غزل میں صد و تحسین یہ اقتضائے بخت و قسمت ہے نہ بہ اندازہ
ارزش کا۔ ممدوحِ ستینِ فہم ہوتا تو مجھ کو متوسرہ کے تساہل کا وہم ہوتا۔ اغنیا کو نہ مذاقِ شعر
سے نسبت نہ مطالعہ اشعار کی فرصت۔ متوسط نے بقدر وسیع سلسلہ جنباتی کی لیکن مرجع
نے نہ قدر والی کی۔

مولوی ندام غوث خاں بے خیمہ میرنشی لکھنؤ گورنر مخلص بن لعل الاخلاص ہیں۔ ہرگز
ان کو مدعی سے تلمذ نہیں۔ البتہ اس کو خوش گو جانے ہیں اور کبھی نہ ہوگا کہ وہ میرا مقابلہ کریں
اور قاطع برہان کا جواب لکھیں۔ باطل است آنچہ مدعی گوید۔ مدعی اپنے زعم میں مجھ کو
اپنا ہم فن جان کر حسد کرتا ہے۔ میں امیر علی شیعہ بیضا محاسب اور مولوی جامی جیسا غسقی

کہاں سے لاؤں جو نیاؤ کرے اور کاذب کو سزا دے۔ شکر ہے خدا کا کہ تم مسخوڑ اور مسخندوں
ہو اور یقین ہے کہ قلم و ہند میں اور بھی ایسے آدمی ہوں گے کہ میرے اور مدعی کے رتبے
کو تمیز ہو سکیں گے۔

عیدست بادہ شد فلک وساغر آفتاب

خالصاً لئذ فلک ظرت اور آفتاب منظروت ہے۔ یہ شخص ظرف کو منظروت اور منظروت
کو ظرف ٹھہراتا ہے۔ اس کو کون مسلم رکھے گا۔ اس سے بڑھ کر ایک اور خدشہ ہے یعنی مشتبہ
اور مشتبہ بہ میں وجہ شبہ شرط ہے۔ آفتاب وساغر میں تدویر وجہ شبہ ہے۔ شراب اور فلک میں وجہ
تشبیہ کہاں؟

میں اپنے کو ایسا نہیں جانتا کہ تمہارے کلام کو اصلاح دوں۔ قدر دانی کیوں کر کہوں
قدر افزائی کرتے ہو۔ دوستانہ نہ استادانہ۔ جو خیال میں آئے گا کہا جائے گا۔ اگر آپ نے اس
روش کا یعنی استصلاح کا التزام کیا ہے تو جب تک کاغذ اشعار میرے پاس سے واپس نہ
جایا کرے۔ مکتب فیہ شہرت نہ پایا کرے۔ مجموعہ کلام سابق اگر بھیج دو گئے ہیں بہ کمال طیب
خاطر اس کو دیکھ کر بھیج دوں گا۔ استجازات کیا ضرور؟

صبح شنبہ ۱۳ صفر سال ۱۲۸۸ھ ۲۳ جون ۱۸۷۳ء نجات کا طالب۔ غالب

(۲)

حضرت مولوی صاحب!

میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب فراش ہوں۔ اٹھنے بیٹھنے کی طاقت
مفقود۔ پھوڑوں سے بدن لالہ زار۔ پوست سے ہڈیاں نمودار۔ پھوڑے لیے جیسے آسمان
سنگلتے ہیں۔ اعضا پر دس جگہ پچائے لگتے ہیں۔ منہ سے زہر نکل رہا ہے۔ سوزِ غم ہائے بہانی

علاوہ۔

صنعتِ سہل متنع میں میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ بھیجا۔ بچہ قدر والی نہ فرمائی
 رد و قہ و پابہ میں ایک شہنوی جو سابق میں لکھی تھی، وہ بھی الدورہ کو بھیجی رسید بھی نہ آئی۔ اب سنتا
 ہوں کہ مولوی غلام امام شہید شاگردِ قلیل و بال کو سب انا و لا غیر کی بجائے میں اور سخن
 ماشنا سول کو اپنا رد و طبع دکھا رہے ہیں۔ ایک کم سنہ برس کی میری عمر ہوئی سوائے شہت
 تشک کے فن شعر کا کچھ پھل نہ پایا۔ فرماندہاں غصہ معتقد ہوئے مگر کچھ باتھ نہ آیا۔ احسن
 و جہا کا شور سامع و سا ہوا غیر ستایش کا حق ستایش سے ادا ہوا۔ مختار الملک نے یہ بھی
 نہ کیا۔ نہ رت کی داد دی نہ مدت کا صلہ دیا۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب مجھے کیا سمجھے۔
 محض الدورہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ خدا سمجھے۔

کل سے پلنگ پر لیٹا لیٹا غزل کو دیکھ رہا ہوں ور لیٹے لیٹے یہ سطریں لکھتا ہوں۔ صبح
 دیدیم گل و لالہ جہا رنگ بر آورد

فہم کے نزدیک "دیدیم" زاید۔ گریوں ہو تو بہتر ہے۔ ہر یک زحل والا۔ ... الخ
 باشد شفقے کان بلب لعل تو ماند

گر چرخ بکام دل مارنگ بر آورد

باشد مغل مسمی ہے۔ اگر اس کی جگہ "آرد" ہو تو بہتر ہے مگر آرد صیغہ مستقبل کا اور

"آورد" ماضی کا اور فاعل دونوں فعلوں کا چرخ ہے۔ چہ تپہ اساتذہ نے یوں بھی لکھا ہے مگر
 فارسی گویان ہند نہ مانیں گے۔ پس اس شعر کو یوں لکھنا چاہیے۔

حاشا کہ شفق مثل لب لعل تو باشد

کے چرخ بکام دل مارنگ بر آورد

سے خون شد دل غمدیدہ الخ

یہ شعر ہمارے نہ صاد کے قابل نہ اصلاح کا محتاج۔ ۴۔ اور ۵۔ یہ دو شعرا کی کہنا ہے۔

سے اے اہل و عا الخ

یہ بھی ہوا رہے نہ صا د چاہتا ہے نہ الصلا

گوئی کہ زباں در دہم برگ منابود

تا بوسہ زدم آن کف پائنگ برآورد

مولوی صاحب یہ بات تو کچھ نہیں۔ زبان پٹنے کا آلہ ہے نہ چومنے کا زبان بک نہ

بن گئی تو بوسے سے کف پاکوں حنائی ہو جائے۔

گوئی دہم لب زرگ زرگ حنا دشت

تا بوسہ زدم آن کف پائنگ برآورد

مقطع اور اس کے اوپر کا شعر دونوں اچھے۔ اب آپ اس خط کی رسید لکھتے اور اس میں

غلام ام شہید کا حال مفصل لکھ کر ان کی وہاں کیا دوست سے۔ ایک شخص جو سے یوں کہتا

تھا کہ منٹار الملک نے منہ نہ نکایا مگر محی الدولہ نے چار سو روپیہ بیٹیا سے کار جناب مالی سے

مقرر کر وا دیا ہے۔

روز چہار شنبہ ۱۰ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ

مطابق ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء

(۳)

مولانا!

ایک تفقہ نامہ پہلے بھجوا تھا۔ اس کے جواب میں یہاں سے خط جو ب طلب لکھا

گیا تھا پھر ایک اور بہرانی نامہ آیا اس میں میں نے اپنے خط کا جواب نہ پایا۔ تاہم اس خط کے

جواب کی گزارش اپنے خط جواب طلب کے پاس آئے پر موقوف اور بہت آزادانہ موقوفات

کیا داند اس تحریر کے آنے پر موقوف بھی تھی۔ بارے وہ کل نظر و ذرا طبیعت اس کے

مشاہدے سے طبع اندوز ہوئی۔ اب درنگ و زری کی تفصیل معاف کیجئے اور اپنی دونوں

مکار شول کا جواب لیجئے۔

صاحب تاریخ انطباق کلیات خوب لکھی ہے۔ مگر تہذیب کہ بعد از تمام انطباق

پہنچی اور کتاب کی رونق افزائش ہوئی۔ بندہ پرور با تم چراغ دو دمان مہر وفا اور منجملہ انوار الصفا ہو۔ مجھ سے تمہیں محبت روحانی ہے۔ گویا یہ جملہ تمہاری زبانی ہے۔ دوست کی بھلائی کے طالب ہو۔ اس شیوے میں شریک غالب ہو۔ ایک خواہش میری قبول ہو، تاکہ مجھ کو حجت حصول ہو۔ مبادی کا ذکر نہیں کرتا ہوں۔ واقعہ حالی دل نشیں کرتا ہوں۔ جناب مولوی ہرید الدین خاں صاحب کے بزرگوں میں اور فیض کے بزرگوں میں باہم وہ خلعت و صفوت مرغی تھی کہ وہ مقتضی اس کی ہوئی کہ ہم میں اور ان میں برادرانہ ارتباط و اختلاط باہم ہے اور ہمیشہ یوں ہی بلکہ وز افزوں رہے گا۔ خط میں خط ملفوف کرنا جانب حکام سے ممنوع ہے اگر یوں نہ ہوتا تو میں ان کے نام کا خط تمہارے خط میں ملفوف کر کے بھیجتا۔ ناچار اب آپ سے یہ چاہتا ہوں کہ آپ مولوی صاحب سے ملیں اور ان کو یہ خط اپنے نام کا دکھائیں، اور میری طرف سے بعد سلام یہ کھلیات کی پارسل کا آن کے پاس اور ان کے ذریعہ عنایت سے اس جلد کا حضرت نلک رفعت نواب مختار الملک بہادر کی نظر سے گزرنا اور جو کچھ اس کے گزرنے کے بعد واقع ہو دریافت کر کے مجھ کو مطلع فرمائیں۔

غالب

جمعہ ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۸۸ھ

۲۵ ستمبر ۱۸۹۳ء

(۳)

بندہ پرور!

آج تمہارا عنایت نامہ آیا، اور آج ہی میں نے اس کا جواب ڈاک میں بھیجا اور اس خط کے ساتھ پارسل کھلیات کا بھی ارسال کیا۔ دسویں بارھویں دن خط اور مہینا بیس دن میں پارسل پہنچے گا۔ خط کا جواب ضروری ارسال نہیں لیکن پارسل کی رسید ضرور لکھیے گا۔ آپ کے خط کی عبارت تو میں سمجھا لیکن مدعا مجھ پر نہ کھلا میں نے پارسل کب آپ کے پاس بھیجا اور

کب آپ کو لکھا کہ آپ یہ پارسل مؤید الدین خاں کو دے دیجیے گا۔ پارسل کا لفافہ مولوی صاحب کے نام کا اور آپ کو اس کے ارسال کی اطلاع اور آپ سے یہ خواہش کہ مولوی مؤید الدین خاں صاحب سے پیسے اور میرا خط جو آپ کے نام کا ہے انہیں دکھائیے اور ان سے پارسل کا حال دریافت فرمائیے۔ آپ ولایت بھی نہیں جو میں یہ تصور کروں کہ اردو عبارت سے استنباط مطلب اچھی طرح نہ کر سکے۔ یہ ہر حال اب مدعا سمجھ لیجئے اور مولوی صاحب سے ملنے کا ارادہ فرمائیے اور پارسل کا حال معلوم کر کے لکھیے۔

داد کا طالب غالب

۵ جمادی الاول ۱۲۸۶ھ و نوزدہم اکتوبر ۱۸۶۳ء

روز و رونا می نامہ

(۵)

صاحب!

پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں نعمون لطیف ہے۔ وہ فرد میں خوب آگیا ہے۔ مطلع ثانی بسبب تعقیدات کے ہل رہا گیا۔ اور نہ کافیا اور شعر میں اور طبع سے بند باند گیا۔ تیسرا شعر الفاظ بدلنے سے بہت اچھا ہو گیا۔ جو شعر بے تصرف بہ دستور رہا اس کا ذکر کچھ ضرور نہیں۔

ساتھی ابھی چھنی الخ

”چھنی“ لفظ غریب ہے نہ اہل دہلی کی زبان زد نہ گوش زد نہ خیالی کر چھنی کہتے ہیں جس کی فارسی پروین ہے اور جس کی طے میں سیلیات کو چھانیس فارسی کی لاسے پالان اور اردو صافی ہے۔ یہاں سے معروف برابر نہ ہوا تھا۔ یہ قافیہ دو طوالت سے درست ہوا ہے جس طرح سے چابور بننے دو میر نے کامیاب وقت مقرر نہ ہوا تھا۔ تقریر وقت مرگ کا انکار نشو بلکہ ہل ہے مگر ہاں تقریر کا وقت زل کو قرار دیا جائے۔ قطع مرق

پسند نہیں ہے۔ میرے سر کی قسم اس کو نہ کھوا اور مقطع لکھ لو۔

غالب

شعبہ ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء

(۶)

بندہ پیرور!

پرسوں مولوی صاحب کا خط آیا۔ اگرتب فیہ سبیل نقل یہ (یہ جگہ چھوڑ دی ہے) آج مسودہ عرضداشت کا جو آپ نے مجھ کو بھیجا تھا، بیش گاہ آقاے نامدار گزارنا اور اپنے نام کے خط کا بھی بیش کرنا مناسب جانا۔ بعد ملاحظہ کے یوں ارشاد ہوا کہ "تصیدہ" اور عرضداشت کی تفتیش اور تلاش کی جاوے جو دارالانشا میں ملے تو جواب لکھا جائے" یقین ہے کہ بعد گردآوری کاغذات کے اگر عرضداشت مل گئی یا تصیدہ نکل گیا تو جواب ملے گا۔

اب میں بقول صائب

در اندہ کار خودم، حیران اطوار خودم

ہر لحظہ دار و نیستی چو قرعہ رمال ہا

یوں سمجھا ہوا تھا کہ نولفافی جو علی التواتر ایکے بعد دیگرے ارسال ہوتے

ہیں متواتر دارالانشا میں پہنچے اور منشی نے چاک کر کے پھینک دیے ہوں۔ مانا کہ

یوں ہی ہوا۔ بشرط اتفاقات مولانا میرا مطلب اس صورت میں بھی فوت نہیں ہوتا، یعنی

مولوی صاحب کہہ سکتے ہیں کہ جو نذر اس کی میری معرفت گزری ہے، اس کے قبول

ہونے کی غرض اطلاع میں وہی لکھا جائے جو تصیدہ و عرضداشت کے گزارنے کے بعد

لکھا جاتا۔ مولوی مؤید الدین صاحب جو سمجھت کے مقرب اور اس جہت میں میرے مقرب

ہیں، یہ کلمہ موجب کہہ سکتے ہیں مگر میں اُن سے نہیں کہہ سکتا کہ آیا وہ نو کاغذ دفتر سے کل کر

پیش ہوئے یا نہیں۔

آگے اس سے جس دن دیوان کا پارسل اور خط مولانا کو بھیجا ہے اس کے دوسرے دن ایک پارسل اور ایک خط آپ کو میں نے بھیجا ہے۔ آج تک اس پارسل کی رسید میں نے نہیں پائی۔ سخت مشوش ہوں۔ اگر وہ پارسل پہنچ گیا ہے تو اس کی رسید لکھیے اور اگر نہیں پہنچا تو وہاں سے ڈاک گھر میں دریافت کیجئے اور میرے اس خط کا جواب لکھیے۔

نجات کا طالب غالب

مال خوب یاد آیا وہ قصیدہ بھی اس کلیات میں بطور معہ ہو گیا ہے۔ صفحہ ۳۴۶ سطر ۱۲۔
دفتر سے قصیدے کا کاغذ نکلنے کی صورت میں بھی قصیدہ ممدوح کی نظر سے گزر سکتا ہے۔
صبح شنبہ ۱۶ جمادی الثانی، سال ۱۲۸۶
والسلام مع الکرام
۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء

(۷)

بندہ پرور!

تمہارے دونوں خط پہنچے۔ غالب گستاخ کو یہ قلم نہ لکھے تو یہ اور بات ہے۔ دونوں خط آپ کے اور ایک پارسل محمد نجیب خاں کا بہ تقدیم و تاخیر دوسرے روز موصول ہوئے۔ آپ کا پارسل بعد مشاہدہ آپ کو بھیجا جائے گا۔ خاں صاحب کے پارسل میں ایک کتاب ارمغان اور اوراق اصلاح بھیجے جائیں گے۔ ابا بابا "محرر قاطع" کا تمہارے پاس پہنچا ہے؛

کامے کو خواستم ز خدا شد میسر

میں اس خرافات کا جواب کیا لکھتا؟ مگر ہاں سخن منم دوستوں کو غصہ آگیا۔ ایک صاحب نے فارسی عبارت میں اس کے عیوب ظاہر کیے دو طالب علموں نے اردو زبان میں دو رسالے جدا جدا لکھے۔ دانا ہوا در نصف ہویموت کو دیکھ کر جانو گے کہ موت اس کا اتمق ہے اور جب

وہ احمق "دافعِ ہزیان" و سوالاتِ عبد الکریم اور "لطائفِ غیبی" کو پڑھ کر متنبہ نہ ہوا اور محرق کو
 وھونڈ ڈالا تو معلوم ہوا کہ بے حیا بھی ہے۔ "دافعِ ہزیان" سوالات، "لطائفِ غیبی" تمغوں نسخے
 ایک پارسل میں اس خط کے ساتھ روانہ ہوتے ہیں۔ یقین ہے کہ یہ تقدیم و تاخیر ایک دو روز نظر
 انور سے گزریں۔ فی الحال اس پارسل کی رسید بہ فور و رد لکھیے گا جب آپ کا بھیجی ہوا نسخہ
 مسٹر پیپے تو اس کی رسید رقم کی جائے گی۔ چار نسخے پارسل میں ہیں دو آپ لیجئے اور دو
 محمد نجیب خاں کو دیجئے۔

دوشنبہ ۲۸ نومبر ۱۸۶۵ء

غالب

(۸)

اے غنایت بہ عنایت ہم شکل۔ آپ کا خط حاوی ملّ شہادت جس دن پہنچا، اس کے دوسرے
 دن جواب لکھ کر بھیج دیا۔ دو مصرعوں میں دو لفظ بدلے گئے۔ دو شعروں کے باب میں کچھ تفسیر
 درت ہوئی۔ دو تین شعروں میں تمھاری رائے مسلم رہی۔ باوجود فقدان حافظہ و استیلاے نسیان
 ایک مصرع کا بدلہ ہوا لفظ یاد ہے۔

چہ غرہ غرہ پیشانی سمتِ عمر

بدلِ مصرع :- چہ غرہ غرہ پیشانی تکا و عمر

دوسرا تبدیل اسی قدر یاد رہ گیا ہے کہ شب گرد گراں رکاب "کچھ اسی طرح کے دو غلط تھے"
 بے واؤ عاطفہ کچھ تشدّم و تاخیر ہو گیا ہے!

صبحِ شنبہ ۳ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ

غالب

مطابق ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء

(۹)

میرے شفق، میرے شفیق!

مجھ سے نپٹ و پلوت کے ماننے والے، مجھ سے بُرے کو اچھا جاننے والے، میرے

محب، میرے محبوب، تم کو میری خبر بھی ہے؛ آگے ناتواں تھا، اب نیم جاں ہوں۔ آگے بہرا تھا۔ اب اندھا ہوا چاہتا ہوں۔ رام پور کے سفر کا رہا اور دہے، ریشہ وضع بصر۔ جہاں چار سطریں لکھیں، انکلیاں ٹیڑھی ہو گئیں، حرف سو جھننے سے رہ گئے۔ اکہتر برس جیا، بہت جیا۔ اب زندگی برسوں کی نہیں مہینوں اور دنوں کی ہے۔

یہ پہلا خط تھا، اپنا۔ اُس سے تمہارا مرہین ہونا معلوم ہوا۔ متواتر دوسرا خط مع غزل آیا۔ غزل کو دیکھا۔ سب شعر اچھے اور لطیف۔ حافظے کا یہ حال ہے کہ غزل کی زمین یاد نہیں اتنا یاد ہے کہ ایک شعر میں کوئی لفظ بدلا گیا تھا۔ غرض کہ وہ غزل بعد مشاہدہ تم کو بھیجی گئی اور لکھا گیا کہ نوید حصولِ صحت جلد بھیج دو۔ — کل ایک خط رجسٹری دار آیا۔ گویا ستارہ ڈنبلے دار آیا۔ میرا کہ ماجرا کیا ہے؟ بارے کھولا اور دیکھا۔ خط نوید برفع مرض و حصولِ صحت سے خالی اور نمکواہ ہائے بیجا سے لبریز۔ صاحب! میرے نام کا خط جہاں سے روانہ ہوا وہیں رہ جائے تو رہ جائے اور نہ دئی کے ڈاک خالے میں پہنچ کر کیا مجال ہے جو مجھ تک نہ پہنچے۔ وہاں کے ڈاک کے کارپردازوں کو اختیار ہے کہ مکتوب الیہ کو دیں یا نہ دیں۔ آپ مرزا صاحب کا تذکرہ مانگتے ہیں۔ اُس کا یہ حال ہے کہ غدر سے پہلے چھپا اور غدر میں تاراج ہو گیا۔ اب ایک مجلد اس کا کہیں نظر نہیں آتا۔ بس اب مجھے اتنا لکھنا باقی ہے کہ اس خط کی رسید اور اپنی خیر و عافیت جلد لکھ دو۔

صبح جمعہ ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ
۱۲ مئی ۱۸۶۶ء

(۱۰)

دوست روحانی و برادرِ ایمانی، مولوی حبیب اللہ خاں میرٹھی کو فقیہ غالب کا سلام۔ تم نے یوسف علی خاں کو کہاں سے ڈھونڈ نکالا اور اُن کا تخلص اور اُن کا خطاب کس سے

معلوم کیا؟ بغیر نشان محلہ کے اُن کو خط کیوں کر بھیجا اور وہ خط ان کو کیوں کر پہنچا۔

حیرت اندر حیرت است اے یارِ من

پہلے یہ تو کہو کہ "درفش کاویانی" اور وہ قطع جس کی پہلی بیت یہ ہے تم کو پہنچا ہے یا

نہیں؟ اگر پہنچا تو مجھ کو رسید کیوں نہ لکھی؟

مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ: ذیصوص گفتگو ہے پارس انشا کردہ است

اگر یہ پارس پہنچ گیا ہے تو رسید لکھو، اور دیا چہ ثانی جدید کی داد دو اور اگر نہیں پہنچا تو مجھ کو اطلاع ہو تاکہ ایک نسخہ اور بھیجوں۔

زیستن دشوار۔ اس مہینے یعنی رجب کی آٹھویں تاریخ سے تہتر وال برس شروع ہوا۔

غذا صبح کو سات با دام کا شیرہ قند کے شربت کے ساتھ، دوپہر کو شیر بھر گوشت کا گڑھا پانی۔

قریب شام، کبھی کبھی تین شلے ہوئے کباب، چھ گھڑی رات گئے۔ پانچ روپیہ بھر شراب

خانہ ساز اور اسی قدر عرق شیر۔ اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ اٹھ نہیں سکتا اور اگر دونوں

ہاتھ ٹیک کر چار پایہ بن کر اٹھتا ہوں تو پنڈلیاں لرزتی ہیں۔ بعد اذن بھر میں دس بارہ بار

اور اسی قدر رات بھر میں پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ حاجتی پلنگ کے پاس لگی رہتی ہے

اٹھا اور پیشاب کیا اور بڑا رہا۔ اسباب حیات میں سے یہ بات ہے کہ شب کو بد خواب نہیں

ہوتا۔ بعد اراقہ بول بے توقف تیند آجاتی ہے۔ ایک سو باسٹھ روپے اٹھ آنے کی آمد۔

تین سو کا خرچ۔ ہر مہینے میں ایک سو چالیس کا گھاٹا، کہو زندگی دشوار ہے یا نہیں؟ مردن

ناگوار بد ہی ہے۔ منا کیوں کر گوارا ہوگا۔

جواب خط کا طالب غالب

شعبہ از روئے جنوری ۲۶ اور از روئے رویت ۲۵ رجب ۱۲۸۳ھ اور ۲۸ دسمبر ۱۸۶۶ء

بھائی یہ خط از راہ احتیاط بیرنگ بھیجتا ہوں۔

بہانان بلکہ جان، مولوی منشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام اور نور ویدہ

سرورِ سینہ، منشی محمد میراں کو دعا اور مجھ کو فرزندِ ارجمند کے ظہور کی نوید جو نگارش صاحبزادے کی طرف سے تھی۔ رسم الخط بعینہ تمھاری تھی۔ اب تم بتاؤ کہ رقعہ اسی کی طرف سے تم نے لکھا ہے یا خود اُس نے تحریر کیا ہے؟ لڑکا تمھارا تمھارے ساتھ حیدر آباد نہیں آیا۔ ظاہر اب تم نے وطن سے بلایا ہے مفصل لکھو کہ نخل مراد کا ثمر یہی ہے یا اس کے کوئی بھائی بہن اور بھی ہے۔ یہ اکیلا آیا ہے یا قبائل کو بھی اس کے ساتھ تم نے بلایا ہے؟ ہاں صاحب محمد میراں یہ اسم مقتضی اس کا ہے کہ آپ قوم کے سید ہوں۔ منشا افراط پر سش و فوجیت ہے نہ فضولی۔

یوسف علی خاں شریف عالی خاندان ہیں۔ بادشاہِ دہلی کی سرکار سے تم میں روپے بیسہا پاتے تھے جہاں سلطنت گئی وہاں تنخواہ بھی گئی۔ شاعر ہیں ریختہ کہتے ہیں۔ ہوس پیشہ ہیں مضطر ہیں۔ ہر مدعا کے حصول کو آسان سمجھتے ہیں۔ علم اسی قدر ہے کہ لکھ پڑھ لیتے ہیں۔ ان کا باب میرا دوست تھا میں ان کو بجائے فرزند سمجھتا ہوں۔ بہ قدر اپنی دستگاہ کے کچھ بیسہا مقرر کر دیا ہے مگر بسبب کثرتِ عیال وہ ان کو مکنتی نہیں۔ تم ان کی درخواست کے جواب سے قطع نظر نہ کرو گے تو کیا کرو گے؟

صاحب! میں برعینِ عنایت الہی کثیر الاحباب ہوں۔ ایک دوست نے کلکتہ سے مجھے اطلاع دی کہ مولوی احمد علی مدرس مدرسہ کلکتہ نے ایک رسالہ لکھا ہے نام اُس کا "مولود برہان" ہے اس رسالے میں دفع کیے ہیں تیرے وہ اعتراض جو تو نے دکنی پر کیے ہیں اور تیری تحریر پر کچھ اعتراضات وارد کیے ہیں اور اہل مدرسہ اور شعراء کلکتہ نے تقریباتیں اور تارخیں بڑی دھوم کی لکھی ہیں۔ بس بھائی میں نے اتنے علم پر ایک قطع لکھ کر بھیج دیا اور کسی ورق اس دوست کو اور چار جلدیں "درفش کاویانی" علاوہ اور اق مذکور بھیج دیے۔ اسی زمانے میں میں چار ورق خوب یاد ہے کہ "درفش" کی جلد میں رکھ کر تم کو بھیجے ہیں۔ یا تو مجھے غلط یاد ہے یا تم نے "درفش" کو کھول کر دیکھا نہیں۔ وہ اور اق مع "درفش" زینتِ طاق نسیاں ہیں۔ دو ورق اس لفافے میں اپنے نزدیک مکرر بھیجتا ہوں۔ تم بھی دیکھو اور صاحبزادہ بھی دیکھئے اور یہ جانے

فی الحال نظم فارسی یہی ہے اور بس۔

ہاں صاحب! اودھ اخبار میں ایک قصیدہ مولوی غلام امام کا دیکھا۔ مکالمہ تنگ ست
”جہاں تنگ ست“ مدح مختار الملک میں مستحقین استدعائے مسکن و وسیع۔ پھر مہینا بھر بعد اسی
اودھ اخبار میں یہ خبر دیکھی کہ نواب نے مسکن تو نہ بدلا مگر تیس روپے مہینا بڑھا دیے۔ اسی اخبار
میں پھر دیکھا گیا کہ ایک صاحب نے مولوی غلام امام کے کلام پر اعتراض کیا ہے اور ان کے
شاگرد وسیع خدص نے اس کا جواب لکھا ہے۔ آپ سے اس پر داد کی تفصیل اور جواب
۱۔ انش و مقررہ کے نام کا طالب ہوں۔ بسبیل استعمال۔

دوشنبہ ۱۶ شعبان ۱۲۸۳ھ

۲۴ دسمبر ۱۸۶۶ء

(۱۲)

بھائی!

میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی رات اور مجھ کو تم سے اتنی محبت کیوں ہے؟
نظام معاملہ عالم ارداقی ہے۔ ایسا بظاہر ہی کو اس میں دخل نہیں تمہارے خط کا جواب
مع اوراق سودہ روانہ ہو چکا ہے وقت پر پہنچے گا۔ ستر بہتر اردو میں ترجمہ پر خراف
ہے۔ میری بہتر برس کی عمر ہے۔ پس میں ”انرف“ ہوا۔ حافظ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامعہ
باطل بہت دن سے تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بھی حافظ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب مہینا بھر سے
یہ حال ہے کہ جو دوست آتے ہیں رسمی پرسش مزاج سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے وہ
کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہے صبح کو قند اور شیرہ بادام مقشر روپہر کو گوشت
کا پانی۔ شام تلے ہوئے چار کباب سوتے وقت پانچ روپے بھر شراب اور اسی قدر
گلاب۔ خرف ہوں پلوچ ہوں، عاصی ہوں، فاسق ہوں، رویا ہوں۔ یہ شعر میر تقی میر کا

میرے حسب حال ہے :

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم

القصد نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

آج اس وقت کچھ افاقت تھی۔ ایک اور خط ضروری لکھنا تھا جس کو لا تو پہلے تمہارا خط نظر پڑا۔ مکرر پڑھنے سے معلوم ہوا کہ بعض مطالب کے جواب لکھے نہیں گئے۔

ناچار اب کتابتِ جہانگاہ میں لکھتا ہوں تاکہ خلعت کا حال اور میرے اور حالات تم کو معلوم ہو جائیں کہ میں قوم کا ترک سلجھتی ہوں۔ دادا میرا ماورا، النہر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان میں آیا۔ سلطنتِ ضعیف ہو گئی تھی، مصروفیت پچاس گھوڑے نقارہ نشان سے شاہ عالم کا لوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے بھڑوائے الملوک کا ہنگامہ گرم تھا، وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبداللہ بیگ خاں بہادر لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کا لوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد جا کر نواب نظام علی خاں کا لوکر ہوا۔ تین سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ لوکری ایک خانہ جنگی کے بکھڑے میں جاتی رہی۔ والد نے گجرات اور کراچی کا قصد کیا، راولپنڈی، ننکانہ اور شگلہ کا لوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خاں بہادر میرا چچا تھے، قریبی مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبے دار تھا اس نے مجھے پالا۔ شہزادہ میں جب جنرل ایک صاحب کا عمل ہوا صوبے داری کشمیری ہو گئی۔ اور صاحب کشمیر ایک انگریز مقرر ہوا میرے چچا کو جنرل ایک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا برگڈیر ہوا ایک ہزار سات سو روپے در ماہہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگہ حین حیات علاوہ سال بھر مرزبانی کے تھے۔ کہ بہ مرگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ برطانیہ ہو گیا ملک کے بعض اقدار مقرر ہو گئی، وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔ شہزادہ میں کلکتے گیا۔ نواب گورنر سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا میری ریاست

کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور حیفہ سر پیچ 'مالا سے مروارید۔ یہ تین رقم خلعت ملا۔ زال بعد جب دلی میں دربار ہوا، مجھ کو یہی خلعت ملتا رہا۔ بعد غدر، یہ جرم مصاحبت بہادر شاہ دربار و خلعت دونوں بند ہو گئے۔ میری بریت کی درخواست گزری۔ تحقیقات ہوتی رہی تین برس کے بعد پتہ چھٹا۔ اب خلعت معمولی ملا۔ غرض کہ یہ خلعت ریاست کا ہے۔ عرصہ خدمت نہیں انعامی نہیں۔

معوج الذہن نہیں ہوں، غلط فہم نہیں ہوں، بدگمان نہیں ہوں، جو جس کو سمجھ لیا اس میں فرق نہیں آتا۔ درست سے راز نہیں چھپاتا۔ کسی صاحب نے حیدر آباد سے گناہ خط ڈاک میں بھیجا۔ بند بڑی طرح کیا تھا۔ کھولتے میں سطر کٹ گئی۔ بارے مطلب ہاتھ سے نہیں جاتا۔ بھیجنے والے کی غرض یہ تھی کہ مجھ کو تم سے رنج و ملال ہو۔ قدرت خدا کی میری محبت اور بڑھ گئی اور میں نے جانا کہ تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ وہ خط بجنسہ تمہارے پاس اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ زہنہار دستخط کو پہچان کر کاتب سے جھگڑانا کرنا۔ مدعا اس خط کے بھیجنے سے یہ ہے کہ تمہاری ترقی منصب اور افزونی مشاہرہ اس خط سے مجھے معلوم ہوئی تھی۔

صبح جمعہ دہم شوال ۱۲۸۳ھ

۱۵ فروری ۱۸۶۷ء

(۱۳)

جانِ غالب!

تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ ایک خط میرا ضروری جواب طلب گیا ہوا ہے اور آمد رفت ڈاک کی مدت گزر گئی۔ اُس کا جواب تو سو کام چھوڑ کر لکھنا تھا۔ مودبہ برہان میرے پاس بھی آگئی ہے اور میں اُس کی خرافات کا حال یہ قید شمار صفحہ وسط لکھ رہا ہوں۔ وہ تمہارے پاس بھیجوں گا بشرط مودت، بہ شرط آنکہ جاتی نہ رہی ہو اور باقی

ہو یہ ہے کہ میں ہوں یا نہ ہوں تم اس کا جواب لکھو! میرے بھیجے ہوئے اقوال جہاں جہاں
مناسب جانوڑج کر دو۔ میں اب قریب مرگ ہوں۔ غذا بالکل مفقود اور امراض مستولی۔ بہتر
درس کی عمر۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ میاں محمد میران کو دعا۔
۱۴ مارچ ۱۸۹۶ء
جوب کا طالب غالب

(۱۴)

بندہ پرور!

آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمھاری اور صاحبزادے کی خیر و عافیت معلوم ہونے سے
دل خوش ہوا۔ جو آپ کی عبارت سے سمجھ لیا ہوں اس کا جواب لیجیے اور جو نہیں وہ مطابق
میرے التماس کے مجھے مجھا دیجیے۔ عماد عماید شداے قدیم میں سے ہے۔ اسی کی پان
سات بیت کی ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے:-

پائے سرتا نشود راہ تو رفتن نتواں

جز بہ جباروب ہژدہ کوے تو رفتن نتواں

پہلے مصرع میں رے مفتوح اور دوسرے مصرع میں مضموم۔ باقی اشعار میں گھٹن
و سفتن وغیرہ قافیے میں استاد دو مصرعوں میں حرکت ماقبل روی مختصات لایا۔ اگر میں
نے پچاس شعر کے قصیدے میں ایک شعر ایسا لکھا تو کیا غضب ہوا؟ آیا معتضض صاحب
استند و بہ مثل و نظیر کو نہیں جانتے یا جانتے ہیں اور نہیں مانتے۔ یہ دستور یہ انکار ہوا نہیں
قدیم سے ہے۔

بندہ نواز میں نے لکھا کہ "موید برہان" میرے پاس آگئی ہے اور میں اس کے
اعتراضات کے جواب بہ نشان صنف و وسط ایک تختہ کاغذ پر لکھ رہا ہوں۔ بعد اتمام
نکارش تمھارے پاس اس مراد سے بھیجوں گا کہ تم ازراہ عنایت "موید" کا جواب لکھو۔

میری نگارش جو پسند آئے اس کو بھی جا بجا درج کر دو۔ تم نے اس درخواست کا جواب ہاں
 نا، کچھ نہ لکھا۔ اب عنایت فرما کر ان تینوں باتوں کا جواب لکھیے اور ضرور لکھیے۔ میاں محمد
 میراں کو دعا۔

۱۸ مارچ ۱۸۶۷ء

(۱۵)

منشی صائب، الطاف نشان، سعادت و اقبال تو امان منشی حبیب اللہ خاں
 کو غالب سوختہ اختر کی دعا پہنچے۔ تمہارا خط پہنچا، پڑھ کر دل خوش ہوا۔ تم میری بات پوچھتے
 ہو مگر میں کیا لکھوں؟ ہاتھ میں ریشہ انگلیاں کہنے میں نہیں۔ ایک آنکھ کی بینائی زایل۔
 جب کوئی دوست آجاتا ہے تو اس نے مٹھو کا جواب لکھوا دیتا ہوں۔ مشہور ہے یہ بات کہ
 جو کوئی کسی اپنے عزیز کی فائزہ دلاتا ہے موتے کی روح کو اس کی بو پختی ہے۔ ایسے ہی
 میں سو نگہ لیتا ہوں غذا کو، پہلے مقدار غذا کی تولوں پر منصر تھی اب ماشوں پر ہے۔ زردگی
 کی توقع آگے مہینوں پر تھی اب دنوں پر ہے۔ بھائی اس میں کچھ مبالغہ نہیں ہے۔ بالکل میرا
 یہی حال ہے۔ انا لبر و انا لبر راجٹون۔

اپنی مرگ کا طالب غالب

دوم سوال ۱۲۸ھ

۲۷ جنوری ۱۸۶۸ء

(۱۶)

بندہ پرور!

کل آپ کا فقہ نامہ پہنچا، آج میں پاسخ طراز ہوا جس کا غذر میں یہ نقوش
 کھینچ رہا ہوں آپ کے خط کا دوسرا ورق ہے۔ پہچان لیجئے اور معلوم کیجئے کہ آپ کا

مجموعہ کلام معجز نظام اور اس کے بعد سیم دو خط پہنچے میں صحیفہ شریفہ کی رسید لکھ چکا ہوں بلکہ اسی خط میں محمد نجیب خاں کو سلام اور ارغماں کا شکر اور اوراق اشعار اصلاح طلب کی رسید میں نے لکھ دی ہے۔ پارسل کے سرنامے سے میرا نام مٹا نہیں، پارسل تلف ہوا نہیں۔ آٹھ دس روز ہوئے ہوں گے کہ وہ مجلہ اسی پارسل میں کہ اُس کو روگرداں کر لیا ہے، بعد اداۓ محمول آپ کا نام لکھ کر روانہ کر دیا ہے یقین ہے کہ بعد آپ کے خط کی روانگی کے آپ پاس پہنچ گیا ہوگا۔

ہاں صاحب خط دیر وزہ کے ساتھ ایک خط مولوی نجف علی صاحب کے نام کا مع اس حکم کے کہ میں اس کو مولوی صاحب پاس پہنچاؤں میں نے پایا۔ حال یہ ہے کہ مولوی صاحب سے میری ملاقات نہیں صرف اتحاد معنوی کے اقتضا سے انھوں نے واقع ہذیان لکھ کر فن سخن میں مجھ کو مدد دی ہے۔ غشی گو بند سنگھ دہلوی ایک اُن کے شاگرد اور میرے آشنا ہیں۔ اُن کو وہ خط بجنسہ بھیج دیا۔ یقین ہے کہ وہ مولوی نجف علی صاحب کو سمجھا دیں گے۔ انھی کے اظہار سے دریافت ہوا ہے کہ مولوی صاحب مرشد آباد بنگالے میں ہیں۔ نواب ناظم نے ان کو نوکر رکھ لیا ہے۔ ہر شخص نے یہ قدر حال ایک ایک قدر دان پایا۔ غالب سوختہ اختر کو ہتر کی داد بھی نہ ملی:

کسم بہ خود نہ پذیرفت و دہر باز مہر د

چونامز کہ بود تا نوشتہ عنوانش

یہ شعر میرا ہے۔ ولی عہد خسرو دہلی مرنا فتح الملک بہادر مغفور کے قصیدے کا

اور دیکھو ایک رباعی میری :-

دستم بہ کلیدِ مخزنِ مے بایست

ور یو دہتی بہ دانے مے بایست

یا، پیچکم بہ کس تیغدادے کار

یا خود بہ زمانہ یوں منے مے بایست

اَنَا لَبَدٌ وَاَنَا لَبَدٌ رَا حُجُونُ

منشی سیل چند

(۱)

منشی صاحب سعادۃ و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میرمنشی سلمہ اللہ تعالیٰ۔
بعد دعاے دوام حیات و ترقی درجات معلوم فرمائیں۔ اگرچہ از روئے خطوط حضور صحت
و عافیت حضور معلوم ہوئی ہے لیکن یہ کہیں سے نہیں سنا کہ غسل صحت کیا یا کس دن کریں گے
آپ سے یہ فقیر کا سوال ہے کہ مجھ کو لکھیے کہ حضرت غسل کس دن فرمائیں گے اور اگر موافق
میری آرزو کے نہا چکے ہوں تو غسل کی تاریخ سے اطلاع دیجئے۔

نیر و عافیت کا طالب غالب

۲۵ دسمبر ۱۸۶۴ء

(۲)

منشی صاحب سعادۃ و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میرمنشی کو خدا سلامت
رکھے۔

مادہ تاریخ غسل صحت کو تم نے غور نہیں کیا۔ ۱۸۶۶ء دہرے ہوئے ہیں۔ پھر کیا حضور

سال آئندہ غسلِ صحت فرمائیں گے؛ یہ تو جنوری سال ۱۸۶۵ء میں۔ اس تاریخ کا قطعہ
یکوں کر لکھوں!"

یہ جو میں نے قصیدہ تہنیت لکھ کر بھیجا ہے منشا اس کا یہ ہے کہ شاہ کبیر الدین صاحب
رام پور سے آئے اور انھوں نے کہا کہ نواب صاحب جمعے کے دن ساتویں تاریخ شعبان
کو نہائیں گے۔ اب تمھاری تحریر سے معلوم ہوا کہ ماہ آئندہ یعنی رمضان میں نہائیں گے خیر وہ
کاغذ تو حضور کی نظر سے گزرے گا۔ اگر موقع پاؤ تو حضور میں یہ ماجرا عرض کر دینا کہ میں نے
بر موجب روایت شاہ کبیر الدین کے اس کے ارسال میں جلدی کی ہے۔

غالب

۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

(۳)

منشی صاحب!

عجیب اتفاق ہے کہ حضور اپنے خط میں اپنے مزاج مبارک کا حال کچھ نہیں لکھتے اور
میرا دھیان لگا ہوا ہے۔ خدا کے واسطے تم مفصل حال لکھو کہ کیا عارضہ باقی ہے اور صورت
کیا ہے۔ دربار بہ دستور ہوتا ہے یا نہیں۔ سوار ہوتے ہیں یا نہیں؟

زین العابدین خاں نے جے پور سے اپنے اشعار اصلاح کے واسطے میرے پاس
بھیجے ہیں ان اصلاح دینے سے انکار کیا اور اشعار مسترد کر دیئے۔ ان کا خط اور اس کی
پشت پر اس کے جواب کا مسودہ اس خط میں لپیٹ کر تم کو بھیجتا ہوں۔ پڑھ لو بعد اگر موقع
اور محل پاؤ تو حضور کو بھی پڑھو اور والدہ

اسد اللہ خاں غالب

۱۴ مارچ ۱۸۶۵ء

(۴)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سل چند صاحب میر منشی کو فقیر غالب کی

دعا پہنچے۔ یہ خط میں نے ایک شبانہ روز کی نگر میں حضور کو لکھا ہے مگر مسودہ جو ہر بار کچھ کا کچھ ہوتا رہا اس سبب سے میرے پاس نہیں رہا اور خدا کی قسم کہ میں اب بہت ناتواں ہو گیا ہوں۔ یہ خط لیٹے لیٹے صاف کیا ہے اور اس تحریر کو مجموعہ نشر میں رکھا جاتا ہوں۔ آپ اس کی نقل کر کے مقرر مجھ کو بھیج دیجئے گا۔ بڑا احسان مجھ پر ہو گا۔

اسد اللہ

مارچ یا اپریل ۱۹۶۵ء

(۵)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند! طال عمرہ

تین صاحبوں نے اطراف و جوانب سے تین قیدے میرے پاس بھیجے ہیں۔ حیران ہوں کہ کیا کروں؟ اگر تنہا میں نہ گزروں اور ان کو لکھوں کہ میں نے گزراں دیے تو جھوٹ بولنا ہوتا ہے اور میں جھوٹ سے بیزار ہوں۔ گزرتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے ادب رخصت نہیں دیتا۔ نہ پاروہ مینوں قصیدے تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ یہی اُن صاحبوں کو لکھوں گا کہ میں نے میر منشی کے نوائے کر دیے

سید فوزند احمد بلگرامی سفیر تخلص۔ یہ سید نور الحسن خاں بلگرامی کا پوتا اور صاحب عالم پیر زادہ مارہرہ کا نواسا ہے۔

حالی تخلص مولوی اعجاز حسین سن پت کے رئیس۔ عام شاعر نواب مصطفیٰ خاں کے رفیق۔ قصیدہ مربی۔

تیسرے قصیدے کے خاتمے پر شاعر کا نام و نشان مرقوم۔

۱۵ یا ۱۶ دسمبر ۱۹۶۵ء

(۶)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان عزیز تر از جان منشی سیل چند کو فقیر غالب

کی دعا پہنچے کیوں صاحب؟ ہم تو تم کو اپنا قرزند سمجھیں اور تمہارا یہ حال کہ مرا ہم فرزند کی

بجائیں لائے۔ خط لکھنا تم نے ایک قلم موقوف کر دیا اور بھائی بے تکلف لکھتا ہوں کہ مجھ میں
 ہب دم نہیں ہے نہ طاقت باقی ہے نہ حواس درست ہیں۔ آج کے نواب صاحب کے خط
 میں دو جگہ غلطیاں ہوئیں مجھ سے لکھا کچھ چاہتا ہوں، لکھ کچھ جاتا ہوں۔ پس اب تو رنوبت
 پہنچی ہے کہ آج بچا کل مرا کل بچا پرسوں مرا۔ اس خط کا جواب مجھ کو جلد لکھو اور اس میں
 یہ لکھو کہ احسان حسین خاں اور ان کے بھائی مظفر حسین خاں جو لکھنؤ سے آئے ہیں۔ نواب
 صاحب کی سرکار سے ان کا کیا درما ہا مقرر ہو ہے اور تعظیم و توقیر کا کیا رنگ ہے؟ دربار میں
 جو آتے ہیں تو بیٹھتے کہاں ہیں؟

اس خط کے جواب کا طالب غالب

۱۱ جون ۱۸۶۷ء

(۷)

برخوردار نور چشم منشی سیل چند میرمنشی کو بیرون کے یہ معلوم ہوا کہ اگلے مہینے یعنی اگست
 ۱۸۶۷ء کی آتنخواہ کی ہنڈوی جو تم نے بھیجی تھی اس کا روپیہ اب تک نہیں ٹپا میں تو جس
 دن ہنڈوی آتی ہے اسی دن یا دوسرے دن اپنے مختار کار کے ہاتھ کہ وہ بھی مہاجن
 ہے۔ بیچ ڈالت ہوں۔ مگر اس مختار کار کو جس کے ہاں ہنڈوی آتی ہے روپیہ اس نے اب تک نہیں
 دیا۔ ۸ ستمبر کو وہ ہنڈوی بچا کر روپیہ میں نے یا تھا اور آج اٹھا رہا ہے۔ مختار کار کو روپیہ
 اس نے اب تک نہیں دیا۔ جس سے تم نے ہنڈوی کھوائی ہے اس کو تم تائید کرو کہ یہاں
 کے مہاجن کو روپیہ دینے کی تائید لکھو تاکہ مختار کار کا روپیہ پٹ جاوے۔

مہر غالب

۱۸ ستمبر ۱۸۶۷ء

خلیفہ احمد علی احمد رام پوری

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی احمد علی صاحب کی خدمت میں بعد سلام سنون
الاسلام عرض یہ ہے کہ فقیر شب کو آپ کا منتظر رہا، آپ تشریف نہ لائے۔ ناچار تقریر کو تحریر
کا پیرایہ دے کر آپ کی جناب میں بھیجتا ہوں۔ عین فارسیہ کا حال بہ سبیل اجمال ایک دو
ورقے پر مندرج ہے۔ یہ نظر اصلاح مشاہدہ ہو۔

بعد اُس کے میری یہ عرض ہے کہ ہر چند ”سحر“ اور ”صبح“ مرادوت یا المعنی ہیں اور وہ
انجام لیل اور آغاز نہا ہے مگر بہ خلاف ”صبح“ ”سحر“ بہ طریق مجاز بعد نصف شب سے صبح
تک مستعمل ہے۔ طعام آخر شب کو ”سحری“ اور ”سحر گہی“ کہتے ہیں اور مرغان خوش آواز، کہ بلیل
بھی ان میں ہے اکثر پہر سوا پہر رات سے بولتے ہیں۔ نصف شب کو مرغ سحر خواں کا ہم آواز
ہونا محل اعتراض نہیں ہے۔

’گوش‘ کا استعمال ’انداختن‘ کے ساتھ اگر شعر اے بند کے کلام میں آیا ہوتا تو ہم
اُس کی سند اہل زبان کے کلام سے ’ڈھونڈتے‘ جب وہ خود عربی نے لکھا ہے تو ہم سند
اور کہاں سے لائیں؟ قواعد زبان فارسی کا ماخذا تو ان اشعار کا کلام ہے۔ جب ہم انھیں
کے قول پر اعتراض کریں گے تو اُس اعتراض کے واسطے قاعدہ کہاں سے لائیں گے؟

ن سب باتوں کو جانے دیکے، اس کو ملاطفت کیجئے کہ غنی، اکبر شاہ کے عہد میں تھا اور
 اس عہد میں قطع نظر اور اہل کمال سے ابو الفضل اور فیضی یہ دونوں شخص کیتے ناضل تھے اور پھر
 اتنی کامنڈج حکیم ابو الفتح اس کا وہ پایہ محکم میں تھا کہ فیضی اور ابو الفضل کو بھی خیال میں نہ لاتا
 تھا۔ اگر یہ دونوں شعور عرقی کے غلط ہوتے تو یہ تینوں آدمی اس کی دہجیاں رُدا ڈالتے۔
 حال آنکہ فیضی و ابو الفضل اس کے دشمن تھے پس جب ان دونوں سے باوجود صداقت اور ہمت
 یہاں تو اب عرقی پر کون اعتراف کر سکتا ہے یہ عرقی کی زبان سے جو نکالے وہ سند ہے۔ ہلکے
 واسطے وہ ایک قاعدہ محکم ہے۔ وہ طاقت ہے اور ہم اس کے تقلد اور ٹیٹا ہیں۔

مقابلہ

سید محمد عباس علی خاں بیتاب

(۱)

قبلہ !

جس شعر پر صا د سہنے وہ بہت خوب ہے۔ اور جس کو کاٹ دیا، وہ معیوب ہے اور جس پر صا د نہیں، وہ بے عیب اور محبوبہ ! اور جس کے معنی میں مجھے تامل ہے اُس پر نظر، علامت اُس کی نظر۔ باقی اب بجا منشاء اصلاح، درحقیقت الفاظ لکھ دی ہے۔ مین ہرگز جس میں سات درت سادے ہیں پہنچتے ہیں اور اجزا بھیج دیجئے۔

مرے دل کی ذر سی پھنس — اُس کے اکھاڑ ایک ہی حلقے میں ہو در جس نے خیر کا
تھا

وہ ادین نبی اصحاب رسول، شر سے شائع
ہو ادین نبی اصحاب سے دنیا میں یوں شائع
میں تو اس کے بہرہ وہ بکنے پہ سر دھنستا رہا
اُف رے گرمی تپ عشق کہ جل کر نکلا
کہ نکلے چوک میں سے جس طرح سے بازار چوسر کا
ناصح ناداں یہ سمجھے کچھ پشیاں ہو گیا
رگ سے جب سوختہ جاں کے ترے خیر نکلا
دل

یہ بخت کی امداد ہے، یا یاد کی تاثیر؟ بھولے تھے بھی واں ذکر بہار نہیں ہوتا

مٹھا

پھر مجھ کو کچھ خبر نہیں، آگاہ ہے خدا پی ل تھی ایک بار جو ہاں جان کر شراب

تو

نہیں آتا ہے شرارت کا گماں بھی اُن پر دیکھنے میں تو ہے اس طرح کی بھول صورت

طور

شکر کی جا ہے نہ ایک خلق کو اور سے ڈالو کیا قیامت ہوئی، مگر ہو گئی اپنی صورت

خلق کے قتل سے کیا فائدہ، بس شکر کرو ساقی نے کس قدر نے نگلوں پر دی رات

باقی رہی نہ بوند صبوحی کے واسطے تھی وصل میں بھی وہ ہی بُدائی تو م رات

میں بخود

قتل بنا ہے تیری ہی تلوار کے لیے تھی ورنہ عاشقوں کو نہ کچھ سہ کی امتیاز

قتل لگا رکھا ہے تری تیغ (مطلع) بیتاب کو اگر چہ نہ تھی

کیا رحم کھا کے میری سفاک کچھ اس نے کی بہ ہم تو بہ قریب تے بھی یار کا مزاج

دعاں نے تیرے گور میں پہنچا دیا مجھے بے چارہ اگر بتا میں کروں کیا ترا عدل

کی

عادل ہے تو تو شک نہیں کچھ اس میں اے خدا ڈالی ہے کس مرد پر تو نے بن سے پرغ

لیکن

آپ چل کر کہو احوال دل تھکے بیتاب کس کی دوست، قلم کیسی کہاں بہ کاغذ

اُس سے کیا قلم کیسی دوست در کہاں کا کاغذ

ہوئی ہے جو خلق پر بس اب سہیں ہو جائے گی
فستہ محشر ہوا قرباں تری رفتار پر
صدقہ

دشمنوں کا اور فلک کا بھی میں اب مشکور ہوں
خوش گزرتا ہے وہ ظالم مرے آزار پر
ممنون

آتشِ فرقت سے اک شعلہ ہے وہ دل ہی نہیں
ہاتھ رکھنا اب مرے سینے پہ دلبر دیکھ کر
کا

لکھ دیا لکھتے تو، لیکن پھر جو کچھ رحم آگیا
رو دیا اللہ نے میرا مقدر دیکھ کر
آپ سے پہلے میری سرنوشت پر بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ غالب
طبع رسالے اپنی دو ہا لاکھ اُسے
میری

بیابان کو کسی نے جو پوچھا تو بولے وہ
ہاں خاک پر پڑا تو ہے اک خستہ تن ہمنوز
پوچھا

سخت جانی تجھے اللہ کی مار! وظالم
پھر گیا زندہ مجھے دیکھ کے دبیر مایوس
پتھر پڑ

خدا کرے! ترے پیکار تیر کو تو صدم
پسند آئے دل بقیارہ کی آغوش
ظالم

بے مرے دوست کا بھی دشمن جاں و ظالم
میں نے اس واسطے دشمن سے نکالا خلاص
دوست یعنی معشوق، دشمن یعنی رقیب۔ رقیب معشوق کا عاشق ہوتا

ہے۔ دشمن جاں نہیں ہوتا مانا کہ وہ رقیب معشوق کا درپردہ دشمن ہے
پھر اس عاشق نے اپنے معشوق کے مدد سے خلاص کیوں نکالا: خدا
جانے اس شعر کی نگر کے وقت حضرت کا خیال کدھر تھا۔ غالب

دوستی اپنی خدا کے لیے کہہ کر رکھیے
 نہیں بھاتا ہے مجھے، اتنا اخلاص

قاصد کی تاب کیا ہے، کہوتر کی کیا مجال
 یہ گستاخی بے مزہ ہے
 پہنچا دے یار تک تو ہی، پروردگار، خط

دے دادِ دل و گرنہ یہ دونوں ہیں بد بلا
 ہاں اس میں نمک ہے

دیوانہ ہے وہ کون، جو دن کو جلائے شمع
 خود شیدو کے سامنے کیا کوئی لائے شمع
 کرتے ہیں آہ و نالہ، تیرا لے خدا الحافظ
 اُس مہروش

پروانہ، سال نہ کیے، مجھے شرم آتی ہے
 پروانہ مجھ کو کہتے ہو تم کو حسیا نہیں
 میں بتلا ہوں آپ کا، وہ بتلائے شمع

دیکھو یہ چھیڑ، ہم سے وہ غیروں کے سامنے
 انجان بن کے پوچھتے ہیں ماجرا سے داغ

درماں کرے گا دیکھ تو کس کس کا چارہ گر
 میں زخم آبلے بھی تو دل پر سوا سے داغ
 ہے زخم اور آبلہ

وہ بھی تو بھاگ نکلا، یقین ہے مجھے اگر
 ددے مرا نکلا تری شمشیر کی طرف

اب پوچھتے ہیں آپ کہ ہے تجھ پر کیا قلع؟
 جب قابل بیان نہ اپنا رہا، مستلق

اتنا کسی سے وصل میں ہوگا نہ عیش بھی
 جتنا کہ تیرے بھر میں ہم نے سہا قلع

دل کو جگر کو ٹھونکے ہی دیتا ہے بائے عشق!
 اک آگ کاش سینے میں جلتی بجائے عشق
 ہوتی

سب کھینچیں سے جان دی بیتاب نے مگر
دی جان کس عذاب سے بیتاب نے مگر
ناچیز اس کو جات کے یہ تالہ سحر

پھوڑا ہوا جو چکے تو وہ ہنس کے کہتے ہیں
پک کے

کیا ہے کی تو ہی بتا دے محتسب
بے کدھر

قیس و فریاد کا گوشت میں کچھ نام ہوا

جنہما کے بوے جاں بھی نہیں اب تمہیں عزیز
جان نہیں کیا

بیتاب کا بھی رندو معلوم ہے پتا کچھ؟

شکوہ ہے کیا قبول گر پنی دعا نہیں

کیا بزمِ فنا میں نموشی کار سم ہے
کی

پھر بیٹھے بیٹھے چھیڑ سگنا خدا سے ڈر
نکالی

لکھنے نہ سے میں اب یوں یہ شوقِ حسرت وصل
کیوں شوقِ سجدہ در دوست

نکلا نہ سکودہ منہ سے کبھی جز ثنا سے عشق

اُٹا پھرا کہ جاوے سکا آسماں ملک
ادھر نہ گیا

ہاں اب ذرا ستانے کے قابل ہوا ہے دل

ڈھونڈتے پھرتے ہیں سینے کو ہم

ایک بیتاب کی مانند تو مشہور نہیں

کہ بیٹھے گن کو جان جو اک روز پیار میں

ہنس کو بھی دیکھتے تھے اکثر اس انجمن میں
ہم اس کو

س درد کی خدا کے یہاں بھی دوا نہیں
بھی گھڑیں

ہیں جمع کس قدر پہ کسی کی صدا نہیں

ظالم ابھی تو آنکھ کا آنسو تھما نہیں

ہم اپنے سر کو تو ہر دم تسلیم سمجھتے ہیں

انہیں تو وصل کا اک دم سے بجز لہو برس

ہے ایک دم ہزار برس

الہامی تک نہیں تیرے مرہم میں چارہ گر
بہ گز نمک

ہوا شق جسلوہ جاتوں سے وہ بھی

وہ بھی انگشت نبی سے

میسمائی نہ دیکھی ہو تو میسرے

گر اس کی

بھاگیا اپن زبس قتل کا یما ہم کو

عشق نے دم ہی پہ بیتاب بنا دی آخر

ننگ نریں ہو کیوں آج غلاموں سے

وحشت

مقتضیٰ بشریٰ جب بھی تھا اس کے اللہ

مستقنیات بشر میں سے نہ تھا صبر مگر

دیکھا جس بت کو لگے پڑھنے اسی کا کلمہ

ہزار صبر کروا لاکھ بے قرار نہ ہو

بڑے ادب سے جسے قیس نے کیا جسد

ہزار سال کو ہم ایک دم سمجھتے ہیں

پچھ کیوں میں زخم دل کو غیث بے مزہ کروں

کیا گر ماہ نے ٹکڑے کتاں کو

جنازے پہ لے آؤ دل ربا کو

مئی تربت پہ لاؤ

بعد نہ دن بھی تھی مئے کی مت ہم کو

بے

کسی صورت سے بھی کاف نے نہ چھوڑا تم کو

ستم

بلکہ اللہ نے پیدا کیا عیاں مجھ کو

یہ بھی دینا تھا بنایا تھا جو انس نہ کو

واہ اللہ دیا خوب ہی ایماں مجھ کو

میرے خالق نے دیا ہے عجب

نگرود چیز ہے الفت کہ آشکار نہ ہو

نہیں محبت

کسی سے پوچھو اپنا حق وہ مزار نہ ہو

کس یہ نصرت بیتاب کا

بہستے ہیں تو دو دریا بہائیں چشم تر دو نو
فغاں و نالہ ہیں تو ہوں مگر ہیں بے اثر دو نو
دونوں میں فون ضرور ہونا چاہیے۔ اس غزل کو نون کی ردیف میں لکھ دو۔

کیوں کہ منہ رکھے وہ میرے سینہ پر داغ پر
بوسے گل سے خاطر نازک پہ جس کی بار ہو
بھی

حق تو یہ ہے خوب ہی دی غیر کو رونق، مگر
با وفا کیونکر بناتے اُس کو تم لاپچار ہو
لاچار غلط محض ہے۔ ناچار بہ فون صحیح ہے۔

بکلی دل دجگر کو مگر آہ توڑ کے
سینہ سے شب جدا جو ہواخوں میں بھر کے تھا
سینے

آواز اُس کا سن کے شب وصل مر گئے
گویا ہماری موت تھی مرغ سحر کے ساتھ
کی

خانہ آئینہ میں ہوتی ہے کیسی چاندنی
دیکھ کر کھیتاب جب وہ منہ شمال آئینہ
کر رکھتا

بوسہ ملا، تو اب یہ ہوس ہے کہ عمر بھر
یونہیں ملائے رکھیے دہن کو دہن کے ساتھ
یونہی

مجموعے کا ساعطربے اُس کا شبینہ ہار
بوسے بدن ملی ہے جو بوسے بدن کے ساتھ
کے گلے کا

جاں کنی ہی مجھ سے اب تک اُس تو وٹٹی نہیں
حشر میں ہووے گی اُس سے اک محبت اور بھی
پر

گر یہ وزاری کو جو روکا، تو سودا ہو گیا
میں نے اس شعر کو نا حق کاٹا۔ جو روکا۔ یہ لفظ لکھو وہ تھا جو کی جگہ جب
نکھو دیکھے۔ شذصات اور بے عیب ہو جائے گا غالب

گریہ و زاری کو جب روکا تو سودا ہو گیا ہو گئے ہم ضبط کرنے سے نصیحت اور بھی

قتل میں اپنے خدا اب کو کسی تاخیر سے؟
ختم یہاں گردن علم وہاں ہاتھ میں شمشیر ہے
کس لیے

بے غزلخواں مثل ببل کہتے ہیں وہ برگ گل
پر بہات سائے تو فتنہ تصویر بے نظر

باغ میں ہے فصل گل زنداں میں ہے پیکر مٹلا
جے گریہاں ہاتھ میں اور پاؤں میں زنجیر ہے

اک ذرا سی اور بھی تاخیر کرنا لے اہل
سننے میں کچھ وہاں اپنے قتل کی تدبیر ہے
ہمارے

گھٹل کرتے ہیں گمانِ دو خوابی پر نہیں
وکیہ تو تقصیر سے پہلے یہاں تعزیر ہے
ہمنشیں

گزری اپنی عمر تو کس چین سے شکر خدا
دیکھیے بیتاب اب کیا خوش تدبیر ہے
گزری اب تک عمر اپنی (۲)

قبل قصائد و غزلیات و رباعیات کو بہ قدر اپنی فہم و فراست کے درست
کر کے خدمت میں گزرا نساؤں بچوں کہ جانتا ہوں کہ آپ اب آباد نہیں
گئے اس مفاف کو آپ کے پاس رام پور کے پتے سے بھیجتا ہوں۔
توقع یہ کہ مجھ کو اپنا خادم بھیجے اور جو خدمت میرے ہوتی ہو تب کلفت
ارشاد کیجئے راقم اسد اللہ خاں مرقومہ ۱۵ نومبر سنہ ۱۸۶۶ء

فرماتے ہیں بائیں پہ وہ بیمار کی اپنے
کیا درد ہے؟ کیوں س کاہ اور انہیں کہتے
اگر

ہمیں کرنا تھا جو وہ کر بیٹھے ^{۱۵۵۲} اور تم سر اٹھاؤ گھر بیٹھے

آپ باتیں بنائیں

اپنے ہاتھوں سے کہہ کے کام تمام

نوحے کرنے کو چارہ گر بیٹھے

نوحہ

حال بیتاب کا نہ پوچھو کچھ

چھو

ہم تو اب اُسے صبر کر بیٹھے

اُس سے

ہمیں تو وہی بے وفا چاہیے

وفا دارِ ناصح، مبارک ہوں تم کو

تمہیں

تجھی سا کوئی بے وفا چاہیے

مقابل میں تیرے تو اے پند و نسیب

گو

اب ایسا ہی اک دل مرا چاہیے

خدا نے دیا ہے عجب دل یہ ہم کو

ہمیں

شبِ غمِ نزولِ بلا چاہیے
ذرا اور کی بھی سنا چاہیے

تصور تیری زلف کا کیوں نہ ہو سے
بجائیں تمہارے سب ارشاد لیکن

پر

خدا کے واسطے چپ رہ کیجیے منہ کو آتا ہے

زبان پر نام اُس کا دم نہ مات لو آتا ہے

سے

میں پڑھتا ہوں درود اُس پر وہ صلوٰتیں شائے

نیاز و نیاز میں ہے ربطِ گرمند ہے تو ظاہر میں

درود اُس پر پڑھوں میں اور

کہے جا، ناصح نادان مجھے یہ ذکر بھاتا ہے

خوشی سے میں اللہ! کیا سرور ہے دل میں!

مشفق

(مطل) نینمت ہے کہ نام اُس کا زبان پر تیری آتا ہے

کہے جا، ناصح مشفق مجھے یہ ذکر بھاتا ہے

کھنڈہ زلف کا دستِ عدو سے دم آفتے

بکھڑا

تسلی بخش ہوگی سادگی حوروں کی لے زلف

کیا ہو

میں گئے خاک میں لڑتے ہی ترے

ہم ملے

خدا کو تو پاتے ہیں عشقِ بتاں سے

اگر چشمِ بد ہے تو کچھ زلف کم ہے

کیا

پاس رکھنے کا جو بیتاب وہ وعدہ کرے

کریں وہ وعدہ

کیا کہے جاتے تو کچھ وس کی تدبیر بتاؤ

کروں کیا جاں سے تنگ آکر دعا کی

کریں مرگ کی آخر

ڈرانا تھا کہ اس کا دل دکھانا

گئے وہ تو ہوا ہم کو بتا کے

کر

عیادت سے بڑھی خواہشِ مرض کی

مرض کا ہوگا شوق

غش آیا جب ہوا سے نکلتا مشکِ ستارا آئی

ہمیں جب یاد یہ آراشِ روئے نکار آئی

بن گئی جی پہ بگڑتے ہی ترے

میں وصلِ صنم مانگتا ہوں خدا سے

یہ میں ہوں کہ ثبت

یہ سچ ہے بچائے خدا ہر بلا سے

صحبتِ غیر بھی وعدہ گوارا ہو جائے

ناچار

کچھ تم عقبنی میں تو ناصح رہے کام آنے سے

آپ

بیتو، منت ہی کروائی خدا کی

خدا نگ آہ نے ہے ہے! خطا کی

خوشامد ہے یہاں کیا کیا عیب کی

ہمارے درد کی اچھی زہ کی

نہ ہنسیے قیس کی دیوانگی پر — فیر تو لیجے اپنے مبتلا کی —
 نہ رو لیے کو تم مجنوں کا طعنہ — خود بکھو صورت اپنے مبتلا کی —
 نہ صفت بکھر کی جوئے پارس یہاں دل بکھرا — خود پریشاں ہوئے ہم اُس کو پریشاں کر کے —
 نہ لفت خود بخود بکھرتی ہے — ہم نے کب پریشاں کیا جواب کہیں —
 انظار دل بیتاب! بُرا ہو تیرا — بد دماغ اُس کو کیا نالہ و افغاں کر کے —

با

آہ جس طرح میوے سب ماضی — وہی اپنی بھی حقیقت ہو گی —
 جس طرح آہ — طرح اور ہے اور طرح اور ہے فقہ طرَح نہ حرکت کے —
 معنی میں یہ سکون نہیں لکھتا۔

دیکھ ایمان سے کہ د — و اعظا —
 اِس غزل میں مقطع سے پہلے یہ شعر اناذ کیا ہے،

بدستہ لیتے ہی پھ آ جائے گی — جان کیا بدستہ کی قیمت ہو گی —
 بقراء می سے ہو ہے کوئی اللہ سے — مانگ لائے ایک ذرا سا صبر اپنے نام سے —
 حضرت ایوب گر جیتے ہوں تولے بعد مو — و میرے —
 حشر میں لہرے آگے یونہی لے جاؤں گا — کام لینا ہے مجھے اپنے دلِ ناکام سے —
 مجھ سے یہ مصرع پڑھا نہیں گیا — ہوش میں آئے کبھی گر لذتِ دشنام سے —
 توئیے جاگایاں دےیں گے تم بھی کچھ جواب — آجائیں گے جب —

تھا جس شوقِ طہیدن پر ادب مانع ہوا — پیچ گئے ہم ذبح کے بھی وقت اس الزم سے —
 بہت

دیر دیکھا، میکدہ دیکھا، حرم بھی دیکھ لیں — آج آنکھیں ہیں یہاں بھی گردشِ ایام سے —
 ہم

کر اُسی کا ہے کچھ بھی نہ سہا سہا
کاش نہ صبح ہی دل کو بہلا سہا

پھر بلا میں پھنسا دیا کس نے؟
خوابِ خوش سے جگا دیا

جواب اُن کا ہوا بکھڑا لٹا
مگر کے شکوہ بھی اُن سے پچھتا سہا

ہرے خدا کہ چھوڑے یہ ایمان کی تویہ ت
انعت بتوں سے اپنے تئیں لہ کلام سے
کو کی جگہ تئیں نہ لکھا کرو

یہ عشق ہے کچھ اور ہی اس کا مقام ہے
جبروت یہ نہیں ہے نہ لہ جبروت نہ جدا

ما جبروت ہے نہ یہ جبروت لہ خدا پرست
جبروت بہ حرکت موحده اور ملکوت بہ حرکت موحده ہے۔

پاکر نجات نزع سے آہم کرتیں
ہم یہ وہ فنا ہیں یہ قربت کی شام ہے

معمور ہے خدا کی عنایت سے میکہ
ساق اگر نہیں تو نہوے سے کام ہے
یہ ختم ہے یہ سب سے شیشہ یہ جام ہے

ان دونوں شعروں کے بہ مصرت پر صدادنا کے دائیں گوشے میں لکھا ہے،

واللہ کیا ذوق انگیز قشع ہے۔ غالب (پھر ہائیں گوشے میں لکھتے ہیں)

ختم ہے کچھ سب سے شیشہ میں شیشہ سے جام ہیں۔ اس تختہ پر

تاخیر کا مزہ میں ہی جانتا ہوں۔ غالب

ہر روز اگر وہ ستم ایجاد کریں گے
انہا تو دینے کو کبھی یاد کریں گے

ہر روز کئی بار مجھے

پر درواز کی ہے گر پہ ہوس دل میں ، مگر ہم
 طاقت بھی موجود ہے لیکن
 آسانی سے کیوں قتل کیا ؛ شتر کو یہ تو
 اس طرح مریں گے کہ ہر ایک کو عبرت
 دکھ سے
 آژردہ نہ خاطر تیری صیاد کریں گے
 ہم خاطر
 اللہ سے ہلکا شکوہ جلا د کریں گے
 معدوم ہم نفیست ہی کی بنیاد کریں گے

ستم کی تشریں بھی باز پرس کیے ہوگی ؛
 کے مجال سخن اُسے اے خدا ہوگی ؛
 اُس سے

خدا کے آگے ہمیں پورے پیچھے جانیں گے پہلے
 " پورے پیچھا اوسے پر سیدن کا ترجمہ پوچھنا بے فائدہ ہے ۔ یہ آگہی کے واسطے لکھا
 ہے ۔ شعر غلطی ادا کے واسطے نہیں کٹا ۔ بلکہ نفس تھا
 فلک بھلے کا نکھول کی ساد اُس کو بھی
 جو خون دل ترے غم میں میری غذا ہوگی
 خون نہ گرا ۔ غذا ایتھ مونٹ ہے ۔ مگر ذرا غور کیجے خون غذا ہوگا یا خون غذا
 ہوگی ۔

نہیں ٹھہرا ہے اب تک غرش اعظم
 دعا کی تھی یہ کس نے بلبل کے
 بن اُس کے خون جگر ہم پینیں یہ مے ساقی
 خدا کرے تیرے کاغذ میں بھی لہو ہو جائے
 کہ جام

اس شعر پر صا د بنا کے حاشیے پر لکھا ہے (شوا چھا نگر بھی کا لفظ بے موقع اور
 بے محل ہے ۔

ہوئے ہیں گر چہ تائب پر ہوا و ابرو باد میں
 ہے مے ساقیا میخانے میں تیار تھوڑی سی

سب سمجھے ہوئے ہوں بات کا بڑھبھٹا تھا رکے
نہ چاہوں ماصحا میں اس کو یہ مطلب تمہارا ہے
ناہکو

کہاں ہیں قیس اور فراداد اب یہ عہد ہے اپنا
کہاں ہیں تلی و شیریں زمانہ اب تمہارا ہے
دور

مڑگاں کا تیری صید نہ کس طرح سے بادل
اس تیر کے لیے یہی نچیر چاہیے
نوکس طرح سے

نیکوں کے بھی ٹھکے رہیں سر کچھ تو دیر کی
مسجد کی چوب نہشت سے تعمیر چاہیے
یہ مصرع مجھ سے پڑھا نہیں گیا (عزقی)

بلا میں آپ پڑتا ہے تو نہ صبح
ترے اوپر تو کچھ آفت نہیں ہے
نو

خدا کیوں کر ملے دُرُبا سے
نہ کہے دو کہ یہ قدرت نہیں ہے
معاذ اللہ مگر

یہی کہ کہ کے ٹاٹو حق شناسو
کرے جو چاہے پر عادت نہیں ہے
بہلا تاہوں دل کو

ذرا بیتاب کو باہر تو دیکھو
تمہارے آگے گوشت نہیں ہے
عزت

آج پیغامبر نہ کچھ کہتا
ہیں بہت ہم پر وہ خفا بیٹھے

”وہ ہم پر بہت“ جہاں پورا لفظ آگے اپنی پر وہاں دھورالفظ کیوں لکھے
البتہ جہاں گنجائش نہ ہو وہاں ہی عد کے موافق جائز ہے اور اس قاعدے کا
نام تخفیف ہے۔

یہی قدرت خدا کی اے بیتاب
تم بھی اب بن کے پار سا بیٹھے

تیغ بھیجنے ہوئے ہیں وقت وہ قاتل آئے
 کوئی ہے میرے سوا جو کہ مقابل آئے
 کون
 یہ رنگ تو ہوا تھا نہ دنیا میں آشکار
 کیوں ایک بیک زمانے کا نقشہ بدل گیا
 ناگاہ کیوں
 تڑپیں کچھ آج کل ہے وہ اس خاک دان کی
 خلدِ بریں بھی رو برو ہے جس کے شرمسار
 یہ مصرع مجھ سے پڑھا نہیں گیا (عرشی) ہو
 گل نے کیا ہے شاخ کے ہر جز سے سرسبز
 اب کون سی جگہ ہے کہ نکلے جہاں سے غار
 جزو ظہور
 بیٹھے ہیں مطمئن سبھی بزمِ نشاط میں
 ہاں اک صبا تو پھر تی ہے گلشن میں بے قرار
 نسیم
 کثرت سے بسکہ جمع ہوئے شاہد ان گل
 کس کس مزے سے ہوئے آپس میں ہمکنار
 ہوتے ہیں
 دن عید ہے زمانے میں اور طاعتِ شبِ برات
 ہر سمت راگ و رنگ ہے قانون اور ستار
 شب
 وہ دن ہے آج جس پہ کروں جان تک نثار
 ہے جشنِ غسلِ صحتِ نواں تا مدار
 فدا اگر یہ مطلع ہے تو چاہیے اس سے پہلے ایک شعر میں اطلاع دی جائے
 بے شک ہمارا بچہ ملک الموت گزر رہا ہے
 ہے تیغ اُس کی تہر خدا وقت کارزار
 تپا بچہ
 ممکن نہیں جو کر سکے ممدوح کی صفت
 بیتاب اب دعا ہی یہ بہتر ہے اختصار
 شنا
 عالم کے حق میں آریح رحمت بنا دیا
 رکھے سلامت اُس کو زلمے میں گردگار
 آئیہ

بات یہ ہے وقت پر خوب سجا ہی مجھے
فکر رسا کا بڑا مجھ پہ پلا حسان ہوا
سجھائی
نطق

دھوم کے سرکار میں جشن کا سامان ہوا
عرش سے لے فرش تک عیش کا طنیاں ہوا
ہے
ہے آج

رنگ محل کا سماں ہو نہیں سکتا بیاں
جس کی نظر پڑ گئی ششدر و حیراں ہوا
دار

کثرتِ مقیش سے مثلِ بہینِ عروس
روئے زمیں پر عجب طرح کا نشان ہوا
طرز

بزمِ منور ہوئی مستدمِ نواب سے
جب کہ وہ رونقِ فزا جوں مہ کنعاں ہوا
جب سے کہ وہ

بچوں پر معنی مثل و مانند اب متروک ہے
پچوں لفظ نارسا الاصل تو آگے بھی
متروک رہا ہے۔

دور میں اُس کے بہ جزا بر نہ رویا کوئی
اور جو جس کے ہوا کوئی نہ ناں ہوا
بہ جزا رعد کے

مسندِ اقبال پر یوں وہ نمایاں ہوا
صفو گریوں پہ جوں مہر و نشان ہوا
(میرزا صاحب نے اسے قلم زد کر کے یہ مطلع لکھا تھا۔ عرشی)

دودھ چنگیز میں جیسا کہ آں ہوا
ویسا ہی اس قوم میں کلب علی خان ہوا
(اس پر بیتاب نے لکھ دیا ہے قصیدہ ہذا در شانِ یوسف علی خان بہادر مہم بود)

ازین سبب شعر ہذا نوشتنی نیست

ہو رہی ہے عجب آراستگی بہ ہوا
سب فرشتے ہی خدمت پہ پھوئے ہیں ہوا
دنیا کی

تہ کھڑے کرتے ہیں سجدہ طاعت جبریل
قبضہ ارجح سے معذور ہوئے عزرائیل

اک طرف ہاتھ میچھ رکھتے ہیں سرائیل بھی صحر
موت کا غم ہی کسی کو نہیں سب ہیں مسرور
کی فکر

زیب وزینت کا اب اس دہر میں کیا کہنا ہے
کی

صانع کل کی جو تعلیم ملائک کا شعور
تو

چاندنی رات کا تو ذکر ہی کیا صلی علی
کیا ذکر ہے! اللہ! اللہ!

یلۃ القدر پہ فائق ہے شب تار کا نور
تھے جو محتاج جہاں میں وہی ہیں ذی مقدر
وہ ایسے ہوئے

کو بہ کوڑھونڈ مٹھنے پھرتے ہیں کہ دیں کس کو زکا

کوئی دعوت سے مسافر بھی نہ محروم رہا

بادشاہوں کے یہاں بھی تو نہ تھا یہ دستور
ان جہاں کا بھی

اس قدر کھانے کی افراط ہے اور پانی کا قحط

دیکھو جس چاہ کو شربت سے ہے منہ تک معمور
ہے قند سے

کس سلیقے سے ہے آستلی ہر ہر شے کی
تھاپ طیسوں کی جو بخت ہے فلک پر پیہم

مستم بزم کے آج اپنا دکھاتے ہیں شعور
ہر سارنگیوں کے سن کے ملک میں مسرور
سے

حشر تک کان سے نکلے گی ذنغمے کی صدا

یہ خیال آپ کا اک تان ہے شور ز شور
سے بس

تھاپ طبلوں پہ پڑی ہے پریوں کے جھمکٹ
پریوں کے آئے جھمکٹ

شادیانے کی صدا پہنچی فلک سے بھی دور

گھونگر کے وہ جہان وہ صدا نغمے کی
گھونگر وں

اب محفل کو کیا عشوہ گروں نے مسحور

کل اس طرح سواری کہ نہ دیکھی نہ سنی رشک کھانے لگے مرقد میں امیر ظہور

یہ لفظ طوئے سے نہیں "تے" سے ہے اور پھر تمہور بہ وزن طنہور نہیں دراصل
تمہور بہ وزن سہ دور سے لکھتے ہیں تمہور اور پڑھتے ہیں تمہر اور تمہر ترک میں فوراً کو کہتے
ہیں۔

تیری وفلی دما سے ہیں نفیر و نوبت دف و نئے تاشہ دل جھانچ ترم ہے طنہور
نگیں تاش می کی ہیں باندھے سقے ہیں ہزارے چڑھے اور عطر سے مشکیں معمور
شگیاں

ردا میں فخر قصائد چو رقم خامہ من وجد کردند چہ خاقانی و عرفی در گور
خاتمہ قصیدہ ہندی بہ شعر فارسی خصوصاً وقت کہ لفظ گور قافیہ با شہر
مناسب نیست۔

لئے الحمد کہ اب چرخ ہوا نیک خصال ترک اس نے کے پہنچے قدیمی قول
اپنے ود

راہ میں ٹھو کریں کھاتے ہیں پڑے لعل و گہر خذت و سنگ سے بے قدر ہیں دنیا و ریال
خذت بہ معنی ٹھیکری کے لغت فارسی اور ملا اس کی نہ سے ہے

ناچ گانے ہی کی تھوہمت سے آتے ہے صدا مصطفیٰ باد ہی اب بڑے گریہ خیال
بھی

ہے کسی جا پہ بھگت ریس کہیں سانگ کہیں کہیں کھنچ کہیں کتھک ہیں کہیں میں قول
راہس

کوئی باعث بھی تو ایسا ہی قوی ہے ورنہ اس کی عادت سے تو یہ بات تھی از بس ہی نماں
البتہ

اپنے اسرار سے واقف ہے توئی اے پڑ فن بھید تیرے کوئی پہچانے یہ ہے کس کی مجال
یہ کس کی آگاہ

بن پڑے صانع قدرت سے کی دو ایک نقشہ

یہی نقشے

دیکھ کر اس کی عبارت کو فہوری ہے دنگ
بھی

اور شجاعت کا یہ عالم ہے کہ زہرہ ہو آب

ہو یہ حیرت میں نہیں تھا کہ زمیں پر ہنتر

کہ میں یہاں یارب

وحدہ کے ساتھ وفاق ایک جزو لا ینفک ہے

جزو لا ینفک غلط۔ جزو لا ینفک صحیح۔

جھوٹے پیسوں کے خورد و نوش کے کیوں آتے نہ دن

یہ مسلم ہے کہ بعد رمضان ہے شوال

از

نصیبوں میں سواد و گرز زمیں ہے

فلک پر کوئی اڑ جائے یہ وہی

پر آخر

مگر عشاق پر بھی آفریں ہے
کو

یہ پنج تحسین کے قابل ہیں معشوق

خلوص طبع سے اب خوشہ پیں ہے

جنابِ غالب دور اس کا بیتاب

کلام حضرت غالب دور اس لفظ ناماؤس ہے

حیراں ہوں میں کہ پہلو سے کیوں گزر گیا

سے دل تو اس کو دیکھ کے ایسا بچس گیا

سینے

کھینچتا اور بھی کچھ سکتیں گراہیسی اشکال
کھج

لکھے ایسا نہیں یا قوت رقم خاں کی مجال

دیکھ لیں حضرت رستم اگر اس کی تمثال
لے رستم دستاں

عرش کی سیر کا راکب کو گر آجائے خیال

عہد کا نقض ہوا عہد میں اس کے ہر محال

دل پر سنی ہوئی تھی اجل کے نہ آنے سے اب جاں پہ آہنی تو ذرا دل سنبھل گیا

۹.

کیسا مزاد کھاتے ہیں ہم بھی تو ٹھیکر جا
تقریریں کر کے روزیہ ناصح تو بل گیا
ٹھہر تو

پچھا ہا ہے وہ تیزاب کا کیوں ہوتے ہو ہم
ہم نے دل پر داغ پہ رکھا ہے جو مر ہم
نہیں

وہ بات کرو جتنے نہ ہوں ناروا افعال
بے چین ادھر رہتے ہو تم اور ادھر ہم
جس سے

کہوں کیا؟ یوں بتانے کی نہیں ہے
وہ بات ایسی چھپانے
رقیبوں کے سنانے کی نہیں ہے
پہ غیروں

نہیں سچ باور آنے کی نہیں ہے
یہ الفت بھی دکھانے کی نہیں ہے
میری

وہاں رقیبوں سے گرم صحبت یہاں امید وفا سے وعدہ
ہے ایک طرف ہی یہ تماشا اتم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش
یہ طرف تر

محبت تری اس کی نفرت بڑھی
یہ کیسا پڑا اب دل زار تیج
لے

مسرور ہوں اغیار خدا کی قدرت!
ان سے ہو ترا پیار خدا کی قدرت
اور بیٹھے رہیں بزم میں تیری ظالم
ہم شکل گتہ گار خدا کی قدرت
چکے

غافل نہ کر اپنی نیندگی کو تو خراب
دنیا کا یہ کارخانہ بت مثل سراب
زندگانی

یا الہی! یونہی وہ برسرِ بے داد رہے مرچکے ہم تو زغیروں کی بھی بنیاد رہے
مٹ گئے

صنف میں رگ تو کہاں ہاتھ نہیں بانٹو آیا کیوں نرمی فسد سے حیرت میں یہ فساد ہے
فصد فساد

اس کے فطوب میں یہ رقم لٹے نہ کیوں کر بیتاب قتل کے بعد بھی خوش جیسے نہ جلا د رہے
وقتہ تولوں

نہیں تلوار کے آنے کی بھی اب کچھ حاجت تیرے ابرو کے اشارہ نے مارا قاتل
جس سے

دیکھنے کو جو ہم عشاق کی محفل آئے سب پکار اٹھے کہ وہ مرشدِ کامل آئے
ہم جو کل دیکھتے جو ہم عشاق تقطیع سے گر جاتا ہے۔

ہوں وہ کے کش جو ہمیں ہوش ہوا و غمزدہ کروں مے کدہ لینے کو میرے کئی منزل آئے

بہ نصیبوں کی ذرا وصل کی خوبی دیکھو کہ وہ آئے بھی تو اغیار کے شامل آئے
شب

یا علی تیرے سوا کہتے وہ فریاد کرے جب کہ بیتاب یہ مولا کوئی مشکل آئے
کس سے

نامعلوم

صاحب میں کل تمہارا مسہل سمجھ رہا تھا اس وقت یہ غالب علی
 سے معلوم ہوا کہ تم مسہل پیٹے ہوئے بیٹھ رہے ہو خدا فضل
 کو بشرط بقا حیات آخر روز میں پہر آؤنگا
 فرہنگ جہانگیری مسترد پہنچتی ہے ہفت پیکر و ہشت
 اگر مرنے مہر تو مرنے معاً اور اگر مرنے نہ تو
 جو ہو وہ نیاز علی حاصل رقعہ کو حوالہ کرو غالب

صاحب!

میں کل تمہارا مسہل سمجھے ہوئے تھا اس وقت یہ غالب علی سے معلوم ہوا کہ تم مسہل پیٹے
 ہوئے بیٹھے ہو خدا فضل کرے بشرط بقا حیات آخر روز میں بھی آؤں گا
 "فرہنگ جہانگیری مسترد پہنچتی ہے ہفت پیکر و ہشت" اگر دونوں ہوں تو
 دونوں معاً اور اگر دونوں نہ ہوں تو جو ہو وہ نیاز علی حاصل رقعہ کو حوالے کرو۔

غالب

منظہر علی اور عبداللہ

اسد اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل ہند کا مقلوب ہے۔ مہتمان اخبار بلا دہند
سے عموماً حق کرتا ہے کہ یہ فقیر کا استغاثہ از روئے اکمل الاخبار اپنے صحافت میں درج فرما کر
ممنون فرمائیں :

استغاثہ غالب :

کئی بھٹے پہلے ایک خط لکھنؤ سے یہ سبیل ڈاک انگریزی بے صیغہ بیرنگ میرے نام
آیا۔ اتم عبداللہ رئیس و معانی دار کہاں کا، یہ ہر حال محصول دے کر میں نے خط لیا
اور پڑھا تو اس میں لکھا تھا تو نماز کیوں نہیں پڑھا کرتا۔ خبردار ! نماز پڑھا کر اور نماز نہ
پڑھنے کا تو بعد میں نے کے بھوت بن جائے گا۔

کل پینچشنبے کے دن ایک اور خط بیرنگ آیا۔ سرنامے پر یہ عبارت مرقوم :
انشاء اللہ رفاقتہ بد اور شہر دہلی رسیدہ بہ ملاحظہ اقدس جناب مستطاب نواب اسد اللہ
غالب مصلہ باد۔ مرسلہ مظہر علی از مار ہرہ ضلع ایٹہ : بیرنگ تاریخ ۲ جب ۱۲۸۵ھ
روانہ شد۔ ممنون بعینہ یہی کہ نماز پڑھا کر ورنہ بعد میں نے کے بھوت ہو جاؤ گے۔
والسلام علیک۔ نام نہ دارد۔ فقط مرسلہ مظہر علی از مار ہرہ ضلع ایٹہ بہ سرکار فور و تمام ہوا۔

اب فقیر مکتوب نگار ایسا کہتا ہے کہ پہلے خط میں 'میں نے عبداللہ کو اسم فریضی
سمجھ لیا تھا مگر اب دوسرے خط میں اس تو ضیح سے کاتب کا اسم و مقام لکھا ہوا
ہے تو کیوں کر شک و شبہ باقی رہے۔ بس اب میں قہر درویش برجان درویش پر غل کر کے
چپ بڑ رہتا ہوں مگر یہ حافظ کا شعر جو اب میں لکھتا ہوں :

من اگر نیکم دگر بد تو رو خود را باش

ہر کسے آن دروڈ عاقبت کار کشت

یہ دوسرے شخص صاحب بے نام و مقام ہیں۔ اخبار میں دیکھ کر سمجھ لیں گے۔

شاید وہ پہلے صاحب بھی کسی اخبار میں مشاہدہ فرمائیں۔

اکتوبر ۱۸۶۸ء

منشی نول کشور

منشی صاحب، جمیل المذائب جناب منشی نول کشور صاحب کو دردت و اقبال و جاہ و جلال روز افزوں نصیب ہو۔

چوں کہ احباب کامیابی و شاد کامی احباب سے شاد ہوتے ہیں، اس واسطے مجھے ان دنوں میں یاورِ اقبال سے ایک امر خوشی کا پیش آیا ہے تو آپ کی خوشی کے واسطے آپ کو لکھتا ہوں بلکہ نظر ہم دگر کے اتحاد پر تم کو تہنیت دیتا ہوں۔

آپ کو مبارک ہو کہ آخر ماہ گذشتہ کو جو حضرت فلک رفعت نواب معلی القاب لفٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب دہلی میں تشریف لائے تو سہ شنبہ کے دن ۲ مارچ ۱۸۹۳ء حال کو س گنام گوشہ نشین کو درایا اور از راہ بندہ پروری کمال عنایت سے خلعت عطا کیا۔

بہت شد، بولوں متعلق ہیں لفٹ گورنر پنجاب سے وہ قسموں کے کتنے اچھے ہیں جناب وزیر کے بہرہ اخلاق و دروہ فزا کہ جس سے مردہ زندہ ہو جائے۔ صاحب والہ مناقب جس و نکلس اور ساتھ صاحب بہادر سکرتر کے کلمات شفقت آمیز وہ روح آسا کہ جس کو شن کر بیار شفقا پسے میں ... (کرم خوردہ) شد و مان آیا، بلکہ لوطر ہا گیا، ہوان آیا۔ پچ

بے :

وزیر پٹنیں شہر یارے چناں

جہاں چوں نگیرد قرارے چناں

..... (گرم خوردہ) لفٹ گورنر بہادر اور صاحب سکرتر بہادر کا کیا کہنا ہے۔
 (گرم خوردہ) آفتاب و ماہتاب ہیں، مگر پنڈت من بھول سنگھ صاحب میرٹھی بھی دیانت و
 امانت و کارپردازی و مظلوم نوازی میں انتخاب ہیں۔ یہ نہ مبالغہ ہے نہ خوشامد ہے۔ بیان واقعی
 ہے۔ شاعرانہ سخن سازی کو میں نے دخل نہیں دیا ہے، وہ لکھائے، جو سچ اور واقعی ہے۔
 دوام دولت سرکار انگریزی کا طالب
 رنجور ناتواں اسد اللہ خاں غالب

اوائل مارچ ۱۸۶۳ء

(۲)

جناب صاحب مہتمم اودھ اخبار زاد محمد ہم
 آپ کے اخبار ۱۷ ستمبر میں کالم ۶۲۱ پر خبر الوری مندرج ہے کہ مہاراجا آلوہ جگل سے
 ایک شیر کو بھٹی میں قید کر کر کئی روز گرسنہ کر کے جب وہ شور و شر سے باز رہا، پتھر آہنی
 میں گرفتار کر لائے۔ اے صاحب! مہاراجا صاحب تو والی لک اور صاحب اقبال ہیں
 وہ تو شیروں کو اگر چاہیں تو گو سفند سے گرفتار کر سکتے ہیں ان کے رعبِ عدل سے جب
 شیر بکری یک گھاٹ پانی پیتے، پھر ان کو شیر کیا حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکر تعجب
 نیز اور فسانہ حیرت انگیز گرفتاری زندہ شیر کا بے سرو سامانی میں ایک معزز شخص کا سنا
 ہوں یعنی ستھہ میں محمد مردان علی خاں صاحب نے کہ اس وقت تحصیل دار کوہ مری
 و القرار گورنمنٹ پنجاب کے تھے اور اب ایک سرکار پنجاب میں اہل کار ہیں۔ خود
 ایک شیریاں جبل کوہ مری سے زندہ یوں گرفتار کیا تھا کہ پتھروں کا ایک چھوٹا سا
 صندوق کے طور کا فقط اسی قدر کوٹھا بنایا کہ شیر اس میں سما سکے اور شکا۔ لگا دیا تھا۔
 ایک شیر مردم خوار اس میں قضا کار آگیا۔ کئی سو آدمی خاں صاحب کے ساتھ اس
 علاقے کے جمع تھے۔ ایک کو یا پاس جانے تک نہ ہوا اور ان شیر دل خری نے رستمانہ

اُس کے اوپر بیٹھ کر رستے سے پھنسا یا۔ اور پتھر اُس کے منہ سے ہٹا کر خود ایک چوٹی صند
 میں گرفتار کر کر قید کر لیا۔ اُس وقت شیر کا گرج اور شور و غوغا کوسوں تک آدمیوں کے
 زہرے کو آب کرتا تھا اور لطف یہ کہ جس دن شیر لگا، اُسی دن اس شجاعت خداداد
 اور جرات سے اس کو گرفتار کیا اور وہ چار ماہ پالا۔ پھر قتنا سے مر گیا۔ یہ بات طشت
 از بام اظہر من الشمس ہے۔ وہ شیر لوہے قد کا تھا۔ خان ممدوح سے صرف شیر کا
 پکڑ لانا اس لیے کچھ بعید نہ تھا کہ اُن کی شجاعت کئی وقت پر ظہور میں آ چکی ہے۔ یعنی
 جب وہ اُنک کی حدود پر تحصیل دار وغیرہ رہے تو ملک باغی اور ملک آفریدی سے
 صرف جریدہ جا جا کر بت سے ثونی اشتہار ہی مسلح بہادری پکڑ پکڑ لائے اور ہزار ہا
 روپیہ سرکار انگریزی سے انعام پایا۔ خدہ حال میں بھی بخیر نحو ہی سرکار وہ سینہ پیر ہے
 کوہ مری کے بغاوت و فساد میں جب کہ وہ دوسری تحصیل میں تھے کوستان میں جا کر
 واقع فساد رہے۔ غرض شجاعت اور جرات و دلیری بھی ایک بڑی نعمت خداداد
 ہے اور جہلی ہے۔ کچھ اختیار می نہیں اور امیر غریب پر بھی منحصر نہیں ہے الغرض خان ممدوح
 بھی اسمہ با مستحق ہیں۔ اور حق بجانب مرد کی صفت ہی مردانگی ہے۔ فقط

راقم بندہ اسد اللہ

ستمبر ۱۸۹۳ء

میر ولایت علی کے نام

(۱)

شفیقِ علیم میر ولایت علی صاحبِ لوندے جہاں آفرین ۔ سب سے بڑے
از روئے اودھ اخبارِ لکھنؤ بوستانِ خیال کا ترجمہ سنی برہستانِ خیال آپ کے بلیٹ
میں آؤغہ انطباع بلکہ دو جلدوں کا نطج ہونا اور دونوں نسخوں کا قیمت چھ روپے
روپیہ بارہ آنے کے بشہہ ارسالِ سوال ڈاک ہاتھ آنا معلوم ٹھٹھ مالیت
دو روپیے کے بھیجتا ہوں۔ پونے دو روپیہ قیمت کے اور پانے نے از روئے
قیاس محمول کے (کذا) فقیر کو آتے یہ حال معلوم ہوا۔ آج ہی ٹھٹھ محمول روئے
کیا۔ آپ سے مستدعی بلکہ مستقاضی ہوں کہ اسی طرح آپ بھی بلیٹ کو کامیاب و جہان
میرا خط پہنچے اس کے دوسرے دن پارسل روانہ کیجے صورتِ تعمیل میں شکر گزار اور صورتِ
توقف میں گلہ سنج رہوں گا۔

میر
محمد اسد اللہ خاں
۱۲۳۹

۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ
۳۴ اپریل ۱۸۶۵ء

جناب میر ولایت علی صاحب !
 واسطے اپنے جد کے۔ میری تقصیر معاف کیجئے اور حقیقت میں میرا گناہ نہیں :
 پیری و صبر عیب چنیں گفتہ اند

ستر برس کی عمر، حافظہ معدوم، نسیان مستولی۔ کل آپ کو خط لکھا۔ لفافہ کرتے وقت
 ٹکٹ پیٹنے بھول گیا۔ آج جو بکس کھولا تو ٹکٹ بکس میں پائے۔ ذیل و خوار و خجل و شرمسار
 آج لفافہ جدید میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ خدا کرے پہنچ جائیں۔

غالب یک رنگ

۴ ذیقعدہ ۱۲۸۱ھ

۵ اپریل ۱۸۶۵ء

حکیم غلام نجف خاں

(۱)

نویسندہ بہ ہندو مت میں اپنی تقسیم سے اس طرح رکھتا ہے کہ پہلی ایک سیدہ ہے سطر میں
صاحبِ حجت کا نام مع اہم احوال و حالات لکھا ہے اس میں ہندو مت کے بارے میں اور ہندو مت کے
پانچ بیس تین بار لکھے جاوے ہیں اور آخر کو بیس سطر میں ہندو مت کے بارے میں اور ہندو مت کے
خطبہ و کتب کے بارے میں لکھا ہے اس میں ہندو مت کے بارے میں اور ہندو مت کے
ہر گاہ اور تقسیم کے بارے میں لکھا ہے اور ان کے ساتھ ہندو مت کے بارے میں اور ہندو مت کے
بہت اہم ترین بارے میں ایک لکھنا اور ہندو مت کے بارے میں اور ہندو مت کے
نقل کردار اور کتاب و سطر میں لکھا ہے اور ہندو مت کے بارے میں اور ہندو مت کے
آپ کو جلد تیار کر دیتے ہیں اور

پیشہ کا نام ۹۰ میں ملتا ہے

نویسندہ یہ ہندو مت میں تقسیم اس کی اسی طرز رکھنا کہ پہلے ایک سیدہ سطر
میں صاحبِ حجت کا نام مع جزائے خطاب کی بہ خط تعلیق لکھا جاوے اور پھر ہندو مت کے پانچ
پانچ بیس تین بار لکھی جاویں اور آخر کو بیس سطر میں ہندو مت کے بارے میں اور ہندو مت کے
خطبہ و

تخلص لکھ دی ہے جس طرح کہ ہے اسی طرح لکھنی جاوے، کاغذ البتہ بڑا ہو گا، اور یہ تم اچھی طرح کیا جاوے گا، ان دو سطروں اور چند ردہ شعر پر تو صورت بہت اچھی ہو گی۔ یہ ایک نمونہ ہے، مگر نمونہ اچھا ہے۔ تم کس شخص سے اس کی نقل کروؤ اور کاتب خوش نویس مین مرزا عباد اللہ بیگ سے لکھو، اب اب اس کو جلد تیار کروائیے اور..... (کرم خوردہ) آپ کو اب کی پاپہ صہ..... میں ملے گا۔ والسلام

(۲)

بہائے یسوع سلطان معنی مصدر آتا ہے سلطنت، اگرچہ من حیث النبیاس
صحیح ہے لیکن ٹکسالی باہر ہے، خلد اللہ ملکہ وسلطنت لکھتی ہیں منشیان
ایران و روم ہند سب یوں لکھتے تھے ہیضمان بھی لکھتے تھے اور
سب معنی ضمت سلطنت ہے بھج بادشاہ اور بھج سلطنت اسمین
کہتے تھے نرو کی بجائے جو اس میں ہے لیکن ملکہ وسلطنت
مذمت تذکرہ اگر ملکہ وسلطنت ہما بھج تو جہر ہے اور نہ
خیر یوں ہے رہنے تو ہے جہاں تو ہم کہہ سکتے ہیں برکت
شکوہ سلطنت بھج تانیت کے رعایت اور معنوں ہے اگر
کاتب شکر بھج تو اس پر کاغذ مشدین اور لکھتے تھے
دستوار نہیں ہے جہاں تو ہوا ہے اور سلطنت کو خدا کی عزت
جہاں بھج بھج بھج بھج بھج بھج بھج بھج بھج بھج
مرضی ہے ہر یوں محسنہ کو عرفیہ بھج بھج بھج بھج
غالب

نہ بھائی یہ نہ سمجھو "سلطان" بمعنی مصدر آتا ہے سلطنت، اگرچہ من حیث النبیاس
صحیح ہے لیکن ٹکسالی باہر ہے، "خلد اللہ ملکہ وسلطنت" لکھتے ہیں منشیان ایران و روم و

ہند سب یوں ہی لکھتے آئے ہیں "صنمان" بھی بمعنی "ضامن" اور بھی بمعنی "نمائند سلطان" بھی بمعنی بادشاہ اور بھی بمعنی سلطنت۔ اس میں کچھ مائل نہ کرو کس کی مجال ہے جو اس پر ہنس سکے لیکن لکھ "سلطانہ" علامت مذکور ہے۔ اگر ملک یا وسطا تھا "بن جلتے" تو جہت ہے، ورنہ خیر یوں ہی رہنے دو۔ ہم سے کوئی پوچھے گا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہر عایت شکوہ "سلطنت" ہم نے تائید کی، عایت نہ کی اور سچ تو یوں ہے کہ اگر کاتب سلطنت ہو تو ہاے ہونہ کا شوشہ مٹا دینا اور الف بنادینا دشوار نہیں ہے۔ بن سکے تو بنو دو اور "سلطانہ" کو خدا کے واسطے مت بد نہادیہ بلغاب و عجم کا قرار دیا ہے۔ بعد اس سب تقریر کے عرض ہے کہ یہ سول چہشتنبہ کو، ضعیف لکھی ہوئی میرے پاس آجائے۔

غالب

سید فرزند احمد صغیر بلکرامی

(۱)

محترم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔ مجھ کو حضرت برجیس فطرت جناب حضرت صاحب عالم صاحب سے نسبت ایسی ہے۔ غائبانِ حاضر کی فہرست میں پہلے میسر نامہ قوم ہے۔ آپ کی طرف سے اشعار و نظائر و شرا و خوشنڈگی جو ہر طبع سے خبر دیتی ہے۔ اگر آپ کی طرف سے استصلاح کا کلمہ درمیان نہ آتا تو میں تصولی نہ کرتا۔ باوجود خواہش خدمت کیوں نہ بجالاؤں میں یہ چاہتا ہوں کہ میری معلومات آپ پر مہجول نہ رہیں۔ مجموعہ ایک مدق میں کیوں کر گنجائش پائیں۔ ناگزیر جو اس نظم و نشر میں ہے اس کو عرض کرتا ہوں۔

"بسرور آوردن محل معنی" در آوردن کافی، "شور در اینگختن" طکسال باہر از سر اینگختن مناسب "دبر اینگیزد" و نہ بر خیزد "فارسی بند" بر نہ خیزد "و بر اینگیزد" فارسی عجم۔ "بیر" لفظ تہ اند اور لون مفید معنی نفی۔ لفظ تہ اند ماقبل کلمہ چاہیے۔ تالہ ہا کہ از دل سر بر زود اند یعنی تپہ، غیر ذوی المروح بلکہ غیر ذوی العقول کی جمع کی خبر یہ صیغہ مفرد رسم ہے۔

"پرستان اصل لغت" مخفف اس کا یہ حدت تھانی "پرستان" پری استھان "تو بجم معن" مگر یہ بھی یاد رہے کہ آدم اشعار و رو کی سے غنہ المتاخرین شیخ علی حزیں

تک کسی کے کلام میں پرستیٰ نہ "یا پرستان" دیکھا نہیں۔

حضرت صاحب قبلہ کی جناب میں یہ اسلام غرض کیسے اور کہتے کہ آپ کا تلوفت نامہ اور ساتھ اس کے چودھوی صاحب کا مودت نامہ پہنچا، دونوں نگاشیں جو اب طلب قسریں محل میں تھے ایک چھاپے کی کتاب کا پارسل جس کا عنوان سید فرزند احمد صاحب کے نام لکھا ہے۔ سال کیا ہے۔ آپ بھی بہ نظر اعمال مشاہدہ کیجئے گا۔ ہاں یہ و مشہد انارٹی کے کلیات کو بھی کبھی آپ دیکھتے ہیں یا نہیں؟ بقول انشاء اللہ ناں :

یہ مہی عمر بھر کی پونجی بہت

جناب سید فرزند احمد صاحب التماس ہے کہ حضرت صاحب کو سلام و پیام پہنچا کر حضرت شاہ عالم صاحب کو اور ان کے اخوان کو اور حضرت شیوے غام کو یہ اسلام کیجئے گا جناب چودھوی عبدالغفور صاحب کو سلام کہ یہ فرمایا ہے گا کہ وہ اپنی غمزدار رہ استمداد عالی مقام کو یہ سلام کہیں نہ رحمت تبلیغ سلام و پیام، تقدیر خدمت انصاف کا دست مودت ہے۔ والسلام
یوم النخیس ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ و
نجات کا طالب نائب

۱۲ مئی سال حال ۱۸۶۳ء

(۲)

مخدوم زادہ مرنضوی دودمان سادات و قبل تو امان مہموی سیہ فزہ
احمد صاحب کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ میں نے یہ استقامت شمار میں مشتاق
امر کیا ہے تو اس واقعہ کو یوں سمجھ لیا ہے کہ میں جناب امیر المومنین طاہر بن محمد بن
امیر نے اپنی اولاد میں سے ایک صاحبزادہ میرے سپرد کیا ہے اور حکم دیا ہے کہ تو
اس کلام کو دیکھ لیا کر۔ ورنہ میں کہاں اور یہ ریاضت کہاں۔

اپنے ناما صاحب کی خدمت میں میری بندگی عرض کیجیے گا۔ اگرچہ حضرت میرے ہم عمر ہیں مگر ان کے ابوالآباد کا غلام ہو کر سلام کیا لکھوں۔ مجھ کو ارادت میں ان سے نسبت اویسی ہے اور محبت بھی بے تکلف ویسی ہے جیسی اس معنوی نسبت میں چاہیے۔

جناب صاحبزادہ ہائے مرتضوی گہر حضرت سید عالم صاحب اور شاہ عالم صاحب اور مقبول عالم صاحب اور نور شید عالم صاحب کو دعا ہائے درویشانہ اور سلام ہائے مسنون۔ حضرت رفعت درجہات مولوی سید محمد امیر صاحب کی جناب میں بعد نیاز کے معروض ہے کہ خزانہ بے زائے ہوز بے شک زباں دری میں سفال لغات عربی میں اس کانٹن پایا جاتا از روئے تعریب بابا بلسانین ہوگا۔ ہر چند زبان عجم میں اشتراک نادر ہے مگر نہیں جیسا کہ بخت مشترک بین اللسانین ہے

غالب

(۳)

نہایت بیکر زبیدہ اوراد پیغمبر حضرت مولوی سید فرزند احمد زاد مجدد اس دہش کہ شہنشین کی دعا قبول فرمائیں بوستان خیال کے ترچے کا غزم اور دو حیدوں کا منطج ہو جانے مبارک

حضرت یہ آپ کا احسانِ عظیم ہے مجھ پر خصوصاً اور جمیع بالغ نظرانِ ہند پر عموماً۔۔۔۔۔ ۳
 (کذا) جناب میر ولایت علی صاحب سے بعد ارسال قیمت و محصول دو جلدیں مانگی ہیں۔ خدا
 کرے وہ پارسل پہلے بھیجیں اور یہ رقعہ تمہارے پاس بعد۔۔۔۔۔
 ۸ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ
 (مہر غالب ۱۲۷۸ھ)

۴ اپریل ۱۸۶۵ء

(۴)

بُ ملائقہ مہر و محبت نور چشم و سرور دل اور عایتِ سیادت مخدوم و مطاع مولوی سید
 فرزند احمد طال بقاؤہ و زاد علاؤہ اس منبر سے میرا کتونِ نغمہ دریافت فرمائیں۔
 بندہ شاہ شمائیم و ثناخوانِ شما

یارت وہ کون بزرگ ہیں کہ سودائی کو معافی سمجھتے ہیں۔ اہل فطرت میں میرا ذہن
 تاریخ و ہما کے ملائیم نہیں پڑا ہے۔ جوانی میں ازراہ شوقی طبع گنتی کے تین عامیادہ سنئے
 لکھے۔ وہ مبادی کلیات فارسی میں موجود ہیں۔ تاریخیں اگر ہیں تو مادے اوروں کے اور نظم
 فقیر کی ہے۔ یہ کلام نہ بطریق کسر نفس ہے نہ یہ سبیل اغراق۔ سچ کہتا ہوں اور سچ لکھتا ہوں۔۔۔۔۔
 (کذا) اس نامہ ہر افرا کو دیکھ کر مبادی پرستانِ خیال کی عبارت یاد آئی۔ افسوس ہے
 کہ اس بیچ میرز کے اجزائے خطابی اس سودے کی تسوید کے وقت تک آپ نے نہیں سنے
 تھے۔ ورنہ اس کے کیا معنی کہ خط میں لکھنے جائیں اور کتاب میں نہ راج نہ پائیں۔ محمد رضا
 برق کا خطاب معلوم تھا تو آپ نے لکھا ہے حکایت ہے شکایت نہیں۔۔۔۔۔ (کذا) پہلی
 جلد جس کا نام "افقِ انخیال" ہے اس کے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں۔ جناب میر ولایت
 علی صاحب کو تاکید رہے کہ جب اس کا چھاپا تمام ہو جائے طلب بڑھ دیں اور مٹا قیمت لکھ
 بھیجیں۔۔۔۔۔ اشارہ گہرا بار دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ سب اچھے ہیں مگر جو میسے

دل میں اتر گئے ہیں وہ تم کو دکھتا ہوں :

ہائے وہ لب ہلا کے رہ جانا
ابھی کچھ بات کر نہیں آتی
کیوں حضرت "ابھی کچھ" کی تختانی کا دبنا کیا غیر فصیح نہیں ؟
کچھ ابھی بات کر نہیں آتی
کیا اس کا نعم البدل نہیں؟

ورق ہیں پوٹشش مضمون گریہ سے بادل
بسانِ ثرا لہ ہے ہر نقطہ کتاب میں آب
کبھی ہوں گرم کبھی سرد حسبِ موقعِ وقت
صغیر آگ میں ہوں آگ اور آب میں آب

درِ قائل

خار قانہ و موصدانہ مضمون اور بالفانہ الفاظ ۔

تم سلامت رہو قیامت تک
صحت و لطف طبع روز افزا سنوں

نجات کا طالب غالبؒ

شنبہ ۲۵ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

۲۲ اپریل ۱۸۶۵ء

(۵)

نورالابصار، ممتاز روزگار، ترکی دارشہد مولوی سید فرزند احمد علی بقاؤہ و زاد علاؤہ اس
ہیر ہفتاد سالہ کی دعا پہنچے..... (کذا) آج میں نے یلٹے یلٹے حساب کیا یہ ستر وائ برس
مجھے جاتا ہے۔ ہاے :

سین عمر کے ستر، ہوئے شمار برس

بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس

نامہ محبت افزا کو دیکھ کر آنکھوں میں لور اداں میں سرور آیا اور قصہ سرور سن اس کے

دوسرے دن پہنچا... ابھی کچھ بات کر نہیں آتی، کا جواب یا صواب پایا۔

تم سلامت رہو قیامت تک

صحت و زور طبع روز افزوں

مگر ایسی باتوں سے بچنا مناسب ہے، گو مجھی سے ہر شاعر پابند قواعد ہیں، کچھ قواعد حسب

خواہش شاعر نہیں.... (کذا) مضمون بندی کا کام ہے مگر....! مگر قواعد شاعر نہیں کہلاتے۔

الحمد للہ تم وقوف سے خالی نہیں.... (کذا)

قصہ دیکھا، آپ کے جوہر طبع کی ہمان اور زیر فکر کی درخشانی بہت جگہ پر پسند آئی، اگرچہ

وہ قصہ تو بچوں کو سنانے کی کہانی ہے، مگر محنت کی گئی ہے۔ ہاں اگر نسانہ عجیب کا مقابلہ کیا ہے

تو یہ کہوں کہ کیا کہنا ہے۔ میں دیکھتا ہوں آئندہ اس کی کیفیت سے اطلاعات دی جائے گی۔

الفاظ کی غلطی بہت پائی جاتی ہے۔ جا بجا لاجائز لکھا ہے اور جا بجا غلط ہے، کس لیے کہ چار لفظ

فارسی ہے اور ہم فارسی اس کی دلیل ہے۔ اگرچہ لا، عربی کا حرف نفی ہے مگر فارسی کا حرف نفی

ہوتے کہ حرف "نا" ہے۔ "لا" کا لگنا کاتب کی جہالت ہے، یہ قصہ آپ کے خط سے نہیں

معلوم ہوتا۔ شاید کسی کاتب سے لکھوایا ہے۔ ہمارے خدا کی مائکاتین نامہ بنجار پر۔ میرا دیوان اور

"پنج آہنگ" اور مہر نیم روز سنیاس کر کے چھوڑ دیا۔ غزلیات فارسی اصلاح ہو رہی ہیں، لو

بس میں اب نواب ضیاء الدین خاں سے باتیں کر رہا ہوں۔ تمہارے خط کے جواب نے اتنی

دیر ان کو چپکا بٹھا رکھا اور وہ بھی تم کو سلام اشتیاق آمیز پہنچاتے ہیں۔ اور فشی صاحب

بہت بہت بندگی کہتے ہیں

نور چشم و سرور دل، فرزند مرقصوی گہر، مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجددہ۔ اس نسبت عام سے کہ ہم اور آپ مومن ہیں۔ سلام اور اس نسبت خاص سے کہ آپ میرے دوست روحانی کے فرزند ہیں دعا اور اس نسبت اخلاص سے کہ آپ میرے خداوند کی اولاد میں سے ہیں بندگی۔

میں قائل خدا و نبی و امام ہوں

بندہ خدا کا اور علی کا غلام ہوں

آپ کے دو خطوں کا جواب پیدل ارسال لکھا جاتا ہے؛ دہائی خدا کی مجھے ولایت کی اپیل کی تاب نہیں، نہ تم اپیلینٹ بنو، نہ مجھے رپاڈنٹ بناؤ۔ لکھنچو کہ ”صبح بہار“ کی عبارت فارسی ہے یا اردو اور مکتب فیہ اس کا کیا ہے؟

چہا رشتہ، ہفتم ذی الحجہ ۱۲۸۱ ہجری

۳ مئی ۱۸۶۵ء

نجات کا طالب غائب

نواب زین العابدین خاں عرف کلن میاں

بندہ پیرور !

مہربان نامہ پہنچایا میں تو سمجھا تھا آپ مجھ کو بھول گئے۔ بارے یاد کیا۔ جناب نواب صاحب میرے محسن اور میرے قدر دان اور میری امید گاہ ہیں۔ میں گرام پور نہ آؤں گا تو کہاں جاؤں گا۔ یہ جو آپ کہتے ہیں کہ تجھ کو سونے میں تردد کیا ہے تردد کچھ نہیں توقف ہے۔ وجہ توقف کی یہ کہ میں نے اپنے پیسن کے باب میں چیف کمنشنر بہادر و درخواست دی تھی۔ وہاں سے صاحب کمنشنر شہر کے وہ درخواست حوالے ہوئی۔ صاحب کمنشنر ڈپٹی نے صاحب کلکٹر شہر سے کیفیت طلب کی ہے۔ پس اگر وہ کیفیت پیسن کی ہے تو یہاں کی کلکٹر می ہدفہ کر نہیں رہا نہ رہے۔ رینڈ بورڈ کے دفتر اور لفٹنٹ گورنری آگرہ و نواب گورنر جنرل کلکٹر کے دفتر اس پیسن کی کیفیت سے خالی نہیں ہیں اور اگر میری کیفیت مطلوب ہے تو میرا یہ تہجد اور بری اور الگ ہونا فساد سے از رو سے دفتر قلعہ و انٹہار بن بن خطا ہے۔ بہر حال صاحب کمنشنر شہر کیفیت صاحب کلکٹر سے طلب کر کر چیف کمنشنر کے ساتھ چناب ہو گئے ہیں۔ یہی ہے اب میں د بعد ملاحظہ کیفیت کیا حکم دیں ہرگز تا صدر حکم میں یہاں سے کہیں جا نہیں سکتا۔ ہاں بعد ملنے حکم کے انوائی و لنوائہ ہو تو ابی مخالف مدعا و انول صورت میں رام پور آؤں گا۔ مگر تین

ہوں کہ جب تک یہاں رہوں کھاؤں کیا اور جب چلنے کا قصد ہو تو رام پور کس طرح پہنچوں۔
 کیا خوب ہو کہ تم یہ رقعہ اپنے نام کا حضور کو یعنی حضرت نواب صاحب کو پڑھوا کر اس
 مدعاے خالص کا جواب جو وہ فرمائیں مجھ کو لکھ بھیج لیکن تم سے یہ توقع کیوں کر پڑے۔
 کس واسطے کہ تم نے اردو دیوان کے پہنچنے نہ پہنچنے کا حال جناب عالی سے دریافت
 کر کر کب لکھا ہے جو اس بات کا جواب لکھو گے۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں۔
 ضروری جواب طلب۔

ننگا شہ ورواں داشتہ چہار شنبہ ۲۴ مارچ ۱۸۵۵ء از غالب

(۲)

نواب صاحب والا قدر عظیم الشان سَلَّمَکُمُ اللہ تعالیٰ
 بعد سلام مسنون مشہودِ خاطر عاطر ہو۔ سابق آپ کا خط متضمن اردو کے استفتائے دُرُور
 کا آیا تھا۔ اس کا جواب جو مجھے معلوم تھا لکھ بھیجا۔ اب جو دوسرا خط آیا۔ اس میں آپ نے اپنے
 اشعار بہ توقع اصلاح بھیجے ہیں۔ آپ کو معلوم رہے کہ میں خاص خدمتِ اصداغ اشعار
 پر جناب نواب صاحب قبلہ کا نوکر ہوں اور آپ حضور کے عزیزوں میں اور فرزندوں میں
 ہیں۔ پس میں بے حکم حضور کے آپ کی خدمت بجا نہیں لا سکتا ناچار کاغذِ اشعار مسترد
 بھیجتا ہوں۔ یہ امر یقین ہے کہ موجبِ ملامتِ خاطر اقدس نہ ہوگا۔ بندگی بے چارگی۔ زیادہ
 اس سے کیا لکھوں کہ مدعاے ضروری الاظہار اسی قدر تھا۔ والسلام۔

راقم اسد اللہ خاں غالب

۳۱ مارچ ۱۸۶۵ء

محمد حسین خاں

(۱)

مشفق و مکرّم جناب محمد حسین خاں صاحب کو فقید نائب کا سلام پہنچے۔

اسدالتہ بہ مفتی "دبدبہ سکندری" کے معائنے سے دو اثبات اب رام پور کے حالات پڑھ کر نہایت خوش ہے۔ ایک رباعی آپ کو اس میں ادب سے بھیجتا ہوں کہ دبدبہ سکندری "میں جہاں رام پور کا آپ لفظ لکھتے ہیں یہاں یہ باقی لکھ دیا کیونکہ اعلیٰ الدوام اس کا التزام رہنے یعنی بہ اخبار میں اس مقام پر یہ رباعی لکھی جایا کرے اور وہ رباعی یہ ہے۔

آں کیست کہ جسم ملک را جاں باشد؟

آں کیست کہ جسم سلیمان باشد؟

آں کیست کہ انجمنش بقدر ماں باشد؟

کس نیست مگر کلب علی خاں باشد؟

اور ایک قطع اس مراد سے لکھتا ہوں کہ جہاں رام پور کی نمائش گاہ کا ذکر لکھنا اس

عبارت کے نجات پر یہ قطع لکھ دو اور اگر یہ قطع نمائش گاہ کے ذکر کے بعد پہنچے تو اس کی

اطلاق لکھ کر لکھ دینا۔ یہ قطعہ ایک ہی بار لکھا جائے گا۔
 نمائش گئے درخورِ شانِ توحش
 بر آراست نواب عالی جناب
 بشب زہرہ و منہ قنادیل سقف
 بود پیشکارش بر در آفتاب
 ز غالب چو پرسیدہ شد سالِ آل
 چنیں گفت آل رند خانہ خراب
 از آنجا کہ در بزم عیش و سرور
 ز بخشش جہانی شدہ کامیاب
 پوزینی نہایت نادر و طرب
 بگو سالِ آل "بخشش بے حساب"

۱۲۸۳ھ

"بخشش بے حساب" کے ۱۲۸۵ ہوتے ہیں جب "طرب" کی "ب" کے عدد کو دور کر دینے تو ۱۲۸۳ ہوتے ہیں۔ فقط

مگر بھائی صاحب! نواب صاحب سے بغیر اجازت لیے اور کہے ہرگز نہ چھاپنا۔

۱۱ اپریل ۱۹۶۷ء

ہو اب کا طالب غالب

(۲)

خاں صاحب مشفق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو غالب کا سلام پہنچے۔
 آگے میں نے ایک خط مع ایک قطعہ اور رباعی کے بھیجا ہے، یقین ہے کہ آپ نواب
 صاحب سے اجازت لے کر اس کو موافق میری خواہش کے چھاپ دیں گے!

راحمہ اسد اللہ خاں

۲۵ اپریل ۱۹۶۷ء

(۳)

شفیق مکرم محمد حسین خاں صاحب کوفیقہ اسد اللہ خاں کا سلام۔ آپ کا ہزنی
نامہ پہنچا۔ مطالب دل نشیں ہوئے۔ چوتھری عمر ہوئی۔ اگر سن تینہ چودہ برس۔ کچھ تو ساکھ
برس کا نیک و بد سیاہ و سفید کا تجربہ کار ہوں اور حقیقت ہر بات کی کما حقہ فواید میں
آجانی ہے۔ واللہ یا اللہ شرم بالشر تمھارا خط پڑھتے ہی مجھ کو یقین آگیا کہ آپ بھی اس
کو یقین سمجھتے گا۔ اب جو تم کو دوست صادق الودا جانا تو حقیقت لکھتا ہوں !

۱۰ مئی ۱۸۶۷ء

۵ محرم ۱۲۸۳ھ

(۴)

مشفق اور مکرم محمد حسین خاں صاحب کو غالب آرزو دل کا سلام پہنچے۔ ات بھی
آپ کا ایک خط آیا۔ کئی اخبار آپ کے پیچھے کیے گئے خط آپ کے پیچھے سے۔ اور آپ انبار
بھیجے جاتے ہیں۔ البتہ آپ کا خط خط تھا یا کوئی جھوٹ کی پوٹ۔ بیشتر مجھ و بوں کی سی
بڑ۔ اور جو کچھ مجھ میں آیا وہ غلط اور دروغ اور تھوٹ۔ یہ غلط محض ہے کہ خط معنور کا ہے
اور تم مستم ہو معنور کی طرف سے، اللہ! اللہ! اے گئے سنگھ کی تعریف میں کہیں سارا
ایک صفحہ کہیں سارا ایک ورق سیاہ کر کے ہو اور اپنے والی ملک اور اپنے پادشاہ یعنی
امیر السلاطین نواب کلب علی خاں بہادر کے نام کے آگے یا نام سے پہلے کوئی دو تین
لفظ تعظیم کے لکھتے ہو بس اور اس قباحت کو نہیں سمجھتے کہ اگر یہ انبار معنور کی طرف
سے ہے تو گویا دیجے سنگھ جی کی تعریف بھی معنور کی طرف سے ہوگی۔ ہنر دستیانی
عمل داری میں وہ ایک زمین دار اور مال گزار تھا۔ اب گورنمنٹ ہند نے اس کو جاگیر دار

مستقل کر دیا اور نواب محمد علی صاحب رئیس ٹونک کا ہر اخبار میں ایک مثنیہ لکھتے ہو۔ اس سے معلوم ہو کہ تم طرح طرح سے اطراف و اکناف کے رئیسوں سے بھیک مانگتے ہو۔ بھائی! ایک گیارہ حکم گیر اگر حضور کے نوکر بھی نہیں ہو تم تو آخر رعیت تو ہو۔ یہ کیا ہے کہ اپنے پادشاہ کا ذکر سب سے پیچھے لکھتے ہو کبھی صفحے پر کبھی حاشیے پر۔ ہم نے ان باتوں سے بیزار ہو کر تمہارا اخبار موقوف کیا ہے۔ اور اب پھر تمہیں لکھتے ہیں کہ دوہائی خدا کی! میں یکم جنوری ۱۲۶۵ء سے دوبارہ سکندری کا خریدار نہیں ہوں۔ نہ بھیجا کرو واسطے خدا کے نہ بھیجا کرو۔ اس سے زیادہ کیا لکھوں۔

۲۵ فروری ۱۲۶۵ء

مہر غالب ۱۲۶۵ء

عبدالرحمن تحسین

(۱)

(عبدالرحمن تحسین کا شعہ تھا :

کمال سوزش پروانہ آخر
نہ شمع آموخت طرز سوختن را

غالب نے یہ شعہ قلم زد کر کے لکھا ہے۔)

مصدر غزل بچہ میں ایک جگہ قافیہ ہو۔ دو بار آئے تو ایطالے چلی ہے اور اس شعر

میں ایک اور قیامت ہے کہ شمع کا جلنا مقدم ہے اور پروانے کا جلنا موخر۔ پس متاخر

کیوں کر استاد ہو سکتا ہے مقدم کا

میں بہر حال زندہ ہوں، ”مئی گزرے“ ہر دم وردِ تر باں ہے۔

زکریا خاں ہفتہ گزشتہ میں آئے تھے اور اب آئیں گے تو تمہارا سد م کہ ۷۰ دن کا۔

جب تمہارے روزگار کی صورت ہو یہ گئے تو مجھ کو ضرور اطلاع دینا۔

غالب

۲۲ دسمبر ۱۸۹۱ء

صاحب!

پہلے تم کو اصلاح دی جاتی ہے۔ اسٹامپ کے ٹکٹ بھیجنے کے باب میں برا ملا نہیں، صرف بٹھیں سے راہ و رسم مراسلت نہیں۔ دو چار خط ہر روز اطراف و جوانب سے آتے ہیں اور ان کے جواب ادھر سے جاتے ہیں۔ ٹیکٹوں کا بھیجنا خلافت دستور و منافی ادب تھا۔ اب اگر ایسی حرکت کرو گے تو ہم آزر دہوں گے اور کبھی کوئی خط تمہارا نہ لیں گے۔

گندم نامے جو فروش "و" جو فروش گندم نما "صحیح اور درست۔ سعدی لکھتا ہے :

زبے جو فروشان گندم نما

اس میں کسی طرح کا کلام نہیں۔

توجیہات زائد اسم توصیفی سہی۔ صفت در صفت سہی ایک صفت اور ایک حال سہی۔ کلام اس میں ہے کہ تمہارے شعر میں موقع اس کا صحیح نہیں۔ یہاں تختانی توصیفی چاہیے یعنی "در بازار ما گندم نامے جو فروشے نیست، دکانداراں اس چار سوا اس ہر دو صفت نداشتند۔"

بال مرغ بستن ورشتہ بر بال مرغ بستن و نامہ بر بال مرغ بستن و پرستن بے تکلف صحیح اور جائز۔ اس کے واسطے نظیر ڈھونڈنا اور شعر غنی پر مستمسک ہونا کیا ضرور :

مادل خوں گشتہ بیزال گردد از غر بال ما

یہ غلط محض اور محض غلط ہے۔ تفصیل سنو۔ "بختن" بہ باے عربی بہ عقیدہ بعضے یہاں پارسی بہ ہر حال خشک چیزوں کے چھاننے کو کہتے ہیں۔ جیسے آٹا اور کھانڈ۔ "پالودن" پیالات کے چھاننے کو کہتے ہیں۔ جیسے پانی اور لہو اور دودھ اور شراب دل خوں گشتہ کے واسطے نہ بختن "آوے نہ پالودن" ہاں "خون دل کے واسطے" پالودن "لکھیں گے۔

”چشم خوں پالا و مژد خوں پالا“ مومن ہے نہ خون پیر۔
چهار شنبہ ۸ جنوری ۱۸۶۲ء

غالب

(۳)

صاحب! یہ شخص جامع غیاث اللغات رام پور میں ایک ملائے مکتب دار تھا، ناقص
ناماقل اور کچھ مسئول عنہ، قلیل کے خرافات۔ یہ جو جلید بطبع لوگ ہیں، موافق اپنے قیاس
کے کچھ تیور وضع کرتے ہیں۔ سخت احمق ہیں جو ان کے اوہام کو سند جانیں۔ عبد الواسع، انہوں
خیال میں لکھتا ہے کہ بے مراد، ”صحیح اور تمام اد“ غلط۔ حال آنکہ تمام اد غلط ہے ایران کے
کلام میں ہزار جا ہے۔ قلیل لکھتا ہے کہ کدو کے ماقبل سوائے دو پیار اسم کے اور اسم کا لا جائز
نہیں۔ اسم مفرد پر ہمہ کا لفظ روا نہیں۔ حال آنکہ کدو کا مفرد مفرد اس کے ہے بساط
وفرش، مترادف بمعنی میں جو بساط کے واسطے جائز رد فرش کے واسطے روا۔

”پیوند“ جیسا کہ تم سوچے ہو، جوستن کا صیغہ ام ہے۔ نہ زندہ و گداز پیوندی مصداق تمل
اور یہ جو خوش اور اوقا کو پیوند لکھتے ہیں، یعنی لغوی پیوند، بھی صحیح لیکن حق تعالیٰ یہ ہے۔
مقام میں پے ترجمہ ”عصب“ اور ”وند“ بمعنی مانند یعنی عصب کے مانند۔
میں زندہ ہوں اور تندرست ہوں اور وڑیں ہوں اور پیوند ہوں اور پناہ ندرگی سے
بیزار اور اپنی مغفرت سے مایوس ہوں۔

شنبہ ۲۸ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ

۱۶ جون سال ۱۸۶۳ء

نجات کا صاحب غالب

کودک

مردم

(۴)

وحشی دارد و لم بدم بہ زلفت پریش

نیہ از بند کودک
چارہ ہرزخہ نہ بود و نہ آید

مردم آوارہ کہاں زنجیر کہاں زنجیر مردم کے سزاوار ہے :

زندہ ام خواہی اگر از مقدس آئینہ گو

انتظارم بستاند مژدہ یکبارہ را

معنی طلب کون ہے۔ پھر مژدہ یکبارہ ”بہ معنی“ مژدہ ناگاہ ”یکایک اور دفعہ اس کا یہ

”آہستہ کہ“ گویا مژدہ یکبارہ بہ معنی آواز بلند ہے :

منکہ ہم سیر عالم از رہ دیگر کہنم

مذہب
قید مشرب چوں پسند افتد من آوارہ را

ہر چند از روئے لغت ”مذہب“ اور ”مشرب“ کے معنی ایک ہیں، لیکن شعرا نے فرق نکال رکھا

ہے ”مذہب“ سے ”تقید“ و ”اداد“ ”مشرب“ سے ”اطلاق“ مقصود ہے منہذا پہلے مصرع میں

سیر اور راہ کا ہونا مذہب کے ساتھ مناسب اور ملائم ہے۔

غالب

(۵)

صاحب !

پہلے تو بتاؤ کہ تم گرہ گانویں میں کیوں رہ گئے، نوح کیوں نہ گئے۔ دوسرے یہ بتاؤ کہ

پانی پت جاتے وقت میں آنے کے چھٹے کھٹ مجھ کو کیوں بھیج گئے تھے۔ جواب طلب

بخشکی رو سحر ایشنگی مردیم ما

بموج ریگ مگر ز غرق شد سفینہ ما

(مرزا نے ”مگر کی جگہ“ رواں ”بن دیا ہے) باسے ہونہ دو قسم پر مستعمل ہیں۔ ایک بہ اعلان اور ایک

مختفی کہ اس کو ہائے انہائے حرکت بھی کہتے ہیں۔ ہائے اہل جیسے زہ "اور گرہ" اور سپہ
 اور سپہ "قس علی ہذا۔ دوسری قسم "پشترہ و کرشمہ" و غمزہ "و گوشہ" و "الرزہ و مثرہ" اور یہ قسم
 بے شمار ہے بلکہ الفاظ عربی میں بھی یہ مستعمل ہے۔ محبوبہ، معشوقہ، موجدہ، یہ قسم بھی بہت ہے۔ پہلی
 کے آگے جو تختائی آئے یا شین یا میم آئے تو زہ بہت "ناز و رش" "زرہم" "کلبہت" "کلبش" "کلبہم"
 لکھتے ہیں اور باقیوں کو بھی یوں سمجھا اور ہائے مختفی "پشترہ اش" "کرشمہ اش" اور یہی حال تختائی
 اور میم کے ساتھ ہے۔ مثلاً بہت "مخن غلط اور غلط مخن" اس طرح نہ لکھتے "کا مگر مای بلکہ مای" "پشترہ"
 "کرشمہ" و غمزہ "و مثرہ اگر منصات واقع ہوں تو ہمزہ ملامت کسہ ہو اگر تا ہے اور اگر اس کے بعد یا
 توحیدی یا توحیدی آئے تو بھی ہمزہ لکھتے ہیں،

ہر کجا پشترہ یو و شیریں

اور گرہ اور سپہ کو صورت اضافت میں یوں ہی چھوڑ دیں گے جس طرح اور الفاظ کو اور در
 صورت توصیف و توحید کرے، اور سپہ لکھیں گے۔

غالب

(۶۱)

دردی نہ جنوں تا بہ این غداں در ریخت
 صد تودہ مستی بہ دماغ و مار ریخت

پہلے مصرع کے ریخت کا فاعل کون "دردی" تو دوسرے مصرع کے ریخت کا
 فاعل ہے مگر ہاں یہ کہو گے کہ پہلے مصرع میں ریخت لڑی ہے۔ یہ فاعل نہیں جانتا
 اور دوسرے مصرع میں ریخت متعدی اور فاعل اس کا درد۔ اس کے جواب میں ہم یہ کہتے
 ہیں کہ پڑھنے والوں کو باری النظر میں متغیر کیوں رکھتے ہو؟ "زے" کی جگہ "کاف" لکھو۔

دُردی کہ جنوں توے ایاغ دل مارِ نخت

کوین کہ حیرت زدہ شوکت آنے

گرد است ز داماں فراغ دل مارِ نخت

اگر ”گردے“ کی تَحْمَانِی توحیدی ہے تو ”نخت“ ”برصیفہ مفعول چاہیے یعنی ”رِختہ“ اور اگر توصیفی ہے تو ”گردِ است“ کے آگے ”کات“ کہاں۔ اس شعر کو خود درست کرو۔

دل بردش از سرقہ پُرفتنہ عیاں بود

گرایاں شد وسیلی بسراغ دل مارِ نخت

دل بردش از سرقہ اچ میں اس کے معنی نہیں سمجھا اور شاید کوئی نہ سمجھے گا۔

نثر جو آخر میں لکھی ہے کچھ نہ کھلا کہ اس میں کیا استفادہ منظور ہے اور یہ کہاں کا دستور

ہے کہ یاے معروف کے تلے دو نقطے دیے جائیں۔ معذرا یہ سوال ہے کہ ”زہدِ ریائی“ کی تَحْمَانِی

کو مجہول کون کہتا ہے؟ توحید اور تنکیر اور توصیف کے لیے مجہول ہوتی ہے اور نسبتی اور مصدقہ

”ے“ معروف ہوتی ہے۔ خدا جانے تمہاری طبیعت تم کو کدھر لے گئی۔

یاد رہے کہ مجہول ”یے“ کی کوئی علامت نہیں، ”الف“ بے ”تے“ میں اُستاد پڑھاتا ہے کہ ”ے“

کے تلے دو نقطے۔ مرکبات میں اگر وسط میں ”ے“ آ پڑے گی تو اس کے تلے بے شبہ دو نقطے

نقطے دے دیں گے اور آخر لفظ میں اگر آئے گی تو چاہو لفظ دو چاہے نہ دو۔ تم کیا سمجھے اور

کس قواعد کے رسالے میں یہ قانون دیکھا ہے؟ سب سے بڑھ کر اس مصرع میں ط

داغ از زہدِ ریائے دمِ آبی ساقی

”ریائے“ کی ”یے“ کو مجہول کیوں کہتے ہو؟ یہ تو نسبتی ہے، معروف ہوا چاہیے۔ لیجئے کہ تحریر

میں کیوں کر لاؤں اور محروم و مجہول کی حقیقت تم کو کیوں کر سمجھاؤں؟

مرا یارے است سنگین دل ستم گرسنت پیمانی

”یارے“ کے لیے مجہول ”سنگین“ کے لیے معروف ”پیمانی“ کے لیے مجہول۔ ”دمِ آبی ساقی“

و عتابی ساقی۔ یہ جو تمہاری غزل ہے، اس میں توانی کی ستم نیاں سب مجہول ہیں اور ردیف

نجات کا طالب۔ غالب

(۷)

حضرت! میرا حال کیا پوچھتے ہو۔

چو ہفتاد آمد اعضا رفت از کار

اب کے رجب کی آٹھویں تاریخ سے ہفتاد م شروع ہوا جس طرح بڑھے جیسے ہیں میں
 بھی جیتا ہوں۔ ظہوری کی غزل پر خوب غزل لکھی ہے۔ دوسری غزل کے بارے میں اس سے
 زیادہ نہیں کہہ سکتا کہ طالب علمانہ ردیف میں، شقانہ مضامین، اپنی درجہ کے ہیں۔

غالب

(۸)

کوئین کہ حیرت زدہ شوکت آئی

گھرے است کہ از بام فراغ دل مار بخت

شعر غزل سابق اس کی درستی کے لیے ارشاد ہوا تھا 'مقدور تک درست کر دیا۔'

(۹)

حوادث بمعنی مصائب عظیمہ جائز۔ نثر و نظم معاً یا فرداً فرداً جب چاہو، تب
 بھیج دیا کرو۔

غالب

نامعلوم

غمان صاحب، جیل المناقب، عظیم احسان، سعادت و اقبال تو امان سلمہ اللہ تعالیٰ !
بعد اہدائے ہدیہ سلام مسنون و دعلے ترقی دولت روز افزوں، غالب نوین جگر
کہتا ہے۔ اللہ اللہ! میرے آقائے نامدار صاحب دلدل و ذوالفقار علیہ الصلوٰۃ والسلام
کا قول حق ہے۔!

عَرَفْتُ رَبِّي بِفَيْحِ الْعِزَّانِ

آپ کا قصد تھا کہ کانپور سے الہ آباد اور وہاں سے کلکتے جائیں، سو یہ واقعہ ہوا کہ کانپور
سے آپ پھر لکھنؤ آئیں۔"

واللہ! احسان حسین خاں بہادر کا حال سن کر بیتاب ہو گیا۔ اتنی طاقت کہاں؟ کہ یہاں
سے علی گڑھ تک ڈاک اور وہاں سے آگرہ تک اور کانپور تک ریل اور پھر کانپور سے لکھنؤ
تک ڈاک میں پہنچوں اور اون کو دیکھوں۔ ناچار دنا پر مدار ہے۔ خالصاً باللہ جلد جناب
کی صحت کی نوید بھیجے۔"

یہ نہ جانتا کہ غالب نے اس خدمت محقر میں قصور کیا۔ کتاب فروشوں کو کہہ رکھا ہے۔
مواویوں سے سوال کر چکا۔ تنہیات شیخ دلی اللہ کا کہیں پتہ نہ لگا۔ یہ کتاب معرض انطباع میں
نہیں آئی۔ قلمی کہیں موجود نہیں۔"

ہائے ہائے! یہ ادوست نوروز علی غاں خدا بخشے اوس کو، کیسا لطیف اور خلیق
اور دانا آدمی تھا۔ میں کیوں افسوس کروں؟ کیا مجھ کو ہمیشہ یہاں رہنا ہے؟ یہ موجب
قول شیخ علی حزیں سے

مست گزافہ ایم بچوں موج از قضاے ہم
در کاروان ماقدهے نیست استوار

آگے پیچھے سب اودھر کو چلے جاتے ہیں۔ کوئی دو دن رہ گیا کوئی دن پیچھے چل
نہکلا۔ ۳

نجات کا طالب۔ غائب

۱۴ فروری ۱۹۶۳ء

حکیم ظہیر الدین دہلوی

میاں ظہیر الدین! چنبیلی کے پھول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟ میرے خیال میں گلِ یاسمیں۔
اس کی تاثیر کیا ہے۔ تمسین یا قابض؟

غالب

متن کے آخذ

- ۱۔ اردو سے معنی، مطبع، کمل لطیف، دہلی، ۱۹۶۹ء (اردو سے معنی)
- ۲۔ غور ہندی، مطبع مجتہبی، میرٹھ، ۱۹۶۸ء (غور اول)
- ۳۔ غور ہندی، مطبع مجتہبی، میرٹھ، ۱۹۶۸ء (غور دوم)
- ۴۔ اردو سے معنی، حصہ اول، حصہ دوم، مطبع، مجتہبی، دہلی، ۱۹۹۹ء (اردو سے معنی، مجتہبی)
- ۵۔ خطوط غالب پہلی جلد، سید محمد علی، پرنٹرز، ہندوستانی، کینڈی، ۱۹۵۴ء (۱۹۵۴ء)
- ۶۔ نقوش۔ لاہور، خطوط نمبر، جلد ۱
- ۷۔ تاریخ صحافت اردو، جلد ۲، حصہ ۱، دہلی
- ۸۔ غائب اور صفیہ بگڑائی، مشفق، نو بد کرتی، ۱۹۵۱ء
- ۹۔ مذکرہ جوہر غنہ، سید، زندہ احمد صفیہ بگڑائی، ۱۹۵۱ء
- ۱۰۔ کاغذات مودعی، بیس، برشا، د، نجین، دہلی، ۱۹۵۱ء
- ۱۱۔ اصل خطوط، بینا، مرقی، حق، عبد، بیل، جنون، ۱۹۵۱ء (بینا، مرقی، حق، عبد، بیل، جنون، ۱۹۵۱ء)
- ۱۲۔ مکاتیب غالب، مودعی، قیاد، علی، مرقی، برشا، د، نجین، دہلی، ۱۹۵۱ء
- ۱۳۔ مکاتیب غالب، مودعی، قیاد، علی، مرقی، برشا، د، نجین، دہلی، ۱۹۵۱ء
- ۱۴۔ غائب کی، نادر، تحریریں، خلیق، نادر، دہلی، ۱۹۵۱ء
- ۱۵۔ نگارہ۔ ۱۹۵۱ء، لکھنؤ، جون، ۱۹۵۱ء
- ۱۶۔ اوور اخبار، ہفت روزہ، لکھنؤ، ۱۹۵۱ء
- ۱۷۔ نشانہ، سید گل، سید سید، کد، با، شمس، دہلی، ۱۹۵۱ء
- ۱۸۔ معارف، ۱۹۵۱ء، دہلی، ۱۹۵۱ء
- ۱۹۔ علی گڑھ میگزین، غائب، نیر، علی، گڑھ، ۱۹۵۱ء
- ۲۰۔ سچکل۔ ماہانہ، دہلی، ستمبر، ۱۹۵۱ء

- ۲۰۔ نگار، ماہانہ، لکھنؤ، اپریل ۱۹۵۹ء
- ۲۱۔ تحفہ سہ ماہی، لاہور، جولائی ۱۹۶۵ء
- ۲۲۔ نقوش، لاہور، مکتبہ نمبر جلد ۱۔
- ۲۳۔ نامہ غالب، دہلی، ۱۸۶۵ء
- ۲۴۔ نازن شو، قاضی محمد نور الدین حسین مرثیہ مولوی عبدالحق، اورنگ آباد ۱۹۳۳ء
- ۲۵۔ دیوان غالب، مطبوعہ طبع احمدی، ۱۳۱۲ھ، دہلی، مخدومہ سینٹرل لائبریری حیدر آباد۔ اس دیوان کے آخری صفحہ پر غالب نے محمد حسین خاں کے نام خط لکھا ہے۔

میر غلام حسنین قدر بلگرامی

- ۱۔ بنا دہ پور، آپ کے خیانت، اس کے آئینے طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی۔
(خطوط غالب، ص ۱۵۱) ۲۳ فروری ۱۹۵۷ء
- ۲۔ خدمت، میں نے چاہا کہ حکم بجالاؤں۔
(خطوط غالب، ص ۱۰۹) قبل ۱۹۵۷ء
- ۳۔ مشفق میرے! میں بعد آپ کے بنانے کے دلی سے رام پور آیا اور یہاں
میں نے آپ کا دوسرا خط پایا
(خطوط غالب، ص ۱۹۸) جنوری، مارچ ۱۹۶۰ء
- ۴۔ سید صاحب! تمہارا مہربانی نامہ مع دروغوں کے پہنچا۔
(خطوط غالب، ص ۱۸۹) ۱۳ مارچ ۱۹۶۰ء
- ۵۔ سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے۔
(خطوط غالب، ص ۱۸۹) ۱۸۶۱ء
- ۶۔ بندہ پرور! آپ کا خط لکھنؤ سے آیا۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۰) ۱۸۶۱ء

سید صاحب! سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کو غالب کی دعا پیٹے۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۰) ۳۴ مئی ۱۸۶۲ء

سید صاحب! آپ کا خط، جس میں قبلہ و کعبہ کا بہی و دستخطی توفیق ملفوف تھا پہنچا۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۱) ۳۴ مئی ۱۸۶۲ء

سید صاحب! آپ نے خوب کیا، مفتی میر عباس صاحب کا ہدیہ غیہ کو نہ دیا۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۲) اوائل جون ۱۸۶۲ء

۱۰۔ صاحب! تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۳) ۱۸۶۳ء

۱۱۔ میر صاحب! ماجرایہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں
(خطوط غالب، ص ۱۹۴) مارچ ۱۸۶۳ء

۱۲۔ صاحب! میں برس دن سے بیمار تھا
(خطوط غالب، ص ۱۹۴) ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء

۱۳۔ سید صاحب! تم نے جو خط میں بہ نور دار کام کا رہنما عباس بیگ خان بہادر کی رعایت
اور غنائت کا شکریہ ادا کیا ہے۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۵) ۳۴ نومبر ۱۸۶۳ء

۱۴۔ قرۃ العین میر غلام حسنین سلمہ اللہ تعالیٰ۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۶) ۱۸۶۵ء

۱۵۔ (سوال) یار سے چھڑ چلی جائے اسد
(خطوط غالب، ص ۱۸۰)

۱۶۔ قدر: کاٹ کر غیروں کے سر لائے جو میر ہی تذر کو
(خطوط غالب، ص ۱۸۱)

۱۷۔ "تسلیں کا لفظ مٹو کہ اور مردود۔ قبیح، نیر فصیح۔
(خطوط غالب، ص ۱۸۳)

۱۸۔ حضرت! آپ کے خاکا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر سیاہ
(خطوط غالب، ص ۱۸۶)

۱۹۔ حسرت! کیا فرماتے ہو، ہوا بھی ہو، "قتنا بھی ہو"
(خطوط غالب، ص ۱۸۷)

۲۰۔ صاحب! دسہ سو اے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۳)

۲۱۔ سینہ صاحب! تم قدر اور نور چشم مرزا عباس قدر دان۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۷)

۲۲۔ حسرت! فحش نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے۔
(خطوط غالب، ص ۱۹۸)

منشی خواجہ سنگھ جوہر

۱۔ نور در منشی خواجہ سنگھ کو بعد اچانک دوام عمر و دولت معلوم ہو۔

دو دے ملی، بس ص ۵۶-۵۵

۲۔ تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چپا پے کے قسیدے کا پہنچنا اور میرا سنگھ کا
ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔

۱۹ اپریل ۱۸۵۳ء

دو دے ملی، جیبانی، ص ۶۳-۶۰

۳۔ نور در کام نگار۔ سعادت و اقبال نشان منشی خواجہ سنگھ جوہر کو بلب گڑھ
کی تکمیل داری مبارک ہو۔

دو دے ملی، ص ۵۶

۲ فروری ۱۸۵۴ء

شاہ قزند علی صوفی منیری

۱۔ زبیر ڈو اور لاد حسرت خیر الانام قبلہ و کعبہ تیموتی اہل اسلام۔

۱۸۵۴ء

۱۸۵۴ء

عزیز الدین

۱۔ صاحبِ اُمّی صاحبِ ادب کی دیکھ کر کہے ہو وہی وہ ریاضی کا جانتے ہو
جیسے آگے تھی۔

اردو کے اعلیٰ نمبریں ۱۹۰۳ء میں دوسری بار ۱۹۰۳ء میں

ولایت کی تمام ولایت و غزیرہ صنفی پوری

۱۔ نان صاحبِ ولایت صاحبِ سب سے صاحبِ مہم دینی، مہم

غالب کی ماوراءِ تحریک، صاحبِ سب سے صاحبِ سب سے

۲۔ آفرین شمس کی شمسیت، صاحبِ سب سے

غالب کی ماوراءِ تحریک، صاحبِ سب سے

مفتی محمد عباس

۱۔ قلمِ امتحان، صاحبِ سب سے صاحبِ سب سے

۱۹۰۳ء کے اعلیٰ نمبریں ۱۹۰۳ء میں دوسری بار ۱۹۰۳ء میں

۱۹۰۳ء میں ۱۹۰۳ء میں ۱۹۰۳ء میں ۱۹۰۳ء میں

میرزا امیر الدین شاہ المذکورہ فوق مرزا

۱۔ اے مہرِ پیر جہاں میں غائب، پہلے استاد کے نامی پھر

۱۹۰۳ء کے اعلیٰ نمبریں

مولوی نعمان احمد

۱۔ جہاں میں غائب، تو نہ ذوقِ شامد

(اصل خط)

دسمبر ۱۹۲۶ء

۲۔ مولانا دبا الفضل اولینا فقیہ میں جہاں اور عیب میں۔

۶ اکتوبر ۱۸۶۶ء (اصل خط)

۳۔ حضرت! آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائل تحقیق جان کر....

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء (اصل خط)

۴۔ قبل از خیال آیا کہ نامہ مرقومہ اکتیس اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔

۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء (اصل خط)

نام معلوم

۱۔ جناب عالی! نامہ ودا و پیام عز صدور لایا۔

۹ فروری ۱۸۶۷ء (صحیفہ لاہور: جولائی ۱۹۶۹ء - ص ۹۲)

مولوی عبدالغفور نسائی

۱۔ جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بہ غائب۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۰۴، غور اول و غور دوم، ص ۱۲۵) ۱۸۶۳ء

مولوی کرامت علی

۱۔ فقیر اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض

کرتا ہے.....
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۶۰-۵۵ حصہ دوم)

حکیم غلام رضا خاں

۱۔ زردیدہ و مسرور دل و راحت خان! اقبال نشان حکیم غلام رضا خاں کو غائب

نیم جاں کی دعا پہنچے۔

۱۲ اکتوبر - ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء (اردوئے معلیٰ، ص ۵۳-۴۵۲)

قاضی محمد نور الدین حسین قانلق

۱۔ مخدوم مکرم حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت یرامضی ہے۔
(مخزن شہداء، ص ۱۲۰-۱۹)

۴ جولائی ۱۹۰۵ء

محمد حسین نعال

۱۔ جناب محمد حسین خاں کامیو سلام پہنچے۔
(اصل خط)

مزار رحیم بیگ

۱۔ خدمت شغلی کدوی مزار رحیم بیگ صاحب نور اللہ قادیانہ، سرحد، ص ۱۰۰۔
سفری چند گفتے خود۔
(نامہ غالب)

قاضی عبدالجلیل جنون بریلوی

۱۔ مخدوم مکرم و معظّم جناب مولوی عبدالجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ....

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۱۳-۱۱۴)

۲۔ قبلہ! آپ کو خط پہنچنے میں تردد کیوں ہوتا ہے؟

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۱۵-۱۱۴)

۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء

۳۔ پیرو مرشد! فقیہ ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضہ اور غیر قاصر رہا ہے۔

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۱۶-۱۱۵)

۴۔ حقّت کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آگے اس سے جو آپ کے اشعار آنے تھے۔

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۱۶)

۵۔ صاحب! وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا۔

(خطوط غالب، ص ۱۱۷-۱۱۸ عود اول و دوم، ۱۶۵)

۶۔ حقّت! بہت دنوں میں آپ نے مجھے یاد کیا۔ سال گزشتہ ان دنوں میں میں

رام پور تھا۔

(خطوط غالب، ص ۱۱۷-۱۱۸ دوے معنی، ص ۲۱۱-۲۱۲ عود اول و دوم، ص ۱۳۸ فروری، پچ ۱۸۶۱ء)

۷۔ جناب قاضی صاحب کو بندگی پہنچنے۔ عنایت نہ مے کے ورود نے شاد مال کیا۔

(خطوط غالب، ص ۱۱۹-۱۲۰ دوے معنی، ص ۲۱۱-۲۱۲ عود اول و دوم، ص ۱۶۷ ۳ جون ۱۸۶۱ء)

۸۔ سلامت۔ یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو۔

(خطوط غالب، ص ۱۱۹)

۹۔ جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی۔ تفقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پاما

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۲۰-۱۱۹)

۱۰۔ از اسد بندگی برسد۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۰)

۱۱۔ اے مشفق من! نامربوط اور قبیح نکسال باہر ...

(خطوط غالب، ص ۱۲۰)

۱۲۔ آداب و صن کرتا ہوں اور چاروں غزلیں دیکھ کر جاہ جانتک و انصوح کر جیتنا ہوں

(خطوط غالب، ص ۱۲۰)

۱۳۔ نخستہ کام "و" ندریشہ نام دونوں غلط نکسال باہر ...

(اصل خط کا متن خطوط غالب، ص ۱۲۰)

۱۴۔ مٹڑ پچھنا تیر تیرہ چمیدن "کا موز" سب

(خطوط غالب، ص ۱۲۰)

۱۵۔ "زیر و ن" "ہ" غلط ندرت وزرہ

(خطوط غالب، ص ۱۲۱)

۱۶۔ جناب ولوتی صاحب آپ کے دونوں خط پہنچے۔

۱۵ جون ۱۸۶۳ء

(اردو کے مٹلی ص ۲۱۰، عود اول و دوم ص ۱۶۰، خطوط غالب، ص ۱۶۰)

۱۷۔ جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے

۳ نومبر ۱۸۶۳ء

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۱۹)

۱۸۔ قبل! مجھے کیوں شرمندہ کیا، میں س شرف و ع کے قابل نہیں۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۲، عود اول و دوم ص ۱۶۰)

۱۹۔ جناب قاضی صاحب کو سلام و تحنیدیں پہنچ گئیں۔

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۲۲، اردو کے مٹلی ص ۲۰۹)

۲۰۔ جنوری ۱۸۶۳ء

(عود اول و دوم، ص ۱۶۸)

۲۱۔ منظم فروری ۱۸۶۳ء

۲۰۔ پیرو مشدہا و سوال کو ... اصل خط

۱۵ مارچ ۱۸۶۳ء

دشمنی پر جب کہ ہم سے درست (اصل خط)

۲۲۔ سہسوان کے صاحب اگر "قاطع برہان" کا جواب لکھتے ہیں۔

(خطوط غائب، ص ۱۲۳)
۳ اپریل ۱۸۶۴ء

۲۳۔ حضرت سلامت! میاں قدرت اللہ کا تردد بجا۔

(اصل خط، خطوط غائب، ص ۱۲۵-۱۲۴)
۸ مئی ۱۸۶۴ء

۲۴۔ قبلہ! ایک سو بیس آم پہنچے۔

(اصل خط، خطوط غائب، ص ۱۲۵)
۲۸ جون ۱۸۶۴ء

۲۵۔ جناب عالی، وہ غزل جو کبار لایا تھا وہاں پہنچی جہاں اب میں جاتے والا ہوں۔

(اصل خط، خطوط غائب، ص ۱۲۶-۱۲۵)
۳۰ جون ۱۸۶۴ء

۲۶۔ کیا مخصوص بہر بود و باش یا جب اس کو

(اصل خط)
۷ نومبر ۱۸۶۵ء

۲۷۔ آداب بجا ہوں۔ آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔

(خطوط غائب، ص ۲۸۔ اردو سے معنی ۲۱۳۔ غود اول و دوم، ص ۱۶۴)

۲۸۔ سبحان اللہ۔ سر آغاز فصل میں ایسے ترہے پیش اس کا پہنچنا ندید ہزار گونہ
میمنت و شادمانی ہے۔

(خطوط غائب، ص ۱۲۸۔ غود اول و دوم، ص ۱۶۴)

۲۹۔ غزل کے بھیجنے میں دیر لگی، تصویر معاف ہو۔

(خطوط غائب، ص ۱۲۸)

۳۰۔ جناب مولوی صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام۔

(خطوط غائب، ص ۱۲۸)

منشی حبیب اللہ ذکا

- ۱۔ صبح سہ شنبہ ۱۳ صفر سال غفر۔ صاحب میں تم کو انخوان العفایں گنت ہوں۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۵-۲۴) ۳۰ جون ۱۹۶۳ء
- ۲۔ حضرت مولوی صاحب! میں یہیں دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب ذاکر ہوں۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۴-۲۳) ۲۶ اگست ۱۹۶۳ء
- ۳۔ مولانا! ایک تفقد نامہ پہلے بھیجا تھا۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (ص ۳۱-۳۲) ص ۲۵ ستمبر ۱۹۶۳ء
- ۴۔ بندہ پرور! آج تمھارا عنایت نامہ آیا اور آج ہی میں اس کا جواب ڈاک میں...
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (ص ۳۳) ۱۹ اکتوبر ۱۹۶۳ء
- ۵۔ صاحب! پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں! مخموان لطیف ہے۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۶) ۱۲ نومبر ۱۹۶۳ء
- ۶۔ بندہ پرور! پر رسول مولوی صاحب کا خط آیا۔
(نگار اپریل ۱۹۵۹ء ص ۱۰-۹) ۲۸ نومبر ۱۹۶۳ء
- ۷۔ بندہ پرور! تمھارے دونوں خط پہنچے۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (ص ۳۰-۲۹) ۲۸ نومبر ۱۹۶۳ء
- ۸۔ اے عتابت بہ عنایت تم شکل۔ آپ کا خط حادی حل شبہات جس دن پہنچا۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۳۳) ۲۹ اپریل ۱۹۶۵ء
- ۹۔ میرے مشفق! میرے شفیق مجھ سے بیچ و پوچ کو ماننے والے۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (ص ۳۱-۳۰) ۱۳ مئی ۱۹۶۶ء
- ۱۰۔ دوست روحانی و برادر ایمانی مولوی حبیب اللہ خاں میر منشی کو فقیہ نائب

(اردوئے معلیٰ مجتہانی، ص ۳۵-۳۴) ۴۴ دسمبر ۱۹۶۶ء

۱۱۔ جاناں بلکہ جان مولوی منشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام۔

(اردوئے معلیٰ مجتہانی، ص ۳۶-۳۵) ۴۴ دسمبر ۱۹۶۶ء

۱۲۔ صبحِ بعدِ دوہم شوال ۱۴۲۸ھ ۱۵ فروری ۱۹۶۷ء۔ بھائی! میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی

۱۱۔ دوئے معلیٰ مجتہانی، ص ۲۸-۲۷) ۱۵ فروری ۱۹۶۷ء

۱۳۔ جانِ غالب۔ تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔

(اردوئے معلیٰ مجتہانی، ص ۳۳-۳۲) ۱۴ مارچ ۱۹۶۷ء

۱۴۔ بندہ پرور! آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمہاری اور ساجد ادا کے کی نیر و مافیت معلوم ہونے سے دل خوش ہوا۔

(اردوئے معلیٰ مجتہانی، حصہ ۲، ص ۳۳-۳۲) ۱۹ مارچ ۱۹۶۷ء

۱۵۔ منشی صاحب! لطافتِ نشانِ سعادت و اقبال تو ان منشی حبیب اللہ خاں...

(اردوئے معلیٰ مجتہانی، ص ۳۲) ۲۰ جنوری ۱۹۶۷ء

۱۶۔ بندہ پرور! کل آپ کا تحفہ دین میں پہنچا۔ آج میں پاش طراز ہوا۔

(اردوئے معلیٰ مجتہانی، ص ۳۴-۳۳)

منشی سید چند

۱۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشانِ منشی سید چند صاحب میر منشی سلمہ اللہ تعالیٰ

بعدِ دعا سے دوامِ حیات و ترقی درجیات معلوم ہوئیں

(مکاتیبِ غالب (پہلا ایڈیشن) ص ۱۱۳-۱۱۲) مکاتیبِ غالب (چھٹا ایڈیشن) ص ۱۱۰، ۱۰۵، ۱۰۶

۲۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی ریل چند صاحب منشی کو سلامت خدا رکھے۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۳-۱۱۴)

مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۰

۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

۳۔ منشی صاحب ایوب انصاری نے کہ حضور اپنے خط میں اپنے مہمان مبارک کا سال پوچھ نہیں لکھتے۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۰۹)

مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۰-۱۱۱

۱۴ مئی ۱۸۶۵ء

۴۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی ریل چند صاحب منشی کو فتیہ غالب کی دنا پہنچے۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۰۵-۱۰۴)

مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۰

۱۰ اپریل ۱۸۶۵ء

۵۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی ریل چند صاحب طلال ندو آئین صاحبوں نے اطراف و جوانب سے تین تئیر سے پاس لکھے ہیں۔

(مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۰)

۱۵ دسمبر ۱۸۶۵ء

۶۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی ریل چند کو فتیہ غالب کی دنا پہنچے۔ کیوں صاحب ہم تو تم کو اپنا دانا سمجھیں۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۰۹-۱۰۵)

مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۰

۱۱ جون ۱۸۶۵ء

۷۔ برنورد رنور چشم منشی ریل چند منشی کو بعد دعا کے یہ معلوم ہو۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۶)

مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۲-۱۱۳

۱ ستمبر ۱۸۶۵ء

خلیفہ احمد علی صاحب احمد رام پوری

۱۔ جناب مولوی صاحب مخدوم احمد علی صاحب کی خدمت میں بعد سلام مستنون اسلام عرض یہ ہے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ڈیشن) ص ۱۱۶-۱۱۷)

(مکاتیب غالب (تیسرا ڈیشن) ص ۱۱۶-۱۱۷)

سید محمد عباس علی خاں بیتاب

۱۔ قبلہ انہیں شعر پر صافست وہ بہت خوب ہے۔

(مکاتیب غالب (تیسرا ڈیشن) ص ۱۱۵-۱۱۶)

۲۔ قبلہ اقصاء وغزلیات و باعیات کو بقدر اپنی فہم و فراست کے درست کر کے خدمت میں گزرا کتابوں۔

(مکاتیب غالب (تیسرا ڈیشن) ص ۱۱۶-۱۱۷) ۱۵ نومبر ۱۹۶۶ء

نام معلوم

۱۔ صاحب ایس کل تمنا مسہل سمجھے ہوئے تھا۔

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

ظہر علی اور عبداللہ

۱۔ اسد اللہ بے گنہ جس کا تخلص غالب اور خود اپنی ہند کا مغلوب ہے۔

(تاریخ صحافت اردو جلد ۲، حصہ ۱، ص ۲۳۲) اکتوبر ۱۹۶۸ء

منشی نول کشور

- ۱۔ منشی صاحب! جمیل المناقب جناب منشی نول کشور کو دولت و اقبال و جاہ و ہلال ...
(نگار لکھنؤ) جون ۱۹۵۱ء، ص ۲۸
- ۲۔ جناب صاحب ہستم اخبار زاد مجد ہم۔ آپ کے اخبار ۱۰ ستمبر میں کام ۶۲۱ پر خیر اور میں
مندرج ہے۔

- (اددہ اخبار لکھنؤ ۲۳ ستمبر ۱۹۶۳ء، ص ۲۲-۲۳)
- ۱۔ شفیق کرم میر ولایت علی صاحب کو فدائے جہاں آفریں
(انشائے سید گل، ص ۱۵-۱۲)
- ۲۔ جناب میر ولایت علی صاحب۔ واسطے اپنے جد کے میری تہنیت مات کیجئے
(انشائے سید گل، ص ۱۵)

حکیم غلام محبت خاں

- ۱۔ لو صاحب یہ پندرہ جینیں ہیں تفسیر اس کی اس طاق رکھتا۔
(اصل خط)
- ۲۔ نہ بھائی یہ نہ سمجھو سلطانی یہ معنی نمد آتا ہے۔
(اصل خط)

سید فرزند احمد صغیر بلگرامی

- ۱۔ مخدوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔

(م قع فیض، ص ۹۲۔ جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۱-۲۲ غالب اور خلیفہ بگرامی،

۱۸۹۸-۹۹ سے ان کی شیطانی مکتبہ لیا گیا ہے۔ ۱۸۹۶ء

۲۔ مخدوم زادہ مرتضوی دودمان سعادت و اقبال قوامان، مولوی سید فرزند احمد صاحب کو فیض غالب کی دعا پہنچے۔

(انشائے سید گل ص ۱۳، م قع فیض ص ۹۳-۹۴ جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۳)

ص ۹۸-۹۹ سے ان کی شیطانی مکتبہ لیا گیا۔ ۲۶ مئی - ۲ جون ۱۸۹۳ء

۳۔ نور انشا، لکھت جگر زبیدہ اور دیگر خیر خدمت مولوی سید فرزند احمد زادہ جیدہ۔

۱۸۹۳ء قع فیض، ص ۹۳۔ جلوہ خضر جلد دوم ص ۲۲۳، ۲۴ اپریل ۱۸۹۳ء

۴۔ بہ علقہ بہر و خیریت نور چشم و مسرور دل اور بہر رعایت سیادت

انشائے سید گل ص ۱۹، م قع فیض ص ۹۴-۹۵۔ جلوہ خضر جلد دوم ص ۲۲۳-۲۲۴

۲۲ اپریل ۱۸۹۳ء

۵۔ نور البصار، ممتاز روزگار زکی و ارشد مولوی سید فرزند احمد

(انشائے سید گل ص ۲۱-۲۰)

۶۔ نور چشم و مسرور دل و زانہ مضموی تہ، مولوی سید فرزند احمد صاحب زادہ جیدہ۔

۱۸۹۵ء قع فیض ص ۹۴۔ جلوہ خضر جلد دوم ص ۲۲۳-۲۲۴، ۳ مئی ۱۸۹۵ء

نواب زین العابدین خاں بہادر عرف کلن میاں

۱۔ بندہ پرور! بہ، بنی نامہ پوچھا میں تو سمجھا تھا آپ مجھ کو بھول گئے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ڈیشن) ص ۱۱۰-۱۰۹)

۲۵ دسمبر ۱۸۹۵ء

۲۔ مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۹۰

۲۔ نواب صاحب والا قدرِ عظیم الشان سلکام اللہ تعالیٰ

بعد سلام مسنون مشہود خطا طر عا طر ہو۔

(مکاتیب غالب، پہلا ڈیشن، ص ۱۱۱-۱۱۰۔)

۱۳ مارچ ۱۸۹۵ء

(مکاتیب غالب، چھٹا ڈیشن، ص ۹۶۔)

محمد حسین خاں

۱۔ مشفق و مکرّمی جناب محمد حسین خاں صاحب کو فقیہ غالب کا سلام پہنچے۔

آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء

۱۱ اپریل ۱۹۶۵ء

۲۔ خاں صاحب مشفق و مکرّمی محمد حسین خاں صاحب کو غلام کا سلام پہنچے

آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء

۲۵ اپریل ۱۹۶۵ء

۳۔ شفیق و مکرّمی محمد حسین خاں صاحب کو فقیہ اسدات خاں کا سلام

آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء

۱۰ مئی ۱۹۶۵ء

۴۔ مشفق و مکرّمی محمد حسین خاں صاحب کو غالب آزاد کا سلام پہنچے۔

۲۵ دسمبر ۱۹۶۵ء

(مکاتیب غالب، چھٹا ڈیشن)

قاسمی عبد الرحمن تحسین

۱۔ کمال سوزش پروانہ آخر

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۲۲ دسمبر ۱۹۶۱ء

۲۔ صاحب! پہلے تم کو اصلاح دی جاتی ہے اسٹامپ کے ٹکٹ بھیجنے کے باب میں...

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۸ جنوری ۱۹۶۲ء

۳۔ صاحب! یہ شخص جامع نیاں اللغات رام پور میں ایک ملائے مکتب دار تھا۔

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۱۶ جون ۱۹۶۳ء

۴۔ وحشی دارد دلم بندم بہ زلفت پرورش

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۵۔ صاحب : پیچے تو بتاؤ کہ تم بڑا ناؤ میں کیوں رہ گئے۔

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۶۔ دزدی : جنوں تاجر بیخ دل مار بخت

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۷۔ حضرت میرا حال کیا پوچھتے ہو۔

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۸۔ کوئین کہ سمیت زردہ شوکت آئی

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۹۔ حوادث یعنی مصائب

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

نامعلوم

۱۔ صاحب : جمیل مناقب عمیرہ حسان اس خط کی نقل سید قدرت نقوی صاحب
نے مجھے مناسبت فرمائی تھی۔

حکیم ظہیر الدین دہلوی

۱۔ میاں ظہیر الدین : چٹیلی کے پھول کون سی میں کیا کہتے ہیں ؟

ہمارا زبان ۱۵ اپریل ۱۹۹۰ء

ص ۱۳۲۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ قدر کے نام غالب کے خط مورخہ ۳۳ مئی ۱۸۶۳ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدر بلگرامی کو مطبع اودھ اخبار میں ملازمت مل گئی ہے۔ اس لیے یہ خط ۱۸۶۱ء یا اوّل ۱۸۶۲ء کا ہوگا۔

۲۔ خطوط غالب ہمیشہ "اٹنا" ندارد

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کی تاریخ کا تعین خط بنا کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔ غالب اپنے فارسی کلیات نظم کا ذکر کر رہے ہیں۔

۴۔ سید رفیع حسین فاضل نے لکھا ہے کہ: "اودھ اخبار کے شمارہ مجریہ ۲۳ دسمبر ۱۸۶۳ء میں منشی جی (منشی نول کشور) کے سفر، جلی کا ذکر ہے اور ان لوگوں کے نام جن سے نول کشور کی ملاقات ہوئی۔ چوں کہ اس سفر میں منشی جی فارسی کلیات طباعت کے لیے لائے ہیں..... یہ سفر نومبر کے آخر اور دسمبر کے اوّل میں ہوا تھا" (اردو سے معنی ص ۱۱۰۸) فاضل صاحب کو یہ ہو جاتا ہے۔ غالب فارسی کلیات نظم مطبع نول کشور سے منشی یا جون ۱۸۶۳ء میں شائع بھی ہو چکا تھا۔ اس لیے نومبر اور دسمبر ۱۸۶۳ء کے سفر میں منشی نول کشور کا مسودہ اپنے ساتھ لانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ص ۱۳۲۱

۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے جبری اور عیسوی سنین نہیں لکھے۔ یہ ۱۲۷۹ھ اور ۱۲۸۰ھ ہے۔ تقویم کی رو سے پنجم ذی القعدہ کو یکشنبہ ہے۔

ص ۱۳۲۳

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنہ نہیں لکھا۔ دن، تاریخ اور مہینہ لکھا ہے۔ تقویم کی رو سے ۱۲۷۹ھ اور ۱۲۸۰ھ ہے۔

۲۔ خطوط غالب ہمیشہ "گئی"

ص ۱۳۴۴

۱۔ خطوط غالب "صاحب" ندارد۔

۲۔ یہ قول مولوی ہمیش راجا سے مراد: مہاراجہ مان سنگھ ہے۔

۳۔ مرزا محمد عباس سے مراد ہے۔

۴۔ مولوی ہمیش کا خیال ہے کہ یہ خط ۱۸۱۶ء میں لکھا گیا، لیکن انہوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔

ص ۱۳۳۷

۱۔ خطوط غالب ہمیش سے۔

۲۔ مولوی ہمیش پر شاد نے اس خط کو ۱۶۱۰ء کا بتا دیا ہے اور کوئی دلیل نہیں پیش کی۔

ص ۱۳۳۸

خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ بیٹا آہنگ میں قوہ کے نام غالب کا ایک خط ہے جس میں

غالب نے سنگی کی فہمائش کی ہے اس پر تاریخ تحریر یکو دسمبر ۱۸۳۷ء ہے۔ زیر نظر خط میں

بھی غالب نے سنگی کا اتفاق کیا ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط یکو دسمبر ۱۸۳۷ء یا ۱۸۳۹ء

کے اوائل میں لکھا گیا۔

ص ۱۳۳۹

۱۔ اردو سے معنی مجتہائی حصہ دوم "دونوں"

ص ۱۳۴۳

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں اپنی عمر اکثر سال بتائی ہے۔ غالب

ربیع الثانی ۱۲۸۳ء مطابق دسمبر ۱۸۶۶ء میں اکثر سال کے ہوئے ہیں۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ یہ خط

۱۸۶۷ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۴۴

۱۔ عود اول "خان"

۲۔ اردو سے معنی۔ عود اول "میں"

۳۔ عود دوم "لال کنوی" ۱۸۷۷ء

۴۔ اردو سے معنی "اس کے پاس اور لکھی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا" ندارد۔

۵۔ اردو سے معنی "لکھی"

۶۔ اردوئے معلیٰ "جائے"

۷۔ خط پر تاریخ تھوڑی نہیں بخیر میں غالب نے دلی کی تباہی کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ۱۸۵۷ء میں کھایا ہوگا۔

ص ۱۳۱۵

۱۔ عزیز مصفی پوری کے نام غالب کے صرف دو خطوط ملتے ہیں۔ یہ دونوں خط پہلی بار عزیز کی تصنیف پہنچے تو عزیز اسی سال میں شائع ہوئے تھے۔ بعد میں غالب کی "مادرِ تحریر" (ص ۱۰۹-۱۰۸) میں شائع ہوئے۔

۲۔ غالب کا مطلع ہے،

سوزِ عشق تو پس ز دل بیان ست مرا
بشترِ شمع مزارِ از رنگِ جاں است مرا

ص ۱۳۲۷

۱۔ یہ خط پہلی بار اردوئے معلیٰ میں شائع ہوا تھا۔ پھر غرضی نے اس کے تحت تجلیات، مولفہ مزارِ شمع، ہاں عزیز میں شائع ہوئے۔ تجلیات کے حقیقی مصنفین فیاض نے عودِ ہندی (مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۵ء) کے اور نسخوں سے ضروری نے ماہِ ذوالحجہ ۱۳۵۶ء میں نشاۃ ثانی کی کتاب "نوازل و نوائے غنجدہ" کیا گیا ہے۔

۲۔ تجلیات، "نہ سراسر ہی دیکھا پی بیٹے، بیشِ نود و نہر اسب" وقتِ فحش کر دیتی ہے۔

"بیاض" نہ سراسر ہی بلکہ سراسر دیکھا ہے بیشِ نظرِ دھڑلہ وقتِ فحش کر دیتی ہے۔

۳۔ عودِ ہندی "بات کا پیچ"

۴۔ تجلیات، "بیاض و دیباست" فیاض کے وقت

۵۔ تجلیات "کلام کی" حذوت

۶۔ بیاض "جدا" ندارد۔

۷۔ تجلیات، مطابق اہل یارس کی منطق کے یہی فوہ ایذا دینے والے ہوں۔

- ۸۔ غود ہندی میں مزہ ابدی "سہت جو غلط ہے۔ تجلیات اور بیاض دونوں میں "فرہ ایزدی" ہے۔
 تجلیات "منطق کے بھی فرہ ایزدی"
 ۹۔ بیاض، خدا داد ہے، "غود ہندی اور تجلیات" ہے "ندارد۔"
 ۱۰۔ غود ہندی "سہت"۔ لذت تجلیات اور بیاض دونوں میں "سے" موجود ہے۔ "تجلیات" پتی
 حسن و قبح "اپنی" زائد۔
 ۱۱۔ تجلیات۔ "تھا۔ بجلت" ہے۔
 ۱۲۔ تجلیات، بیاض۔ "اور۔"
 ۱۳۔ بیاض کی ایک نمط ہے "کی" زائد۔

ص ۱۳۳۸

- ۱۔ بیاض قطع "ندارد۔"
 ۲۔ تجلیات کیوں کر نام نہ ہوگا؟
 ۳۔ بیاض "گا" "ندارد۔"
 ۴۔ اس قطعے کے بارے میں مرتضیٰ حسین فی ضل نے "غود ہندی" (مطبوعہ مجلس ترقی ادب،
 ۱۹۶۵ء، ص ۵۰۰) میں لکھا ہے کہ نواب نور الدولہ ایٹ الملک محمد احسن خاں بہادر
 محکم جنگ معروف نواب نادر مرزا نے کتاب کا قطعہ تاریخ لکھا:

پہوں غالب شاعرِ مکرم
 استادِ سخن و رانِ عالم
 آن غیرتِ صائب و نظیرِ
 و ان رشکِ عراقی و نظیرِ
 سبحانِ زمان در فصاحت
 حسانِ عصر در بلاغت
 در حضرتِ عالمِ محقق
 آن قاضی کا مل مدقق

کرم مجاہد بہ عسکر ہمیشہ باشد
 علامہ مصنف خوشی باشد
 سید عباس اسلم پاشا
 وزیر نور شہ جسم پاشا
 تفسیر لطیف ارمغان کرد
 تحقیق خودش دیو میاں کرد
 آمد بہ میاں پو ذکر "تاریخ
 رفیق حنا بہ سند "تاریخ
 ز کتب نقد گوہرے ناب
 سند تحریروہ منان ناب

۵۔ بیاض "کتابت" تہذیبی اثر۔

۶۔ بیاض "یہ تہذیب"۔

۷۔ نواب صاحب سے "نواب" تو ملی نالی ہے، "نورانی" ۱۹۰۰ء۔

۸۔ جس شخص کی نواب صاحب نے تعریف کی ہے وہ یہ ہے۔

زمن بحسن سلام و ہم از من بحسن پیام

منج دلی مبارک پیام و مبارک نام

۹۔ "مود ہندی" انصاف کا طالب غالب نام ہے۔

۱۰۔ مود ہندی میں تاریخ تہذیب نہیں ہے۔ "تہذیب" میں یہ ہے۔ ۱۹۰۹ء۔

کاتب ہے۔ بیاض میں ۱۲۷۹ھ ہے۔

۱۱۔ غالب نے محنت بھری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۱۳۵۱

۱۔ مود ہندی نام سے نام نہان کے چار خطبے ہیں۔ غالب کے اصل خطوط لندن میں

آفس لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان خطوط کی دریافت ۱۹۰۹ء میں رقیب الرحمن نے کی تھی۔

سر ہے۔ مثنوی نے پہلی بار یہ خطوط کسج کل (دہلی، فروری ۱۹۵۲ء) میں شائع کیے تھے۔ بعد میں غائب کی نادر تحریریں اور خطوط کے دوسرے مجموعوں اور رسالوں میں نقل ہوئے۔ خطوط کے عکس بڑی حالت میں ہیں بہت سے لفظ ٹگے ہیں۔ میں نے انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف انٹرنیشنل لٹریچر لندن میں خود یہ خطوط نقل کیے تھے۔

ص ۱۴۶۰

۱۔ امرالوحی نے پہلی بار صحیفہ المیزان، جولائی ۱۹۶۹ء، ص ۵۰، میں یہ خط شائع کیا تھا۔
 ۲۔ سن کا کہنا ہے کہ انھیں یہ خط ستمبر ۱۵۰۰ء کے ایک قص لفظیں رسالے میں ملا تھا۔ رسالے اور مکتوب الیہ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔
 یعنی نواب یوسف علی خاں تاملیم

ص ۱۴۶۱

۱۔ غالب نے سنہ نہیں لکھا، لیکن یہ سنہ ۱۱۵۰ء ہے کیوں کہ خط کے اندر ۱۱۵۰ء ہے۔ غائب رام پور میں ہیں اور یہ غائب کا رام پور کا چہد سفا ہے۔ اس سے یہ سنہ ۱۱۶۰ء ہے مکتوب الیہ کے بارے میں میر جکا سا قیاس ہے کہ یہ خط مولانا الطاف حسین حالی کے نام ہے۔ یہ اس قیاس کی بنیاد اس خط کا آخری فقرہ ہے۔ میرا ایک اور قیاس ہے کہ امرالوحی کو چار قص طغنیہ رسالہ ملا تھا، وہ اپنی پت سے شائع ہونے والی حیات نو ہے۔ لیکن یقین کے ساتھ کہ کئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ حیات نو کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: غالب کے خطوط ۱ جلد دوم ص ۶۳-۹۶۳۔

ص ۱۴۶۲

۱۔ دیوان تاملیم میں یہ غزل چودہ شعر کی ہے۔ غالب نے گیارہ شعر نقل کیے ہیں۔
 ۲۔ دیوان تاملیم میں یہ غزل دس اشعار کی ہے۔ غالب نے صرف ابتدائی تین شعر نقل کیے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ غالب نے پوری غزل لکھی ہو لیکن خط کا آخری صفحہ یا آخری حصہ ضائع ہو گیا ہو۔

ص ۱۴۶۳

اردو سے معنی عطا ہے، نادر

۲۔ اردوئے معلیٰ "کستخ"

۳۔ خود دوم "راوشوں"

۴۔ خود اول و دوم "ابتدا"

۵۔ اردوئے معلیٰ "و"

ص ۱۳۶۴

۱۔ اردوئے معلیٰ "شرمشار"

۲۔ اردوئے معلیٰ "اسی"

۳۔ اردوئے معلیٰ "موافق" خود اول و دوم مطابق ۳۱ و جواب "و" زائد۔

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اس خط میں غائب نے اپنی عمر ایک کم ستر برس بتائی ہے۔ اس صاحب سے یہ خط ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۶۵

۱۔ غائب نے کرم علی کے نام اردو خط میں اپنے کچھ فارسی شعار کی شرح لکھی تھی۔ کرم پیرام مہجور نے اپنے تذکرے "غماندہ نسوز" میں یہ شرح نقل کرتے ہوئے لکھی ہے:

معنی ایں غزل حضرت مصنف میرا رجمہ بقلم خود نگاشتہ بمن دادہ
بودند۔ ہو بہو بنگارش سے یہ (تحریر ص ۵۰)

(عبدالمجید نسوز احکام چند نثر، تحریر ۱۹ ص ص

۵۵ - ۴۱)

ص ۱۳۶۱

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غائب نے لکھا ہے کہ تمہیں خدا کو سوچ کر رونہ۔ مہجور

ہو۔ موسم اچھا تھا۔ گرمی گزر گئی تھی۔ جاڑ ابھی چمکانہ تھا غائب کے ان الفاظ سے

اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رام پور کا دوسرا سفر ہے۔ اس سفر پر ناسب۔ اکتوبر ۱۸۶۵ء

کو روانہ ہوئے تھے اور ۱۲ اکتوبر کو غائب رام پور پہنچے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط ۱۲ اکتوبر اور ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھا گیا۔

ص ۱۴۴۲

مخزن خرامیں دن اور مہینہ تہہ سہارے نہیں ہے۔

ص ۱۴۴۳

غائب نے اپنے دل میں اردو کے تیسرے ادیشن کے آخری صفحے کے حاشیے پر یہ خط اپنے قلم سے لکھا تھا یہ دیون ریٹال لائبریری میں موجود ہے۔ اس خط سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ اس دیون کے آخری صفحے پر یہ خط لکھا گیا ہے غائب نے اس کی تصحیح کی ہے، لیکن اس سب بات یہ ہے کہ غائب نے اس دیوان کی تصحیح کی تھی وہ دیون کوئی اور تھا وہ نہیں ہے اس کے آخری صفحے پر یہ خط لکھا گیا ہے، کیونکہ اس دیون کی تصحیح کی ہی نہیں گئی۔ غائب نے ایک طوطی دیون کے نسخے کی تصحیح کی اور سہواً غلط دوسرے نسخے پر لکھ دیا۔

ص ۱۴۴۴

دست کی قاطع، دن کے جوہر میں پہلی کتاب سید سید علی کی "محقق قاطع برہان" اور دوسری کتاب مرزا حیم بیگ کی "ساطع برہان" ہے، جو سلسلہ میں "ساطع ہاشمی" میرٹھ سے شائع ہوئی۔ غائب نے "ساطع برہان" کے جواب میں "مرزا غالب" کے نام سے مرزا حیم بیگ سے ۱۰۰ طبعی نسخوں کے ساتھ کتابت کی شکل میں محمد مزین خان کے مطبع ہمدی دلی سے گیسٹ ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا۔ یہاں اسی نسخے سے یہ خط نقل کیا گیا ہے۔ قاضی عبدالودود صاحب نے "ساطع برہان" و رسائل مختلفہ میں یہ خط شامل کیا ہے۔ چوں کہ مرحوم نے اذعان کیا ہے کہ یہ خط اس نے ہزار اوقات میں عام طور سے قاضی صاحب ہی کی پیروی کی ہے۔

ص ۱۴۴۵

ص ۱۴۴۶

غائب نے اپنے دل میں اردو کے تیسرے ادیشن کا تہہ سہارے ۱۸۵۳ء میں لکھا گیا ہوا نسخہ سے ہونی یا پتہ نہیں چلے کے مشاء دل کا ذکر ہے جس سے اسنا بیکری نے یہ خط شائع کیا، کام نقیب سے قبل لکھا گیا تھا۔

ص ۱۳۹۵

۱۔ غالب نے ہجری اور عیسوی سنیں نہیں لکھے۔

ص ۱۳۹۶

۱۔ عود ہندی اول و دوم۔ یہ خط بہت ناقص حالت میں شائع ہوا ہے۔

۲۔ اصل خط "طرہ"

۳۔ اصل خط میں یہاں عبارت غالب ہے۔

۴۔ خط کے ٹکس میں جو الفاظ نہیں ہیں، وہ مولوی ہمیش کا اضافہ ہیں۔ رستم کے بعد "کے باپ کا نام اور وہ" اضافہ ہمیش۔

۵۔ "علم ہے" اضافہ ہمیش

۶۔ "دوسرے" اضافہ ہمیش۔

۷۔ "فرمایہ" اضافہ ہمیش۔

۸۔ غالب نے تاریخ تحریر میں دن اور تاریخ تو لکھے بس سن نہیں لکھا۔ جنون کے نام ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء کے خط میں غالب نے لفظ "طرح" پر بحث کی ہے۔ اس خط میں بھی اس لفظ کے بارے میں گفتگو کی گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط بھی ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۹۷

۱۔ عود اول "ما"

۲۔ عود دوم "بہ" ندارد۔

۳۔ عود اول "قریب"

۴۔ عود دوم "نافل"

۵۔ عود اول "دفات" ندارد۔

۶۔ تاریخ تحریر صرف خطوط غالب "تہ مولوی ہمیش میں ہے۔

ص ۱۳۹۸

۱۔ "خطوط غالب" "ہول اندہ ہیں" ندارد۔

ص ۱۵۰۱

۱۔ جنون کا شعر تھا :

باعث ترک تکلف نہیں گھٹتا مجھ کو
گاریں دیتے ہو اے شفیق من خیر تو ہے

ص ۱۵۰۲

- ۱۔ اصل خط میں بہت سے الفاظ کاغذ کی بوسیدگی کی نذر ہو گئے ہیں۔ خطوط غائب ہیں یہ عبارت مکمل ہے۔ غالباً مولوی ہمیش نے قیاسی تصحیح کی ہے۔
- ۲۔ اردو سے معنی، عود اول و دوم میں "ندارد"۔

ص ۱۵۰۳

- ۱۔ عود اول و دوم "محل"۔
- ۲۔ تاریخ تحریر صرف خطوط غائب میں ہے۔

ص ۱۵۰۴

- ۱۔ اصل خط میں یہ قمرت "کیا ہے"۔ یہ غائب معلوم ہو سکتا ہے۔
- ۲۔ اصل خط کے عکس میں یہ قمرت نہیں ہے ممکن ہے کہ عکس بدلنے کے عمل میں یہ لفظ بدل گیا ہو۔ یہاں لفظ تو بے موقع ہے نیز یہاں لب کہ یہ پر تھوڑی چند جھنسیوں نے عکس تیار کیا تھا، کی کارفرمائی ہے۔

ص ۱۵۰۵

- ۱۔ اصل خط ہوا "ندارد"۔
- ۲۔ اصل خط "و" ندارد۔
- ۳۔ تاریخ تحریر صرف خطوط غائب میں ہے۔ مولوی ہمیش نے سسین قسین میں دیے ہیں۔

ص ۱۵۰۸

- ۱۔ اس خط کے اصل کا عکس نقوش کے خطوط نے بعد اس میں شائع ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ غزل "بنوں" کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ غائب نے اس کاغذ پر تصدیق کی ہے اور خط لکھی

سب

۲۔ جنون کا اصل مصدر تھی؛ وصل کیا بوسہ نہیں ملتا ہیں "غالب نے پورا مصدر بدل دیا۔

ص ۱۵۱۰

۱۔ اصل خط "نے" مزارو۔ (۲) اصل خط میں یہ لفظ "بھرتے" ہے

ص ۱۵۱۱

۱۔ اصل خط "بہادر"۔

۲۔ یہ خط پہلی بار مولوی ہستی نے خطوط غالب میں شائع کیا تھا۔ اس خط کے ساتھ اشعار شامل نہیں تھے۔ مرتبہ غالب میں اس خط کا عکس شائع ہوا جو اس خط کے ساتھ چھاپا جا رہا ہے تو اس میں جنون کے یہ پیا۔ بھر بھی شامل ہیں۔

۳۔ اصل خط کا عکس "شد"

۴۔ خط کا عکس نامکمل ہے۔ ۵۔ ۶۔ خط کا عکس نامکمل ہے۔

ص ۱۵۱۳

۱۔ دوے مہلی میں وہ غم جو کہاں ... ہو گئی تم کی عبارت غالب کے اس خط کے زیر میں آتا جس کا آغاز قید ایک سہ میں ہم پہنچے کے الفاظ سے ہوتا ہے "غالب کے خطوط" کے زیر نظر مجموعے میں اس خط کا نمبر ۲۴ ہے۔

ص ۱۵۱۴

۱۔ خطوط غالب میں اس کے بعد یہ عبارت اور ہے:

"کوئی دن گر زندگانی اور ہے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

اس میں کوئی شک نہیں، جو غلطی وہی معنی ہیں۔ شاعر اپنا قصہ کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا، مجھ کو کہتا ہے کہ کچھ کروں گا۔ خود جانے شہر میں یا نواح شہر میں تکیہ بنا کر فقیر ہو کر میٹھ بنے یا دیس چھوڑ کر پردیس چلا جائے۔

پوری بوسہ کش کے بعد یہ ہی نتیجہ میں نہیں آیا کہ جب اصل خط کے عکس میں یہ عبارت نہیں

ہے تو پھر مولوی مہیش کو کہاں سے ملی۔ مولوی صاحب ذمہ دار آدمی میں اپنی طرف سے اضافہ نہیں کر سکے۔ انہوں نے اس خط میں یہ ضرور کیا ہے کہ غالب نے اپنے اشار کے شروع کے دو تین لفظ لکھے ہیں جبکہ مولوی مہیش نے ان الفاظ کو پورے شعر میں بدل دیا ہے۔ لیکن ایک پر اگر انت کا اضافہ ہو جائے۔ یہ مولوی صاحب نہیں کر سکتے۔

ص ۱۵۱۶

۱۔ نقوش خطوط قبلہ ۱ میں یہ لفظ "تینیت" ہے۔ حالانکہ اصل خط میں یہ لفظ صاف "جنتی" پڑھا جاتا ہے۔ میرے خیال سے یہ کوئی طواریت تھی۔

ص ۱۵۱۷

۱۔ اصل خط "مصرع"

۲۔ اردو سے معنی "اندط و اقام"

۳۔ اردو سے معنی میں خط ۲۵ بھی کی خط کا آخری مصرعہ "بیکہ خطوط غالب" خود اول و دوم میں خط ۲۵ علاحدہ خط ہے۔

ص ۱۵۲۱

۱۔ غالب نے خط کے آغاز میں تاریخ تحریر صرف "پنج شنبہ ۱۳ صفر سال غفر" لکھی ہے۔ خط میں قاطع برہان اور ثقیل غلام غوث خاں سے تہذیب کا ذکر ہے۔ غالب نے بے تہذیب کے نام ۱ اکتوبر ۱۹۰۶ء کو خط میں جو کچھ لکھا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیر نظر خط ۱۹۰۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔ غالب نے "پنج شنبہ" لکھا ہے لیکن تہذیب کی رو سے یہ "دوشنبہ" ہے۔

ص ۱۵۲۲

۱۔ شعر یہ ہے:

ہر یک رنگ و لالہ چہار رنگ برآورد

خمس رنگ تو زینت دو جہا رنگ برآورد

ص ۱۵۲۳

۱۔ اردو سے معنی "مجتہانی" "بجھوایا" "نارود"۔

ص ۱۵۲۵

۱۔ غالب نے ہجری اور عیسوی تاریخیں اور مہینے لکھے ہیں سنین نہیں۔ یہ سنین ۱۲۸۰ء اور ۱۸۶۳ء ہونے چاہئیں۔ ہاں تقویم کی رو سے ۵ جمادی الاول کو ۱۸ اکتوبر ہے ۱۹۱۹ء

ص ۱۵۲۶

۱۔ ذکا کا شعر یہ تھا:

ساتی ابھی چھنی کو پنجوڑیں تو بھل آئے
پانی جو سکندر کو میسر نہ ہوا تھا

ذکا کا مطلع تھا:

نافل کبھی مجھ سے وہ ستم گر نہ ہوا تھا
یعنی مجھے اندیشہ و محشر نہ ہوا تھا

مطلع ثانی تھا:

لائے تجھے یاں تک مجھے باور نہ ہوا تھا
عاشق تری دلالہ پہ میں ور نہ ہوا تھا

ذکا کا شعر:

رکھ چھوڑا دیا عالم بالا پہ قضا نے
طوبی جو ترے قدم کے برابر نہ ہوا تھا

ذکا کا شعر تھا:

اچھا کیا پچھلے سے جو رخصت کی نہ دی
مرنے کا مرے وقت مقرر نہ ہوا تھا

مقطع غالب کی تعریف میں:

قائل ہوں میں غالب کے ذکا طرز سخن کا
ایسا کوئی دلی میں سخنور نہ ہوا تھا

۲۔ دیوان صاحب کا وہ قلمی نسخہ جو حبیب اللہ ذکا کی ملک رہ چکا ہے حیدر آباد کی میٹروں

لائبریری میں محفوظ ہے۔ مرزا حسین علی خاں مرحوم بامؤثر عثمانیہ، حیدر آباد کے شعبہ انگریزی میں استاد تھے، انھوں نے یہ خط نگار (اپریل ۱۹۵۹ء، ص ۱۰-۹) میں شائع کرایا تھا۔ وہیں سے میں نے غالب کی "نادر تحریریں" میں اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے "اردوئے معلیٰ" جلد دوم میں نقل کیا تھا۔

۳۔ غالب نے نواب شمس الامرا مختار الملک یہ ترازب علی خاں کی مدح میں ایک قصیدہ بھیجا تھا۔ غالباً ٹریسٹڈ اشعار کا وہی قصیدہ ہے جو کلیات غالب میں شامل ہے اور جس کا مطلع ہے۔

در مدح سخن چسباں نگویم
شرطست کہ داستان نگویم

ص ۱۵۲۷

۱۔ نگار (اپریل ۱۹۵۹ء) میں تاریخ تحریر نہیں دی گئی۔ ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب نے غالب اور ذکا (ص ۲۸) میں بھری درمیسوی تاریخ نہیں درج کی ہیں۔

ص ۱۵۲۸

۱۔ تقویم کی رو سے ۲۸ دسمبر کو شنبہ ہے
۲۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی میں ۳ ذی الحجہ مطابق یکم مئی سال حال ہے۔ یہ سن ۱۲۸۶ھ اور ۱۸۶۵ء میں درمیسوی تاریخ یکم مئی نہیں ۲۹ اپریل ہے

ص ۱۵۳۲

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر صرف بھری میں لکھی ہے۔

ص ۱۵۳۳

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی میں ششہ ہے۔ یہ سن کہ یہ کتابت کی گئی ہے۔

ص ۱۵۳۴

۱۔ غالب کا یہ بیان درست نہیں۔ غالب نے نکتے میں گورنر جنرل کے دربار میں شرکت ضرور کی تھی لیکن انھیں خلعت نہیں ملا تھی۔ اگرچہ ابھی تک کوئی ثبوت نہیں لیکن ممکن ہے کہ

غالب نے خلعت کی درخواست کی ہو، اگر غالب نے خلعت کے لیے درخواست کی تھی تو وہ منظور نہیں ہوئی۔

۲۔ اردوئے معلیٰ، مجتہائی میں تاریخ تحریر خط کے شروع میں ہے۔

ص ۱۵۳۵

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی "لکھو" ندارد۔

ص ۱۵۳۶

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی "سونگ" بجائے "سونگھ"۔

۲۔ غالب نے صرف بھری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۱۵۳۸

۱۔ نواب یوسف علی خاں، ناظم بقول مولانا عرشی "اس سال ۱۲۸۶ھ میں عارضہ سرطان میں مبتلا ہو کر مسلسل چھ ماہ تک علیل رہے۔" غالب کے خطوط میں اس بیماری کا پہلی بار ذکر نواب یوسف علی خاں، ناظم کے نام ایک خط مورخہ ۸ نومبر ۱۲۸۶ھ میں آیا ہے۔

ص ۱۵۳۹

۱۔ منشی سل چند نے غالب کے خط مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۲۸۶ھ کے جواب میں جو خط لکھا تھا، اُس میں لکھا تھا: ایک مادہ تاریخ کا فدوی نے نکالا ہے، سو غرض کرتا ہوں۔ امیدوار ہوں کہ اس کے دو شعر موزوں فرما کر عنایت نامہ موسومہ فدوی کے میں عنایت فرمائیے؛

کاٹ کر سراغما عرض کر تو اے منشی
بند گاہِ عالی کا آج غسلِ صحت ہے

اس شعر کا منہ ماثانی مادہ تاریخ ہے۔ چوں کہ اس کے اعداد ۱۲۸۶ھ ہوتے ہیں۔ اس لیے ایک مدد کا استخراج کیا گیا ہے۔ فقہ کاٹ کر سر مدد "بتا رہا ہے کہ اگر سر مدد اپنی حرف الف کے مدد کو جو ایک اب مادہ تاریخ میں سے کم کر دیا جائے تو عدد مطلوبہ ۱۲۸۵ھ حاصل ہو جائیں گے۔ چوں کہ یہ امر قاعدہ تاریخ گوئی کے عین مطابق ہے اس لیے مرزا صاحب نے اس پر جو اعتراض کیا ہے وہ درست نہیں۔ مولانا قیاز علی خاں

عرشی، مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۱۹۴

۲۔ شاد کبیر الدین سبہرم کے ایک بزرگ تھے۔ بہ قول مولانا عرشی ان کے عادات کا علم نہ ہو سکا۔

۳۔ اگلا ہینار جب کانہیں رمضان کا تھا۔ غالب سے بہو ہوا ہے۔
ص ۱۵۴۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے منشی جی سے اس خط کی نقل مانگی ہے جو ذب یوسف علی خاں ناظم کے نام غالب نے ۲۲ مارچ ۱۸۶۵ء کو لکھا تھا۔ وہ خط انہی میں ہے اور مکاتیب غالب میں شامل ہے۔ اس لیے یہ اردو خط مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۲۔ مولانا عرشی نے یہ فیوں قصیدے مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن ص ۲۰۲ - ۱۹۶) میں نقل کیے ہیں۔

ص ۱۵۴۱

۱۔ اصل "جواب" ندارد

۲۔ غالب نے تاریخ تحریر میں ص ۱۱ جون لکھا ہے۔ احسان حسین خاں اور من کے بھائی مظفر حسین خاں ۱۸۶۵ء میں لکھنؤ سے۔ م۔ پور آئے ہیں، اس لیے یہ خط ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا۔

۳۔ اصل خط "کی" ندارد

۴۔ غالب نے خط پر تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ مولانا عرشی نے خط کے متن سے تاریخ کا تین کیا ہے۔

ص ۱۵۶۵

۱۔ اس خط کا عکس مجھے کاغذات ہمیش پر شاد میں مل تھا۔ اکبر علی خاں صاحب نے بھی مجھے اس کا عکس بھیجا تھا۔ من کا کہنا ہے کہ انھیں دلی کے کباڑی بازار میں ایک بڑا سا لفافہ مل تھا جس پر ہمیش پر شاد لکھا ہوا تھا۔ لفافے کے اندر اس خط کا عکس تھا۔ اکبر علی خاں صاحب

نے جو خط بھیجا تھا اس میں دو خط ایٹم ہوئے تھے۔

ص ۱۵۶۷

۱۔ تاریخ صحافت "نگار" تدارو۔

۲۔ بہ قول مورخ اودھ دھ اخبار "کس اخبار" اکتوبر ۱۹۶۵ء کے شمارے میں یہ خط چھپا تھا۔

ص ۱۵۶۸

۱۔ منشی نوال کشور کے نام غائب کا یہ خط اودھ اخبار (۲۳ ستمبر ۱۹۶۲ء) میں شائع ہوا تھا۔ اودھ

اخبار کا یہ شمارہ غائب انٹی ٹیوٹ نئی دہلی کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ خط مستم اودھ اخبار کے نام ہے۔ خط ہے یہ حیثیت منشی نوال کشور کی تھی۔

۲۔ اودھ اخبار "الور کے" کے "رائڈ"۔

ص ۱۵۶۹

۱۔ غائب کا یہ خط اودھ اخبار کے ۲۳ ستمبر ۱۹۶۲ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا اس لیے ستمبر

۱۹۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۲۔ منشی نوال کشور کے نام غائب کا یہ خط اودھ اخبار ۲۵ اگست ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا

تھا، جہاں سے سید تقی حسین و فضل صاحب نے ذکر (لکھنؤ، جون ۱۹۵۱ء ص ۳۸)

میں اور اردو سے نقل و تب فی نقل میں نقل کیا ہے۔ دونوں کے متن میں کم سے کم چھ اختلافات

لیخ ہیں۔

ص ۱۵۷۰

۱۔ یہ خط اودھ اخبار کے ۲۵ اگست ۱۹۶۳ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا اس لیے اوائل

مارچ ۱۹۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۵۷۱

۱۔ تاریخ تحریر میں غائب نے صرف ۸ ذی قعدہ "لکھا ہے" پرستان خیال کی طباعت

۱۲۸۱ھ میں ہوئی تھی۔ اس لیے یہ خط ۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ کو لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۵۷۲

۱۔ "انشائے سبک" میں تاریخ تحریر صرف ۹ ذی قعدہ ہے۔

ص ۱۵۴۳

۱۔ یہ خط دشمن نواب صاحب کی دیوت ہے۔

۲۔ صاحب جنٹ سے ملنے والی اس تحیق میں ثابت ہے جو دلی کے ریڈیٹنٹ تھے۔
نائب نے ان کی موت میں پندرہ سوار کا مدتیہ قصیدہ کہا تھا۔ قتلے کا پہلا شوب

امین ملک و ممالک معظم الدولہ

امیر نشان و کریم ابر نوال

قتلے کے آخری دو شوال سے پتہ چلتا ہے کہ مٹاؤن کے بان کوئی بچہ پیدا ہوا ہے

ص ۱۵۴۴

۱۔ یہ خط نہیں ترقی شدہ کے ساتھ ہی رہا۔ دو اپریل ۱۹۴۳ء ص ۵۶ - ۵۷

میں شائع ہوا تھا۔ اس میں الحق کے نام بتایا گیا تھا بعد کی تحقیق سے پتا چلا کہ یہ خط غلام
غلام نبین خان کے نام ہے۔ حاجت کے خط ط ۱ بعد دوم میں حکیم غلام شمس خان کے
نام حاجت کے ۲۳ خطوط ملے۔ گئے ہیں۔ ان دووں خطوط کو تلاش کر کے کل تعداد
۲۵ ہو گئی۔

ص ۱۵۴۶

۱۔ مصنف بگرامی کے نام حاجت کے چھ خط ہیں۔ خط ۱ ترقی فیض اور جلوہ خط ۱ بعد

دوم، خط ۲ اور ۳ شمس سے ہیں۔ ترقی فیض اور جلوہ خط ۱ بعد دوم

خط ۴ جلوہ خط ۱ بعد دوم، خط ۵ شمس سے ہیں۔ ترقی فیض اور جلوہ خط ۱ بعد دوم

خط ۶ جلوہ خط ۱ بعد دوم، خط ۷ تا ۱۰ بتائے گئے۔ ان تینوں کتابوں میں شائع ہونے

والے معنی کی بنیاد پر تعلق خود صاحب نے یہ طوطا و متب کر کے "حاجت اور

مصنف بگرامی میں شائع کیا ہے۔ شمس سے ملنے والی ایک ہی نسخہ ہے جو

دشمن خود صاحب کے پیش نظر تھا۔ دوسرے خود صاحب نے یہ معنی بہت سخت

سے متب کیا ہے۔ اس سے میں ان کے شکریہ کے ساتھ ان کی مجازت سے خط ۱

نائب میں اس کا متب کیا ہو معنی اور عمومی شائع ہو جائے۔

- ۲۔ مرقع فیض "صاحب" ندارد۔
 ۳۔ مرقع فیض میں یہ خط یہیں تک نقل کیا گیا ہے۔

ص ۱۵۷۷

- ۱۔ جلوہ خضر میں یہ صراحت کی گئی ہے کہ یہ خط "دہم ذی الحجہ ۱۲۸۸ھ ہجری یوم سہ شنبہ کو مارہرہ میں صغیر کو ملا۔" تقویم کے مطابق عیسوی تاریخ ۱۷ مئی ۱۸۷۳ء گویا غالب نے یہ خط ۱۲ مئی ۱۸۷۳ء مطابق ۵ ذی الحجہ ۱۲۸۸ھ کو لکھا۔ مولانا مہر نے خطوط غالب میں اس کی تاریخ ۱۲ ذی الحجہ درج کی ہے، جو درست نہیں۔

غالب نے مذکورہ خط ارسال کرنے سے ایک روز قبل ایک مطبوعہ کتاب کا پائل بھی صغیر کے نام بھیجا تھا۔ یہ مطبوعہ کتاب "مثنوی ابر نگہ" تھی، جو صغیر کو غالب کے خط سے قبل ملی۔

- ۲۔ مرقع فیض جلوہ خضر "غالب" ندارد۔
 ۳۔ جلوہ خضر جلد دوم اور حکم دیا ہے "ندارد۔"
 ۴۔ جلوہ خضر جلد دوم "ریاضت کہاں" تک کی عبارت نقل کر کے "۱۲" غالب کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

ص ۱۵۷۸

- ۱۔ مرقع فیض میں یہ خط "میں ختم ہو جاتا ہے۔ پھر" نجات کا طالب غالب "لکھ کر یوم الخمس پنجم ذی الحجہ ۱۲۸۸ھ کے اسقاط درج کیے گئے۔ مشفق خواجہ صاحب نے اس تاریخ کے بارہ سہ میں باطل درست لکھا ہے کہ سب اور تاریخ دونوں غلط ہیں۔
 انٹے سب گل، اور جلوہ خضر میں تاریخ نہیں لکھی گئی۔ مرقع فیض میں تاریخ اور سنہ دونوں صریحاً غلط ہیں۔ یہ خط مثنوی "محبت امید کی صحت کے ساتھ آیا تھا۔ مثنوی ۸ ذی الحجہ ۱۲۸۸ھ کو لکھی گئی تھی، اگر یہ دوسرے دن (۵ ذی الحجہ) ڈاک کے حوالے کی گئی ہو تو غالب کو پوچھتے یا پانچویں روز (۱۴ یا ۱۳ ذی الحجہ) ملی ہوگی۔ تقویم کے مطابق ۱۲۸۸ھ میں ۹ یا ۱۰ ذی الحجہ کو جمعرات کا دن پڑتا ہے۔ اس لیے یہ خط انہیں دو تا۔ یوں میں سے کسی

ایک میں غالب نے لکھا ہوگا۔

۶۔ جلوہ خضر، جلد دوم، نور چشم

۷۔ مرقع فیض، حضرت ۹ تدارو۔

۸۔ جلوہ خضر، جلد دوم، تمد کے بعد، ص ۱۱۱

ص ۱۵۷۹

۱۔ جلوہ خضر، مرقع فیض، تدارو

۲۔ مرقع فیض میں خط یہیں ختم ہوتا ہے

۳۔ جلوہ خضر (جلد دوم) نقطے تدارو۔

۴۔ جلوہ خضر، جلد دوم، رقم، جانے بعد

۵۔ تاریخ صرف تدریسی سند میں دی گئی ہے

۶۔ اس خط ایک حصہ، خطوط غالب میں چھپا ہوا ہے۔ اسے دیکھ کر یہ بھی سمجھ سکتے ہیں

۷۔ اس میں سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ خط مکمل صورت میں مرقع فیض سے لے

کر کے "آئین ظل" میں دی گئی ہے۔ اسے "آئین ظل" میں دیکھ سکتے ہیں

۸۔ خطوط غالب، جلد دوم، ص ۱۱۱

۹۔ میں شامل کیا اور ساتھ ہی آئین ظل سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ خطوط غالب دوم میں

اور میں سے وہ عبارتیں نقل دی گئی ہیں جو خطوط غالب میں آئین فیض میں

خطوط غالب میں ہیں۔ ایک خط کے دو خطوں میں

۱۰۔ مرقع فیض، باب و کون، شہادت نہیں

۱۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "ذرا"

۱۲۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "تاریخ و مناسب"

۱۳۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "تاریخ"

۱۴۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "لکھتے ہیں"

۱۵۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "کے ہیں"

۱۳۔ صفیر بلگرامی نے "جلوہ خضر" جلد دوم میں اس پر حاشیہ لکھا ہے کہ "اصل حقیقت یہ ہے کہ بندہ تصغیر نے حضرت غالب کو لکھا تھا کہ پٹنہ کے لوگ آپ کے مہما اور بیتان کے مشتاق ہیں کہ ان لوگوں نے آپ کو مہما میں کامل سنا ہے۔ اس کے جواب میں حضرت غالب نے تحریر فرمائی" (ص ۲۲۲)

۱۴۔ یہاں صفیر بلگرامی نے حاشیہ لکھا ہے کہ اس کی حقیقت یہ ہے کہ میں نے خط جو حضرت کو بھیجا تھا اس کے القاب میں حضرت کا خطاب نجم الدولہ ویر الملک نواب اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ بھی لکھا تھا اور پرستان خیال "ترجمہ" پرستان خیال میں جو شعرا کی فہرست ہے، اس میں یہ خطاب نہیں لکھا اور محمد رضا برق کا خطاب لکھا تھا۔ حضرت نے جب "پرستان خیال" کو دیکھا تو یہ شکایت مجھے لکھی۔ (جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۲)

۱۵۔ "انشائے بدگل" اور "جلوہ خضر" (جلد دوم) میں یہاں نقطے ہیں جس کا مطلب ہے کہ کچھ عبارت ترک کر دی گئی ہے۔ مرقع فیض میں نقطے نہیں ہیں۔

ص ۱۵۸۰

- ۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "کیا ندارد"
- ۲۔ مرقع فیض "کیوں حضرت..... نعم البدل نہیں" ندارد۔
- ۳۔ مرقع فیض اور جلوہ خضر (جلد دوم) میں بھری تاریخ ہے۔ ۲۵ ذی قعدہ کو تقویم کی رو سے جمعہ ہے شنبہ نہیں۔
- ۴۔ قاضی عبدودود نے ثابت کیا ہے کہ صفیر بلگرامی کے نام غالب کا یہ خط جھٹی ہے۔ آج کل ماہانہ دہلی اگست ۱۹۵۲ء، مشفق خواجہ کو قاضی صاحب کی اس رائے سے اتفاق نہیں۔ انہوں نے جو دلائل دیے ہیں مجھے ان سے اتفاق ہے۔
- (غالب کا یہ خط متنازع فیہ ہے) اس کی تفصیل یہ ہے کہ صفیر کے پوتے سید مہی احمد بلگرامی مرحوم نے رسالہ "ندیم" کیا، بہار نمبر ۱۹۳۵ء میں سشش ص "کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا، اس میں انہوں نے صفیر کے خط کا ایک حصہ (ملازمت) ... تا.... شباب" کے بدلے "نقل کیا اور غالب کا ایک خط بھی درج کیا، لیکن اس کے بعض الفاظ

حذف کر کے متعلقہ مقامات پر نقطے لگا دیے۔ رسا ہمدانی نے غالب کا خط "نادر
 خطوط غالب" (ص ۵۸-۵۷) میں نقل کیا۔ انھوں نے یہ خط سشس ص سے
 اخذ کیا اور سید وحی احمد کے پیش کردہ متن سے نقطے حذف کر کے عبارت کو مسلسل کر دیا۔
 نیز شروع میں مقام و تاریخ (دہلی، ۲۸ نومبر ۱۸۵۷ء) کا اور آخر میں "نجات کا طالب"
 غالب کے الفاظ کا اضافہ کر دیا۔ تفصیلی دلائل کے لیے ملاحظہ ہو: مشفق خواجہ کی غالب
 اور صفیر بلگرامی، کراچی، ۱۹۸۷ء، ص ۸۲-۸۸

ص ۱۵۸۲

- ۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "رسپانڈنٹ"
- ۲۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "نجات کا طالب غالب" ندارد۔
- ۳۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "چار"۔ تاریخ صرف ہجری سنہ میں دی گئی ہے۔

ص ۱۵۸۳

- ۱۔ مکاتیب غالب (پہلا ڈیشن) "اپنی"
- ۲۔ لارڈ لارنس سے مراد ہے۔
- ۳۔ چارلس سائڈرس سے مراد ہے۔
- ۴۔ اصل تلفظ "ریونیو بورڈ" ہے۔

ص ۱۵۸۴

- ۱۔ بہ قول مولانا غوثی 'مٹانے سے معلوم ہوتا ہے کہ مراد صاحب نے اسے لکھ تو ۲۴ تاریخ ہی کو
 لیا تھا، مگر ارادہ تھا کہ ۲۵ کو پوسٹ کرائیں گے۔ اس لیے ۲۵ تاریخ کھردی تھی
 بعد ازاں ۲۵ محبت ۲۴ ہی کو ڈاک میں ڈلوادیا۔ اسی سے متن میں تاریخ ۲۴ بج
 کر دی ہے۔

ص ۱۵۸۵

- ۱۔ نجمین خاں کے نام غالب کے تین خطوط دیہ پٹ سکندری رام پور، یکم جون ۱۸۵۷ء کے
 شمارے میں شائع ہوئے تھے جہاں سے اثر رام پوری نے آج کل (نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۷ء)

میں شائع کیے۔ یہاں آٹھ کل سے نقل کیے جا رہے ہیں۔

ص ۱۵۸۶

۱۔ غالب نے محمد حسین خاں کے نام خط میں پانچ شعر کا یہ قطعہ لکھا ہے اور تین دن بعد یعنی ۱۳ اپریل کو ذاب کلب ملی خاں کو جو خط لکھا اس میں بھی یہ قطعہ لکھا ہے لیکن صرف تین شعر لکھے ہیں اور دو شعروں کا مضمون بہت مختلف ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلے غالب نے پانچ اشعار کا قطعہ لکھا تھا۔ بعد میں دو شعر قلمبند کر لیے اور باقی تین شعروں میں سے دو شعروں میں کافی تبدیلی کر دی۔

۲۔ خط نامکمل معلوم ہوتا ہے لیکن ہے کہ غالب نے کوئی ایسی بات لکھی ہو جسے چھاپنا مناسب نہ سمجھا گیا ہو۔

ص ۱۵۸۷

۱۔ یہ خط بھی نامکمل نقل ہوا ہے۔

۲۔ غالب نے صرف مجری تاریخ لکھی ہے۔

۳۔ غالب کا یہ خط رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں قریشی مرحوم نے مکاتیب

غالب (پیشا، ڈیشن) میں نقل کیا ہے

۴۔ اصل مسودہ "کے" ندارد۔

ص ۱۵۸۹

۱۔ مولوی بخش بشارت نے نوٹ کے خطوط دو جلدوں میں مرتب کیے تھے۔ پہلی جلد شائع ہو گئی تھی۔

دوسری جلد مرتب تو ہوئی تھی لیکن مولوی صاحب ابھی اس پر نظر ثانی کر رہے تھے کہ خدا کو پیار

آئے۔ انجمن ترقی ادب نے دوا بند۔ نے دوسری جلد کا مسودہ اور غالب سے متعلق مولوی صاحب

کے تمام کاغذات حاصل کر لیے۔ افسوس ہے کہ دوسری جلد کا مسودہ تو انجمن سے غالب

کو یہ کاغذات دے دیے غلط ہیں لیکن بہت حسد محبت میں۔ پانی میں بھیگنے کی وجہ سے کچھ

کاغذات اڑیں ہیں۔ پکے گئے ہیں۔ اور کچھ کی سیاہی بگڑ گئی ہے۔

سر بہی حیات نو۔ یانی بہت میں تانسی عبدالرحمن تحسین پانی پتی کے کلام پر غالب کی اصلاحیں

قطار اکتوبر ۱۹۳۳ء، جنوری ۱۹۳۳ء، اپریل ۱۹۳۳ء، جولائی ۱۹۳۳ء، اپریل ۱۹۳۵ء کے شماروں میں شائع ہوئی تھیں۔ ان اصلاحوں کے ساتھ خطوط کی وہ عبارتیں شائع ہوئیں جو غائب نے لکھی تھیں۔ مولوی ہمیش پرشاد نے یہ سب اصلاحیں بصورتِ خطوط نقل کیں ہیں۔ انہی کے کاغذات سے یہ خطوط نقل کیے گئے ہیں۔ میں نے حیات نو کے نقل کی بہت تلاش کی پانی پت دور ہریانہ کی بیشتر لائبریریاں کھانڈا لیاں لیکن کہیں نہیں ملا۔ حیات نو کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو غائب کے خطوط، جلد دوم ص ۹۶۳-۹۶۴۔ جس کاغذ پر مولوی صاحب نے یہ خط نقل کیا ہے اس کی پیشانی پر کچھ ہے اور کچھ حیات نو جوہر نشانی اس کا مطلب ہے کہ یہ اس شمارے کا حوالہ بنے بس میں یہ خط شائع ہوا تھا۔

۲- ہمیش کاغذات میں یہ خط دوبار نقل ہوا ہے۔ ایک کاغذ پر خط کے آخر میں تاریخ خذیہ ۲۲ دسمبر ہے اور دوسرے کاغذ پر یہ تاریخ ۲۲ دسمبر ۱۸۹۱ء ہے۔ یہاں سنہ تو سین میں ہے۔

ص ۱۵۹۴

۱- ہمیش کاغذات میں ایک کاغذ پر تحمین کی تیرہ اشعار پیش کی گئی ہیں۔ ایک ذریعہ نقل کی گئی ہے۔ غزل پر غائب کی اصلاح ہے۔ اس کاغذ کے حوالہ پر غائب کا خط نقل ہوا ہے اور کاغذ کی پیشانی پر قوس میں حیات نو اپریل ۱۹۳۵ء لکھا ہوا ہے۔

ص ۱۵۹۵

۱- ہمیش کاغذات "نوہ"

ص ۱۵۹۶

۱- یہ خط سید قدرت صاحب نقوی کی ریاست ہے۔ انہوں نے ہی یہ خط مجھے وزارتِ دور سے خط میں نوروز ملی خاں اور احسان خاں کا ذکر آیا ہے۔ غائب نے غلام حسین قندیلگامی کے نام مورخہ ۱۳ فروری ۱۸۹۶ء خط میں نوروز ملی خاں کا ورثہ پیش کیا ہے۔ نام مورخہ جون ۱۸۹۶ء خط میں احسان حسین خاں کا ذکر کیا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد کاغذ نامہ (نئی دہلی جنوری ۱۹۹۱ء) میں اس خط پر ماہانہ مقالہ شائع ہوا۔ نذیر صاحب کو اس خط کے اصلی ہونے پر شبہ ہے۔ میرا بھی خیال ہے کہ جب تک کچھ اور شواہد نہیں ملیں اسے اصل نہیں سمجھنا چاہیے۔

۱۔ حکیم ظہیر الدین دہلوی کے نام یہ خط اکبر علی خاں عشی زادہ نے ہماری زبان میں شائع کرایا تھا لیکن انہوں نے اپنے ہاتھ کی نشاندہی نہیں کی۔

جهانِ غالب

فہرست

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۹۶۱	اشرف علی، حکیم میر	۱۹۵۲	آزاد، الگزٹڈر ہیدرلی
"	اشک، مولوی ہادی علی	۱۹۵۳	آزردہ، مفتی صدرالدین
۱۹۶۲	الگزٹڈر اسکندر	"	آشوب، امداد علی
۱۹۶۳	الہی بخش مرزا	"	آغا جان، منشی
۱۹۶۴	امام الدین خان، حکیم	۱۹۵۵	آغا سلطان
۱۹۶۵	امجد علی شاہ		آغا محمد حسین شیرازی
"	امداد حسین، منشی	"	ابن سینا، ابوعلی الحسین بن عبداللہ
"	امواجان، مرزا	۱۹۵۶	ابوحنیفہ، نعمان بن ثابت
"	امید سنگھ، راسے	"	اجرٹن، قلیپ ہنری
۱۹۶۶	امیر خسرو، ابوالحسن نام اور	۱۹۵۷	احسن اللہ خاں
	یمین الدین لقب	۱۹۵۸	احمد بخش خاں، نواب
۱۹۶۷	امیر علی، میر	۱۹۵۹	احمد حسین خاں،
"	انوار الحق، مولوی	"	احمد حسین، میر
۱۹۶۸	انوری، ادھ الدین محمد	"	احمد علی، میر
"	انجی شیرازی، شیخ محمد	"	اڈمنسٹن جارج فریڈرک
"	ایاز	۱۹۶۰	ارشاد حسین خاں
"	بالمکند	"	اسفند یار بیگ

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۷۹	حزین، شیخ جمال الدین ابوالمعالی	۱۴۷۹	بدر الدین خاں، خواجہ امان
۱۴۸۰	محمد علی	۱۴۷۹	بقا حکیم
"	حسن علی	"	بلونت سنگھ، راجا بھرپور
"	حسن علی خاں	۱۴۷۰	بلیک صاحب
"	حکمت اللہ	"	بے صبر، منشی بال مکند
۱۴۸۱	حمزہ خاں	۱۴۷۱	بی وفادار
"	حیا، مرزا رحیم الدین	۱۴۷۲	بیدل، عبد القادر
۱۴۸۲	خاقانی، حسان العجم افضل الدین	۱۴۷۳	بہاری لال، منشی
"	(بدیل - ابراہیم)	"	بھگوان پرساد مسل خواں، منشی
"	خوب چند چین سکھ	"	بیتبر سنگھ
"	ذوق، محمد ابراہیم	"	تاج محل بیگم
"	راضی، رند دیوان جانی بہاری لال	"	تفضل حسین خاں، میر
۱۴۸۳	راقم، خواجہ مرزا قمر الدین عرف	۱۴۷۴	تفضل حسین خاں، نواب
"	خواجہ مرزا	"	ٹریولن، سر چارلس ایڈورڈ، بیرونیت
۱۴۸۵	رام سنگھ، جہاد اجا	۱۴۷۵	جان جاکوب، جان جیکب
"	راول	۱۴۷۶	جانی بیج ناتھ
۱۴۸۶	رحیم بخش	"	جعفر علی مولوی
"	رسوا، میر احمد حسین	۱۴۷۷	جواں بخت، مرزا
"	رقیہ بیگم	"	جیون لال، منشی
"	مرزا فخر	۱۴۷۸	حافظ شمس الدین
۱۴۸۸	روشن الدولہ، منیر الملک محمد حسین	"	حامد علی خاں، نواب میر
"	خاں بہادر قائم جنگ		

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۶۹۵	ضیاء الدولہ بہادر، نواب حکیم	۱۶۸۸	مولانا روم
"	سعد الدین احمد خاں	"	رہی گن سر ولیم ہنری
"	ظفر، ملا ظفر اے مشہدی	۱۶۸۹	زینت محل
"	ظفر، بہادر شاہ	"	سانڈرس، سی ای بی
۱۶۹۷	ظہوری ترشیزی، نور الدین محمد	۱۶۹۰	سعدی، شیخ مصلح الدین
"	ظہیر قاریابی، ظہیر الدین	"	سلمان سادجی، ملقب بہ خواجہ
"	عارف، مرزا زین العابدین خاں	"	جمال الدین
۱۶۹۹	عباس شاہ، مرزا	۱۶۹۱	سنائی، حکیم ابوالمجد مجدد
"	عراقی ہدائی، ابراہیم ملقب بہ	"	سید محمد نصیر عرف نواب جان
"	فخر الدین	"	شاد، گنگا پرشاد
"	عرفی، سید محمد جمال الدین لقب	۱۶۹۲	شاداں، مرزا حسین علی خاں
۱۷۰۰	عزت، مولوی غیاث الدین	"	شاہجہاں، ابوالنظر شہاب الدین
"	عطارد اللہ خاں، نواب	۱۶۹۳	شاہ محمد اعظم
۱۷۰۱	علی اصغر خاں بہادر	"	گیلانی
"	علی بخش خاں	"	شفیع احمد
۱۷۰۲	علی حسین خاں عرف	"	شوکت بخاری، محمد
"	علی محمد بیگ، مرزا	"	شیودان سنگھ
"	غلام اللہ خاں، حکیم	۱۶۹۴	شیوجی رام برہمن
"	غلام عباس، سید الدولہ، میر	"	صاحب سنگھ
۱۷۰۳	بڈھے صاحب	"	صائب، مرزا محمد علی
"	کالے صاحب	"	صفا کرامت علی
۱۷۰۴	فخر الدین، مولانا	"	

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۱۱	محمود خاں، حکیم	۱۴۰۴	فرخ سیر، معین الدین
۱۴۱۲	محمود علی، حکیم	"	فردوسی
"	محمو، نواب غلام حسن خاں	۱۴۰۵	فیضی، شیخ ابوالفیض
"	مرزا عباس شاہ	"	قاسم، میر قاسم علی خاں
"	مرزا قیصر	"	قتیل، مرزا محمد حسن
۱۴۱۳	مرزا یوسف	۱۴۰۶	قدسی، حاجی محمد جان
"	مشرف علی، شیخ	"	قمر الدین عرف پیر جی
۱۴۱۴	منظہر الحق، مولوی	۱۴۰۷	قمر الدین خاں، مولوی
"	منظہر علی، مولوی	"	کلو
"	مقرود، مرزا الہی بخش خاں	"	کلیان
۱۴۱۵	مغربی، محمد شیریں لقمبہ شمس الدین	"	کلیم، ابوطالب
"	مکرم حسین، سید	۱۴۰۸	لارنس، جان لیٹرڈ میر
"	ملکہ مظہر کوٹین و کٹوریہ، قیصر ہند	"	لیک، لارڈ گیرڈ
۱۴۱۶	ممنون، میر نظام الدین	۱۴۰۹	مادھورام
"	من پھول، پنڈت	"	مائیکل، میر عالم خاں سہسوانی
۱۴۱۷	منجھلی، حکیم	"	متھرا داس
"	مومن، حکیم محمد مومن خاں	۱۴۱۰	محمد افضل
"	نہند، سنگھ	"	محمد بخش
۱۴۱۸	میاں خاں	"	محمد حسن، منشا
"	میر بادشاہ	"	محمد حسین تبریزی بن خلف التبریزی
"	میر جان، استاد	"	محمد علی بیگ
"	میر حسن	۱۴۱۱	محمد میر

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۷۲۳	نورالدین، خواجہ	۱۷۱۹	میر، میر تقی
"	نہال چند، دیوان	"	میکلوڈ، سر ڈانلڈ فریٹل
"	نیاز علی	"	مینڈھوال
۱۷۲۴	واجد علی شاہ	۱۷۲۰	میور، سر ولیم
"	واقف، نور العین	"	ناتھ، شیخ امام بخش
"	وجیہ الزماں، مولوی	"	ناصر الدین، امیر
۱۷۲۵	وزیر علی خاں ساماں، خواجہ محمد	۱۷۲۱	ناتھ، عطاء اللہ خاں
"	وزیر علی، امیر	"	نریندر سنگھ، مہاراج
"	ہاشم علی خاں	۱۷۲۲	مرزا علی حیدر
"	ہر دیو سنگھ	"	نصیر الدین، امیر
"	ہنری اسٹورٹ ریڈ	"	نظامی گنجوی
"	یوسف الدین حیدر، مظفر الدولہ	"	نظیری، محمد حسین
"	ناصر ملک	۱۷۲۳	نعم بیگ، مرزا

۱۔ آزاد، الکزنڈر ہیڈرلی (Alexander Heatherly) یہ ایک یا الکھ کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر نیز مہدی بھٹو اور یوسف مہنا کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ آزاد کے دادا جیمز ہیڈرلی شیشہ میں بیوی بچوں کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ آزاد کے والد کا نام بھی جیمز ہیڈرلی تھا۔ تیس سال تک برطانوی حکومت کے معمولی عہدوں پر فائز رہے۔ ریٹائر ہوئے کے بعد ۱۸۷۲ء میں ہجرت کے نواب فیض محمدی کے ڈیڑھ سو روپے پیشہ پر مدغم ہوئے۔ ان کا کام انگریزی دستاویزوں اور خط و کتابت کا ترجمہ کرنا تھا۔ ۱۹ اپریل ۱۸۷۲ء کو ان کا میٹھ میں انتقال ہو گیا۔ جیمز نے پہلی شادی ایک انگریز خاتون اور دوسری شادی اس مسلم نون سے کی تھی جس کے بطن سے آزاد پیدا ہوئے۔ کہتے ہیں کہ جیمز ہیڈرلی نے مسلم تہذیب کو اپنا لیا تھا اور اسی زمانہ میں آزاد کی پرورش ہوئی۔

آزاد ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی زندگی کے بہت کم حالات کا ہمیں علم ہے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ ان کے چچے شاعر تھے اور نواب نرن عابدین، تن کے شاگرد تھے۔ ان کی چوبیس سال کی تھی کہ۔ جولائی ۱۸۷۱ء کو کسی نے انہیں گوانا کر بدلت کر دیا۔ وفات کے وقت مجموعہ لوہی آرٹیلری میں پاکستان کے عہدے پر فائز تھے۔ یہ تقریباً ایک سال کے لیے ہوا تھا۔ ۱۸۷۳ء میں آزاد کے بڑے بھائی اور ایک دوست شوکت علی نے ان کا دیوان طبع حمدی گرسے شائع کرایا۔ یہ دیوان ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

ماخذ: European and Indo European Poets of Urdu and Persian, pp. 70-79

مزید مطالعے کے لیے: غالب کا ایک فانگی شاگرد مولانا عبداللہ بدایونی، معروف نام آزاد اردو کا ایک ہند برطانوی شاعر از نثار احمد فاروقی، مشمولہ دراسات مکتبہ جامعہ دہلی، ۱۹۷۸ء

۱۹۲۲ء۔ خم خانہ جاوید، جلد ۱ ص ۲، سخن شعرا، ص ۲۲، قطعہ منتخب ص ۷۔ انگریز مہدی دلی آزاد
ناظر حسن، آجکل دہلی، مئی ۱۹۵۷ء۔

۲۔ آرزوہ مفتی صدر الدین: ان کا ذکر مجروح، عبدالرزاق شاگر، مولوی عزیز الدین سید
احمد حسن مودودی، غلامی اور کلب علی خاں کے نام کے خطوط میں آیا ہے۔ آرزوہ لطف اللہ کشمیری کے صاحبزادے
تھے۔ ۱۹۲۳ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ علوم عقل و نقل کے ماہر تھے۔ بی اور فارسی زبان و ادب پر بھی غیر معمولی
قدرت تھی۔ شہر گوئی سے بھی دل چسپی تھی اور آرزوہ تخلص کرتے تھے۔ ۱۶ جولائی ۱۹۶۵ء کو دلی میں انتقال
ہوا۔ پروفیسر ممتاز الدین احمد نے آرزوہ کی جیسے ایسی تصنیفات کا تعارف کرایا ہے جو دست برد زمانہ
کی نذر ہو گئیں۔ وہ پانچ ایسی تصنیفات کی تفصیل پیش کی ہے جو محفوظ رہ گئی ہیں۔ ان سے ایک تذکرہ بھی
مسوب ہے جسے پروفیسر مفتی الدین احمد نے شائع کرایا ہے۔

۱۔ حلقہ ہواں: مفتی صدر الدین آرزوہ، عبدالرحمن پیر تراز اصلاحی۔ مفتی صدر الدین آرزوہ کی
کچھ نایاب و کمیاب تحریریں، مختار الدین احمد سہ ماہی غالب نامہ، دہلی دلی، جولائی ۱۹۹۱ء، ص ۸۔
۲۔ آرزوہ کے اشعار خلیق انجم، اردو نامہ کراچی، اپریل و جون ۱۹۶۶ء۔

۳۔ آشوب، امداد علی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی جوت کے نام ایک خط میں کیا ہے۔
دہلی کے سادات میں سے تھے۔ میر و شمل خاں فروغ کے صاحبزادے اور میر نظام الدین ممتون کے شاگرد
تھے۔ اجداد میں کسی بزرگ کو با شاہ وقت سے خانی کا خطاب ملا تھا۔

کہا جاتا ہے انشاء کا ایک ایسا اپنا کہ ان کے کلام پر استاد کے کلام کا شبہ ہوتا تھا۔ یہ قول شفیقہ ہر مجلس
مشاعروں میں ایک ہوتا، طبع میں خزان کہتے تھے۔

۱۔ حلقہ ہواں، نگلشن بی ۵، ص ۱۔ تذکرہ بزم سخن و بحر حکیم، ص ۲۲-۲۳۔ تذکرہ جلوۂ مختصر جلد ۱
ص ۱۰۰۔ گلستان سخن جلد ۱ ص ۱۵۵۔ تذکرہ خوش موکہ زیبا، ص ۳۴۔ سخن شعرا، ص ۳۲۔ نگلشن ہمیشہ بہار
ص ۵۰، ۵۱۔ حیات، شوال ۱۳۶۹ء، ص ۳۴۔

۴۔ آغا جان منشی: غالب نے میر مہدی جوت کے نام خط میں آغا جان اور سید بدیع الدین المعروف فیض
کے نام خط میں منشی آغا جان لکھا ہے۔ لیکن یہ کہ یہ ایک ہی شخص ہوں اور اس کا بھی مکان ہے کہ دو الگ
اشخاص ہوں۔ آغا جان مفتی صدر الدین آزاد کے سائے تھے۔ یہ منکر کھنٹی میں مدتوں ٹھہر رہے۔ بہت

محیر اور نیک دل آدمی تھے۔ شہزادہ کے نکاح انقلاب کے بعد دہلی سے فرار ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد سکاتھنریت نظام الدین اویا میں گرفتار ہوئے لیکن پھر باکریہ گئے۔

ملاحظہ ہو: شہزادہ کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۱-۱۷۲۔ نذر کا نتیجہ، ص ۵۵۔

۵۔ **آغا سلطان**: غالب نے ان کا ذکر ملا، الدین احمد خاں عدلی کے نام سے ف ایک خط میں کیا ہے۔ آغا سلطان بخش محمد علی خاں کے صاحبزادے تھے اور شاہ جلال الدین حیدر کے لڑکے راقم الدولہ ظہیر دہلوی کے بہنوئی تھے۔ یہ شاہی فوج میں بخشی تھے۔ شہزادے میں دہلی سے فرار ہو کر مختلف مقامات پر ہوتے ہوئے رام پور پہنچے۔ یہاں طویل عرصے تک رہے۔ جب امام معانی موٹی تو یہ دہلی آ گئے بہت محنت اور تنگ دستی کے کام میں دہلی ت پائی۔

ملاحظہ ہو: داستان نذر، ص ۱۲۷-۱۲۸۔

۶۔ **آغا محمد حسین شیرازی**: غالب نے ان کا ذکر ملا، الدین خاں عدلی اور قدیر بگڑامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ آغا صاحب ایرانی نسل تھے۔ شہزادوں کا ذوق تھا ناخدا تخلص کرتے تھے۔ ایران کے سلیک کی حیثیت سے سات سال کلکتے میں رہے لیکن بعد میں تجارت شروع کر دی۔ بین کشن کی کامیابی (شہزادے) کے وقت یہ کلکتے میں تجارت کر رہے تھے۔ تجارت کے سلسلے میں پیرنا، پنجاب و سندھ بھی گئے۔ انھوں نے سپاس ہزار شعر کہے تھے۔ دیوان مرتب ہو گیا تھا لیکن شائع نہ ہو سکا۔ انھوں نے غالب کے نام ایک خط میں غالب کی قاطع زبان کی تعریف کی تھی۔ غالب نے اس خط کا کافی رسی میں جواب دیا تھا اور دہلی آجنگ میں شامل ہوا۔

ملاحظہ ہواں: بین کشن، ص ۹۹-۱۰۰۔ تکریمہ تعالیم اشعار، ص ۵۹۰۔

۷۔ **ابن سینا، ابو علی الحسین بن عبد اللہ**: غالب نے ان کا ذکر فی الدین فی حلیہ دہلوی، درہ نامہ، غرپاں گفتہ کے نام سے کیا ہے۔ یہاں سے شہزادے نے فرار کے وقت میں دہلی نام کے ایک قریے میں وادہ ہوئی۔ پھر دہلی کی طرف روانہ ہوئے۔ ساتھ ساتھ انھوں نے بہانہ بتدانی تعمیر حاصل کی۔ ۲۱ جون شہزادہ کو بہانہ میں منتقل ہوا۔ وہیں مدفن ہوئے۔

ابن سینا کا شمار دنیا کے مشہور ترین سائنس دانوں میں ہوتا ہے۔ وہ ایک عظیم فلسفی، ریاضیاتی ریاضی دان اور علم فلکیات کے ماہر تھے۔ انھوں نے فلسفہ میں نئی شہزادہ کی قیادت میں بہت

تھے سو سال تک شرق اور مغرب میں فن طب کی بنیادی دہی کتاب۔ یہی ہے ۱۲۳۵ء میں روم میں یہ پیار شغیم بلوں میں شائع ہوئی۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: دائرۃ المعارف اسلامیہ، جلد ۱، ص ۵۶۰-۵۶۱۔

۸۔ ابو حنیفہ، نعمان بن ثابت: امام اعظم کے لقب سے معروف ہیں۔ غالب نے ان کا ذکر عمل، المدینہ نماں ملائی کے نام خط میں کیا ہے۔ امام ابو حنیفہ علوم اسلامی کے بہت بڑے ماہر اور ایک فقہی مکتب کے بانی ہیں جس کے پیروکاروں کی اکثریت سنٹرل ایشیا اور ہندوستان میں پائی جاتی ہے۔ ۶۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا کوفہ میں کپڑا بنانے کا کارخانہ تھا۔ عباسی خلیفہ وقت منصور کی فوجوں میں تھے کہ امام اعظم عہدہ قضا قبول کر لیں لیکن آپ کسی طرح راضی نہیں ہوئے۔ منصور نے انہیں قید کر دیا۔ ۲۷۷ھ میں قید خانے ہی میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ امام اعظم کا سب سے بڑا کارنامہ یہ قول، ام ابن مبارک یہ ہے کہ انھوں نے آثار و احادیث سے شہ علی احکام اخذ کرنے کے لیے ایک عقلی پیمانہ دیا جسے اصول فقہ کی اصطلاح میں قیاس کہا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ، جلد ۱، ص ۴۸۸-۴۸۳۔

۹۔ ابرٹن، فلپ ہنری (Philip Henry Egerton): غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ ولیم ابرٹن کے بیٹے تھے۔ ۱۸۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۴۲ء میں ہندوستان پہنچے۔ ۱۸۴۲ء تک صوبہ شمال مغرب میں ملازم رہے۔ ۱۸۵۵ء سے ۱۸۵۹ء تک دہلی میں میجسٹریٹ رہے۔ ۱۸۵۹ء کے ہنگام انقلاب کے دوران جیل پر تھے۔ آج ۱۸۵۹ء میں ملازمت پر واپس آئے۔ ۱۸۵۹ء میں آٹھ ماہ ۱۸۵۹ء میں راولپنڈی میں کمرشل ہوئے۔ ۱۸۵۹ء میں ریٹائر ہوئے اور ۱۸۹۳ء کو انتقال ہوا۔ یہ نو بہ ۱۸۵۹ء کو انگریزوں کی فتح کی خوشی میں دہلی میں چراغاں کا حکم ہوا تھا۔ اس موقع پر غالب نے چند شعر کا ایک فی قصیدہ کہ کر کمرشل کو بھیجی تھا۔ اس قطعہ کے ایک شعر میں ابرٹن کا ذکر میں ملتا ہے کیا گیا ہے:

شہادت سنی ہنری ابرٹن بہادر

رواں ہر طرقت جو تبار چراغاں

۱۰۔ احسن اللہ خاں۔ احترام الدولہ عمدۃ الحکماء معتمد الملک حاذق الزماں حکیم

محمد احسن اللہ خاں بہادر شایب جنگ : غائب نے ان کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ دہلی

کے مشہور حکیم محمد عزیز اللہ خاں کے صاحبزادے اور ملاں خاں مومن کے چوپچی زاد بھائی تھے ۱۲۱۱ھ مطابق ۱۷۹۶ء

۱۲۹۶ء میں پیدا ہوئے حکیم احسن اللہ خاں پہلے نواب احمد بخش خاں والی فیروز پور جہدہ کے مددگار ہوئے، ان کی

وفات کے بعد نواب فیض محمد خاں والی جھڑ سے وابستہ ہو گئے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد اکبر شاہ ثانی کے

طبیع خاص مقرر ہوئے۔ جب بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے (۱۲۳۱ھ) تو انھوں نے حکیم صاحب کی خدمت

حاصل کر لیں۔ اکبر شاہ ثانی نے انھیں معتمد الملک حاذق الزماں کے خطابات سے نوازا تھا اور احترام الدولہ

عمدۃ الحکماء شایب جنگ کے خطابات بہادر شاہ ظفر نے دیے چونکہ حکیم صاحب بہت بڑے عالم و کار و بار

حکومت سے واقف تھے اس لیے بہادر شاہ ظفر نے انھیں اپنا مشیر خاص بھی بنایا۔ حکیم صاحب دہلی کے

عوام و خواص میں بہت مقبول تھے لیکن ۱۲۵۱ھ کے انقلاب میں ان کے رول نے انقلابیوں کو اور عوام کو ان

سے متنفر کر دیا تھا ان کی ہمدردیاں انگریزوں کے ساتھ تھیں۔ انقلابیوں کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا اس لیے

۱۸ اگست ۱۲۵۱ھ کو انقلابیوں نے ان کی حویلی کو آگ لگا دی اور سارا ساز و سامان لوٹ لیا۔ اس کی منیا

ی تھی کہ چاؤڑی بازار میں انقلابیوں کے بارود کے ذخیرے کو حکیم احسن اللہ خاں کی سازش سے آگ لگا دی

گئی تھی۔ جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو وفاداری کے باوجود وہ انگریزوں کے عتاب سے محفوظ

نہیں رہ سکے۔ تمام جائیداد ضبط کر کے ان کی نقل و حرکت پر پابندی لگا دی گئی۔ بعد میں جائیداد کو الگ

کر دی گئی لیکن نقل و حرکت پر بدستور پابندی رہی۔ پھر یہ پابندی بھی ہٹا لی گئی۔ حکیم صاحب دہلی سے بارود

چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ نواب منیا، الدین احمد خاں سیریشاں نے حکیم صاحب کا سنہ ولادت

اس مصرع سے نکالا: "سن مولدش بودہ لفظ غریب" ورنہ وفات اس مہرے سے "بود سال تولدش

۱۲۱۱ھ

"حکیم غریب"

۱۲۹۰ھ حکیم صاحب ادب نواز اور صاحب علم تھے۔ انھوں نے مومن خاں مومن کا فارسی دیوان

مرتب کر کے ۱۲۷۱ھ میں مطبع سلطانی، دہلی سے شائع کرایا تھا۔ اس دیوان کا دیباچہ حکیم صاحب نے

خود لکھا تھا۔ میری ذاتی لائبریری میں اس کا ایک نسخہ ہے۔ اسی طرح ان کے اہتمام میں مومن خاں کے

فارسی خطوط کا مجموعہ "انشائے مومن" کے نام سے مطبع سلطانی پریس سے ۱۲۷۱ھ میں شائع ہوا۔ اس

لا دیا چہ بھی حکیم صاحب ہی نے لکھا۔ حکیم صاحب نے فرما دیا ان ہند اور ذراے ہند کے حالات پر "مرآۃ الاشباہ" کے نام سے فارسی میں ایک کتاب بھی لکھی تھی جو غالباً چھپی نہیں۔ اس کا مخطوطہ بہ قول ڈاکٹر عبداللہ چغتائی برٹش میوزیم، لندن میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کی اردو تلخیص "مرآۃ الاشباہ" ۱۸۶۸ء میں مطبع مرتضوی، دہلی سے شائع ہوئی تھی۔

حکیم صاحب غالب کے مرنے والے تھے اور غالب بھی حکیم صاحب کے بہت مداح تھے۔ اگرچہ غالب نے خود کبھی نہیں لکھا لیکن امکان یہی ہے کہ حکیم صاحب ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ بہادر شاہ ظفر نے غالب کو خلعت اور خطابات سے نوازا اور خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر متعین کیا۔ حکیم صاحب اس تاریخ کا اردو مسودہ فراہم کرتے تھے اور غالب اس کا فارسی میں ترجمہ کر دیا کرتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: تاریخ غریب سلطنت انگلشیہ ہند ص ۶۶۴۔ بہادر شاہ کا روزنامہ، ص ۱۳۲ حیات جاوید، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند، ص ۴۵۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۳، ص ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ جلوۂ صحیفہ زیریں ص ۱۵۷۔ ہندوستانی اخبار نویس ص ۲-۸ اور ۲۸۸۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۵-۱۷۶۔ سخن شعرا، ص ۱۴۷۔ ۱۸۵۷ء کے اخبار اور دستاویزی ص ۳۹۳-۳۹۵ اور ۴۲۵۔ مرآۃ الاشباہ اور حکیم احسن اللہ خاں، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی،

اردو کراچی، جنوری، فروری، مارچ ۱۹۶۹ء، ص ۱۵۱-۲۰۵۔ Memoirs of Hakim Ahsanullah Khan (اس کتاب کے حوالے عتیق صدیقی مرحوم نے دیے ہیں، میری نظر سے

نہیں گزری) اطباء ہند مغلیہ ص ۴۲-۴۳۔ آثار الصنادید، باب چوتھا ص ۳۵-۳۶

۱۱۔ احمد بخش خاں، نواب: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور ستروا، علما الدین

احمد خاں، علما، انصیا، الدین احمد خاں تیرخشاں، نواب کلب علی خاں، مرزا شہاب الدین خاں

شاہق، امین الدین احمد خاں، حکیم غلام مرتضیٰ خاں اور مرزا امیر الدین احمد خاں کے نام مخطوط میں

کیا ہے۔ نواب احمد بخش خاں، مرزا عارف جان کے بیٹے اور غالب کے خسر، نواب الہی بخش خاں معروف

کے بھائی تھے ۱۸۵۷ء میں انک میں پیدا ہوئے۔ پہلے گواہیار میں ملازمت کی، پچھ گھڑوں کی تجارت

شروع کر دی کچھ عرصے بعد ریاست نور میں ملازم ہوئے، اور بہت جلد مہاراجہ وکراٹھ داخل کر لیا جب ۱۸۵۷ء

میں انگریزوں نے بھرت پور پر فوج کشی کی تو یہ بھی انگریزوں کی طرف سے لڑے تیس سال تک

لارڈ لیک کے ماتحت فوجی خدمات انجام دیں جس کے صلے میں انھیں فیروز پور جہیز، ساگر میں اپنا ہانا، سوئٹ سوئٹا، پھور اور ٹگینہ جاگیر میں عطا ہوئے۔ فخر الدولہ، دلاور الملک، رستم جنگ کے خطابات سے سرفراز ہوئے۔ ہمارا جاجت اور سنگھ نے پرگنہ لوہارو انام میں دیا۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء میں انتقال ہوا مہولی میں احاطہ درگاہ قطب صاحب میں مدفون ہیں۔

ملاحظہ ہوں: اصحاب الغالب - تلامذہ غالب، ۲۸۳ - ۲۸۴ - خاندان لوہارو کے شعرا ص ۱۳۶ - علم و عمل، ص ۳۱۸ - ۳۱۹۔

۱۲۔ احمد حسین خاں: غالب نے ان کا ذکر یہ مہدی مجتوح اور سانور اور شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ خیانت الدولہ عمدۃ الملک تکیم یعنی لدین خاں ارسلان جنگ کے چھوٹے بھائی تھے منغل نسل سے تھے۔ صاحب خدنگ ندر اور غالب نے ان کا نام احمد حسین خاں اور عبداللطیف نے محمد حسین خاں لکھا ہے۔ (۱۹۵۷ء، کاتاریخی روزنامہ، عبداللطیف کوٹا بٹا، ۳۰ جولائی) احمد حسین خاں اور ان کے بڑے بھائی تکیم یعنی لدین خاں ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب میں انگریزوں کے ہاتھوں مارے گئے۔

ملاحظہ ہوں: ۱۸۵۷ء، کاتاریخی روزنامہ، ص ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - خدنگ ندر ص ۸۴۔

۱۳۔ احمد علی میر: غالب نے ان کا ذکر یہ مہدی مجتوح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ اہلی کے رہنے والے تھے۔ میر روشن علی خاں قوت کے صاحبزادے اور اہلی آشوب کے بھائی تھے۔ ۱۴۔ احمد علی میر: غالب نے ان کا یہ مہدی مجتوح کے نام خطوط میں اس ذکر کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجتوح کے دوستوں میں تھے اور مجتوح کی وجہ سے غالب کے بھی ان سے دوستانہ مراسم تھے۔

۱۵۔ اڈمنسٹرن جارج فریڈرک (Sir George Fredrick Edmonstone): غالب نے ان کا ذکر مرزا ابیر گویاں تفتہ، مرزا حاتم علی بیگ تہرہ منشی شیونرائن ترمذی، یوسف علی ناظم اور میر مہدی مجتوح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نیل بینجامن اڈمنسٹرن کے لڑکے تھے۔ اپریل ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں صوبہ شمال مغربی میں تقرر ہوا کچھ عرصے بعد تبلیغ کے کثرت بنے۔ مختلف جہدوں پر

کام کر کے یکم مارچ ۱۸۵۳ء میں پنجاب کے فنانشل کمشنر ہوئے۔ ۱۸۵۵ء میں حکومت ہند کے امور خارجہ کے سکرٹری مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ فارن سکرٹری تھے کچھ عرصے بعد وہ شمال مغربی کے لفٹنٹ گورنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۱ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, pp ۱۳۱-۱۳۲

نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی دہلی ذیل دستاویزیں :

Foreign Department 178-179 F.C 14 June 1850 Foreign Department

238-239 F.C. 19 May, 1854

۱۶۔ ارشاد حسین خاں : خانب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ خیر آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد فرید الدین احمد مہاراجا پٹیلہ کے مدارالمہام تھے۔ ارشاد حسین خاں، ٹونک کے یہ تفضل حسین خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ریاست ٹونک میں ملازم تھے۔ یہ تفضل حسین خاں کی وفات کے بعد یہ سفر ت کے عہدے پر فائز ہوئے۔

ملاحظہ ہو : ٹونک میں مرزا خانب کے احباب، سینڈھورائسن برکاتی، تحریک دلی، اپریل

۱۹۶۴ء ص ۷۸۔

۱۷۔ اسفندیار بیگ : خانب نے یہ مہدی جڑوت کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ "پنج آہنگ" میں ان کے نام خانب کا خط شامل ہے۔ جس میں خانب نے لور کی دیوانی کے عہدے پر فائز ہونے پر انھیں مبارکباد دی ہے۔ یہ بریلی کے رہنے والے تھے۔ پہلے نواب شمس الدین خاں والی لوہارو کے مختار کا تھے۔ نواب شمس الدین خاں کے مقدمے میں وکیل بن کر کھڑے گئے مگر ناکام رہے۔ خانب صاحب کو بچاؤ لگنے کے بعد یہ اور میں نائب دیوان ہو گئے۔ ۱۸۴۹ء میں یہ ریاست کے دیوان ہو گئے۔ لور کے دیوان نواب امین اللہ خاں عرف موبان اور ان میں اختلافات ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اسفندیار بیگ نے موبان کو رشوت کے الزام میں گرفتار کرا دیا۔ کئی لاکھ روپیہ دے کر رہائی ہوئی۔

آخری عمر میں اندھے ہو گئے تھے ۱۸۶۲ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : کانن مہاراجپوسگان، ص ۳۵۳۔ کانن مہاراجپوسگان، ص ۱۴۔

۱۸۔ اشرف علی حکیم میر: غالب نے یہ مہدی مجروح میر مرزا حسین اور منشی انبی بخش حقہ کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ دلی کے رہنے والے وزیر اسد علی کے صاحبزادے تھے ۱۸۵۷ء کے جنگاں میں گرفتار ہوئے۔ یہ تو رہا ہو گئے لیکن پانڈا ضبط ہو گئی۔ غالب نے جتوں کے نام خط میں بہت خوبصورت انداز میں ان کا خاکہ کھینچا ہے۔ لکھتے ہیں: کل اوپر ڈھیلے ایک صاحب انہی سانولے سلولے۔ دائرہ منڈے، بڑی بڑی آنکھوں والے تشریف لائے تھے، خط دیا، صرف دقت کی تہیہ میں تھا، اسے ان سے اسم شریف پوچھا گیا، فرمایا: اشرف علی، قومیت کا ستارہ رہا، معلوم ہو سید ہیں، پیشہ پوچھا، حکیم، لکھے یعنی حکیم یہ اشرف علی۔ میں ان سے مل کر بہت خوش ہوا، اب آدمی میں اور کام کے آدمی ہیں، جتوں نے ان کی وفات پر جو قطعہ تارتک لکھا تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شہید ۱۸۵۷ء میں بنارس میں بیٹھے میں انتقال ہوا، قطعہ یہ ہے:

میر اشرف علی دہلی زرد در بنا بس نہ عینہ جاو گشت
چونکہ در غربت انتقال نمود شد غریب بوطن سنین وفت

ملاحظہ ہو: نادر جت غالب خوشی ص ۱۳۵، نادر جت ص ۲۳۶۔

۱۹۔ اشک مولوی ہادی علی: غالب نے اس کا ذکر میرزا کی زبان و خاتمہ نہیں تھا، بھڑی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ شیخ حسین علی بکھڑی کے صاحبزادے، درختہ بدولہ براق لکھنوی کے تارک تھے۔ یہ قول عبدالغفور نساج علی اور رازی میں بھی شونوب کہتے تھے۔ میرزا کے بارے میں کہتے ہیں کہ: "صنعت تاریخ گوئی میں اچھی بہارت تھی، علی باخط نسخ نہایت عمدہ لکھتے تھے، خوشی والے سے، مطبع میں ان کے ہاتھ کا قرآن مجید چھپا تھا، بہاریت خوش خط اور صحت مانا جاتا ہے، اشعار کی درسیہ کتابوں پر جو اس مطبع میں چھپیں، حاشیہ درشت بکری آپ بنی لکھا کرتے تھے۔ غنیمت جی نے سلیبت نظام غالب کے اس ادیشن کی پلیٹوں کی تصحیح کی تھی جو سن ۱۸۵۷ء میں بنارس شہر سے شائع ہو تھا، شہر میں ان کا انتقال ہوا، قصبہ بجنور میں مولانا فخر الدین شہید کے مناسک قریب مدفون ہوئے، یہ توں رازی مر ان کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: نعمت اللہ جاوید، جلد ۱، ص ۳۳۔ سخن شعراء، ص ۳۔ پاشن، ص ۲۰۔

صبح تکشن، ص ۲۰۔

۲۰۔ الگزنڈر اسکندر (Alexander Skinner) غالب نے ان کا ذکر علماء الدین احمد خاں غلامی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ غالب، غلامی اور ضیاء الدین احمد خاں نیز ریشاں کے دوستوں میں تھے۔ اور سکندر کے نام سے مشہور تھے۔ والد کا نام حمزہ اسکندر تھا۔ سکندر ۲۱ جون ۱۸۲۷ء کو ہانسی میں پیدا ہوئے۔ ان کے بھائی تھا مس اسکندر کی اودا میں کچھ لوگ مسلمان ہو گئے تھے جن میں سے بعض کی قبریں درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں ہیں۔

سکندر اردو میں شیعہ بھی کہتے تھے۔ ۶ جنوری ۱۸۸۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔ سکندر کے دادا لفٹ کرنل ہرکولیس نے کشمیری گیٹ دہلی میں ایک گرجا گھر بنوایا تھا۔ یہ گرجا گھر آج بھی موجود ہے اسی گرجا گھر میں سکندر اور ان کے خاندان کے کچھ افراد کی قبریں ہیں۔ خود سکندر ان کی بیوی اور صاحبزادے کی قبریں اسی گرجا گھر میں ہیں۔ سکندر کی بیوی کی لوح قبر پر فارسی کا یہ قطعہ درج ہے:

کہ با فوے اسکز الگزنڈر آنکہ
بگزیدہ طریق عیسوی بہر شجاست
سہ دار بہو خطاب ایلمس اینی
صد حیف کہ از قضائے حق یافت وفات
در بست و سوم ز جنوری یکشنبہ
بجدہ صد و ہشتاد و یکم از سنوات

یہ قطعہ تارک ضیاء الدین احمد خاں نیز ریشاں کا کہا ہوا ہے اور ان کے دیوان جلوہ صحیفہ

نثر میں موجود ہے۔

سکندر کی لوح قبر پر خود ان کے یہ چار اردو اشعار درج ہیں۔

هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ
جس نے در کی ترے گدائی کی
اُس کو خواہش نہ پادشاہی کی
جس نے سینہ کیا نہ صاف اپنا
س نے کیا خاک پارسائی کی

کارِ نیکی سے درگزر مت کر
اس میں جو ہو رخصتِ الہی کی
اس سے بہتر ہے اس کفرِ بتیرا
بچلے دم یاد میں الہی کی

ملاحظہ ہوں: واقعات دار الحکومت، جلد ۱، ص ۲۹۲-۲۹۶۔ بارش دور، تعینات

ص ۱۶۶۔ سید جیس، ص ۵۵۔ جہوہ تحفہ زیریں، ص ۱۶۵۔

European and Indo European Poets of Urdu and Persian, pp. 95-100

۲۱۔ الہی بخش مرزا۔ ہریت افزا، خطبہ اور زہنی بخش نام تھا۔ غالب نے اس کا ذکر مرزا
برگوپال تھتہ، مجتہد اور حسین مرزا کے نام سے طویل کیا ہے۔ ہندوستان کے قدروں میں اس کا نام نہ ملتا
ہے۔ شہزادہ کے انقلاب میں ہندوستان کی کئی کئی ایک بڑی وجہ تھی جس کی بنا پر بادشاہ
محمد علی تھا اس لیے ان سے بہت قرب و محبت تھا ایک ایک منٹ کی تیرہ نگریوں کو دیتا رہا۔
مرزا فتح الملک بہادر محمد مہدی بن مرزا نور محمد نے اس کی بیٹی کا نکاح کر لیا۔
شاہی کی تھی۔ اس شہزادے کی وجہ سے اسے قتل کے معاملے میں بہت دھم دیا گیا۔ اس کی
کوششوں سے ہی نگریوں نے مرزا کو کوئی عہد تسلیم کیا تھا۔ انقلاب شہزادہ کی کامیابی کے بعد
بخت خاں بہادر شاہ ظفر اور کچھ شاہزادوں کو لے کر آبی سے لکھنؤ فرار ہو رہے تھے۔ یہ اسی خطبہ
صاحب کے رستے ہی میں تھے کہ بدھن کی ہریت پر الہی بخش انھیں ہایوں کے مقبرے میں لے آیا۔ اور
دوسرے دن گرفتار کر لیا۔ اس نے بدھن کو ان کی تھی کہ منسلک شہزادے مرزا کا خطبہ
سلطان اور مرزا منسلک ہایوں کے مقبرے میں چھپے ہوئے ہیں۔ بدھن انھیں گرفتار کر کے لایا اور وہی
دروازے پر ان تینوں کو گولی مار دی۔ نگریوں نے وہاں کے صلیب کے محل پر الہی بخش کو بہت نعمت و
اکرام سے نوازا۔ اسے نکل کر ناندان گورکھانی کا پادشہ مقبرہ بنایا۔ حکومت سندھ کے سسرالی سسرال
نے پنجاب گورنمنٹ کے سسرالی آئے۔ ایک ڈیویژن کو ایک خط میں اس سے بارے میں کہا تھا کہ: الہی بخش
اپنے خاندان کے تمام افراد کے ساتھ رانگو۔ اب سے دو کسی در مقام پر چل جائے۔ گورنر جنرل کا کیا
ہے کہ اگر الہی بخش اس لیے رانگو بنانا پسند نہ کرے کہ وہاں بہادر شاہ ظفر میں تو وہ گراتی یا بیوی:

مارٹن بون یا ٹینا سیرم چلا جائے۔ غالباً برطانوی حکومت کا خیال تھا کہ یہ شخص خطرناک ہے جب
ظفر کا نہیں ہوا تو ہمارا کیا ہو گا۔ اپنی بخش ترک وطن کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے نہ جانے کیا عذر
پیش کیا کہ ۲۳ جون ۱۸۵۹ء کو اسے دہلی میں رہنے کی اجازت دے دی گئی۔ غالب نے حسین مرزا
کے نام ایک خط مورخہ ۹ نومبر ۱۸۵۹ء میں اس واقعے کے بارے میں لکھا ہے: ”مرزا اپنی بخش کو حکم
کر چکی بندر جانے کا ہے۔ انہوں نے زمین پکڑ لی ہے۔ سلطان جی میں رہتے ہیں۔ عذر کر رہے ہیں۔ دیکھیے
یہ جبراً ٹھکانے یا یہ خود اٹھ جائیں؟“ ۲۱ اپریل ۱۸۵۹ء کو اس کا انتقال ہو گیا اور مرزا جہانگیر کے مجبر
میں مدفون ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قلعہ میں کی تبدیلیاں ص ۶۴-۵۶ء کا تاریخی ریزن اپجے ص ۷۱ء۔
۷۹۔ واقعات دار حکومت جلد ۲، صفحہ ۱۶۵-۱۷۰۔ ہرسن نے ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء کو جی۔ بی سائڈرس
کتنے وائیکٹ شمل مغربی صوبہ جات دہلی کو ایک خط لکھا تھا۔ اس میں بادشاہ کی گرفتاری اور اس گرفتاری
میں بھی بخش کے۔ دل پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ یہ خط نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی میں محفوظ ہے۔ Foreign

Department-Political Secret No. 56-57 N A 1 Foreign Pol 44 26

August, 1859

مرزا بھی بخش کے متعلق بہت بڑی تعداد میں دست و پیریں ڈیپارٹمنٹ آف کارنر دہلی میں
ممنون ہیں۔ بنارس کی وطن دشمنی اور فدریک کی آمینہ دار ہیں۔

۲۲۔ امام الدین خاں، حکیم: غالب نے حکیم امام الدین خاں کا ذکر علامہ الدین خاں احمد عثمانی
کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ پاک پٹن کے رہنے والے اور حکیم غلام رضا خاں کے صاحبزادے تھے اکبر
شاہ ثانی کے زمانے میں شاہی طبیب تھے۔ اکبر شاہ ثانی کے انتقال کے بعد بہادر شاہ ظفر کے ملازم ہو گئے۔
کچھ عرصے ہمارے زمانے میں سسٹم پور تھلہ کے پاس بھی رہے۔ ۱۸۵۹ء کے ناکام انقلاب کے بعد دہلی
سے چھپ گئے تھے کچھ عرصے بعد واپس آئے تو مشکاف نے انھیں پھر شہر سے نکال دیا اور یہ قطب
صاحب میں رہنے لگے۔ یہاں سے بنارس اور پھر ٹونک چلے گئے۔ ٹونک ہی میں ۱۸۶۴ء (۱۲۸۲ھ)
۱۸۶۵ء میں انتقال ہوا۔

حکیم کوثر چاند پوری نے اطبائے عہدِ مغلیہ میں حکیم طب پر ان کی آٹھ تصنیفات کے نام لکھے

ہیں۔

ملاحظہ ہوں: آثار الصنادید ص ۳۰۔ طبائے عہد مغلیہ، ص ۵۵۔ شہداء کا
تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۹۔

۲۳۔ امجد علی شاہ: غائب نے ان کا ذکر نواب نور الدین شہنشاہ حسین مرزا یوسف مرزا
اور علاء الدین احمد خاں علاتی کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہ اودھ محمد علی شاہ کے سب سے بڑے
صاحبزادے تھے۔ اوائل رمضان ۱۱۲۸ھ مطابق جنوری ۱۷۱۵ء میں متولد ہوئے۔ ۵ ربیع الثانی ۱۱۳۸ھ
۱۶۶۵ء کو تخت نشین ہوئے۔ ۳ ذی قعدہ ۱۱۳۸ھ کو انتقال ہوا غائب نے ان کی مدت میں قصیدہ بھی لکھا تھا
ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ جلد ۵، ص ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔

۲۴۔ امداد حسین، منشی: غائب نے ان کا ذکر مولیٰ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ اس کے بارے میں اس
سے زیادہ نہ معلوم ہو سکا کہ غالباً لوہارو ریاست کے ملازم تھے۔

۲۵۔ اموجان مرزا: غائب نے ان کا ذکر یہودیوں کے حرم کے خط میں کیا ہے۔ غائب کے
دیوان اردو کا تیسرا اڈیشن مطبع ہمدی دہلی سے شائع ہوا تھا۔ ان خط کے مالک محمد حسین خاں شہین اودھم
مرزا اموجان تھے۔ اس سے زیادہ ان کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چل سکتا۔

۲۶۔ امید سنگھ رائے: غائب نے ان کا ذکر مرزا گوپال سنگھ منشی شیوندر بن آزاد مرزا اور
اصل ہتر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ رائے بہادر منشی امید سنگھ نے وادی جہلم میں سوانہ جہلم کے
ماہ تھے اور نواب غیث علی خاں دیکنی کے عہد میں دیکن کے عہد سے پہلے مرزا کے عہد میں دیکن کے عہد سے
ملازمت ترک کر کے دہلی آئے۔ منشی امید سنگھ رائے میں کرناٹک میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ دو بہنیں
اچھی استعداد حاصل کی۔ اوہیں دہلی کا کچھ بین الملیم جہلم کی شہرہ میں رہا۔ ان کی والدہ کی والدہ بھی
مقرر ہوئے۔ ۱۱۳۸ھ میں سفید دربار لاہور کے سر شہرہ دربار ہوئے۔ کچھ عرصے بعد سکریٹری خاں و شاہی کے
دفتر میں فارسی کے ترجمان اور ترجمہ جہلم متعلق ہوئے۔ جوہر شہرہ میں بہاؤ باگمیں۔ و بکروالی ریاست کے
کے تالیق بنائے گئے۔ اس زمانے میں وہ سرکاری مدرسہ کے سپرنٹنڈنٹ و ریڈیٹر تھے۔ ان میں
میر منشی بھی رہے۔ ۱۱۵۵ھ کو تہذیب بہار لاہور میں مختلف مقامات کے لیے روانہ ہوئے تو اس سفر کا
انتظام و انصرام منشی امید سنگھ کے ہاتھ میں تھا۔ امید سنگھ نے اس سفر کا روزنامہ لکھا تھا جو تاریخ نوبہار

کے نام سے ۱۲۶۸ھ میں مطبع بہار بہ ملکہ بہادر سے شائع ہوا۔ ۱۴ مارچ ۱۸۵۲ء کو جب بہار راجا کو راجہ کوریاست کا تنگ و تنگ سپرد ہوا تو انھوں نے امید سنگھ کو دو مواضع کروڑ اور بھوان جو پرگنہ دیپال پور میں تھے۔ بطور جاگیر عطا کیے۔ اس جاگیر کی سالانہ آمدنی چھ ہزار روپے تھی۔ پانچ سو روپے ماہانہ تانہ ندگی اور سو روپے ماہانہ پشت و پشت وظیفہ مقرر کیا۔ شیرالدولہ اسے بہادر کے خطابات سے نوازا۔ امید سنگھ جب دہلی آئے تو میونسپل کمشنر اور انریمری میجسٹریٹ مقرر ہوئے۔

۱۸۵۷ء میں انقلابیوں نے ان کا گھر بھی لوٹ لیا تھا۔ غالب سے ان کی ملاقات تلمبہ یا اکتوبر ۱۸۵۸ء میں ہوئی۔ امید سنگھ کے مالی تعاون سے غالب کی دستبنو کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ منشی جی نے مطبع کو پچاس کتابوں کی قیمت پچیس روپے ادا کی تھی جو دس کتابیں لیں اور باقی چالیس غالب کو دے دیں۔

۴ نومبر ۱۸۶۶ء کو اکیاون برس کی عمر میں اگر سے میں انتقال ہوا۔ منشی جی نے بھگوت گیتا کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ ترجمہ سنسکرت متن اور حواشی کے ساتھ ۸۷ صفحات پر ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔

ملاحظہ ہوں : امید سنگھ قاضی عبدالودود، معاصر : پٹنہ، جلد ۲، حصہ ۷، ص ۹۶-۹۹۔
دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۶۶-۶۹۔ مولانا امداد صابری نے دہلی کی یادگار ہستیاں میں لکھا ہے کہ منشی امید سنگھ کے لڑکے نامک چند نے اپنے خاندان کے مختصر حالات ایک کتابچے کی شکل میں ۳۱ اگست ۱۸۸۵ء کو ۲۲ صفحات پر تحریر کیے جس سے میں نے ان کے خاندان کے حالات اخذ کیے۔
مولانا نے کتابچے کا نام نہیں بتایا۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ جس میں ص ۱۷۹-۱۸۰۔ عدد کی صبح و شام۔

۲۷۔ امیر خسرو، ابوالحسن نام اور عین الدین لقب : غالب نے ان کا ذکر میر جہاں بی بی مجروح، خواجہ غلام غوث خاں بے تیر، مرزا شہاب الدین احمد خاں شاقب، چودھری عبدالغفور ندو، انوب تو والد و شفق، مرزا ہرگوپال تھنہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ امیر خسرو ترک تھے اور "بزارہ لاجپن" نامی ایک ترک قبیلے سے ان کا تعلق تھا۔ امیر خسرو کے والد ترک وطن کر کے ہندوستان آگئے۔ یہاں پیشانی صناعیہ اتر پردیش میں سکونت اختیار کر لی۔ خسرو ۱۷۵۷ء میں پٹیلی میں پیدا ہوئے۔ ابھی آٹھویں برس میں تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ قاری ترک اور بھارت میں رہتے تھے۔ کھڑی بولی میں بھی شعر کہتے تھے فنِ موسیقی کے ماہر تھے۔ مختلف امرا اور بادشاہوں سے متوسل رہے۔ ۱۷۵۷ء میں

انتقال ہوا۔ تذکرہ نگاروں نے ان کی تصنیفات کی تعداد ۹۹ سے ۱۹۹ تک بتائی ہے لیکن اس میں بہت مبالغہ ہے۔ اب تک ان کی جو تصنیفات دستیاب ہوئی ہیں ان میں پانچ دیوان ہیں: (۱) تحفۃ المستغنی (۲) وسط الحیوة (۳) نزهة الکمال (۴) بقیۃ نقیہ (۵) نہایت الکمال خسرو تہ نظامی کے انداز میں خمر کہا ہے۔ جس میں پانچ مثنویاں ہیں۔ (۱) مطلع الانوار (۲) شہید خسر و (۳) مہنوں و لیلیٰ (۴) آئینہ سلکندی (۵) بہشت بہشت۔ ان کے علاوہ دوسری مثنویاں ہیں (۱) قرآن السعدین (۲) مفتاح الفتوح (۳) رول رانی خضر خاں (۴) نہ سپہر۔ ان کی نثری تصنیفات کے نام ہیں: (۱) عجائب خسروی (۲) نثر آئین الفتوح ان کے علاوہ پانچ منظوم رسالے ہیں جو مستقر قریب جوہر خسروی کے نام سے

ملاحظہ ہو: کلیات غزلیات خسرو ص ۱۵۰-۵۶

۲۸۔ امیر علی امیر: غالب نے ان کا ذکر مزاج گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیلئے: انھوں نے غالب کی ”دستبنو“ کے پہلے ایڈیشن کی کتابت کی تھی۔ یہ شاعر تھے اور تخلص انیر تھا۔ انھوں نے مزاج قائم علی تہر کی مثنوی ”شعاع مہر“ کی بھی کتابت کی تھی اور اس کا قطعہ تارکنا بھی لکھا تھا، جو مثنوی کے ساتھ شائع ہوا۔

ملاحظہ ہو: شعاع مہر ص ۱۴۰۔

۲۹۔ انوار الحق مولوی: غالب نے ان کا ذکر مزاج گوپال تفتہ اور انوار الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد محمد احسان الحق شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی دسویں پشت میں تھے۔ احسان الحق کے چار بیٹے تھے۔ انور الحق، سید الحق، سیف الحق اور یوسف الحق۔ انوار الحق راجپوتانے کی رینڈ پرنسی کے میرمنشی تھے۔ کافی عرصے ریاست بہار کی وکالت بھی کی۔ صاحب علم آدمی تھے۔ مولوی ملک علی اور مفتی صدراہن آزاد کے شاگرد۔ بہ تھے۔ انھوں نے مظہر الحق کے قریبی تذکرے ”مظہر العجائب“ کے لیے چار سو شاعروں کے حالات لکھے تھے۔ محمد، امداد ساہی نے ان کی دو تصنیفات کا ذکر کیا ہے۔ ”اقبوس الانوار“ اور ”پشتی چین“۔

۲۶ ستمبر ۱۹۲۲ء کو دہلی میں ان کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں۔ واقعات دار الحکومت جلد ۳ ص ۳۰۴-۳۰۵۔ تمغہ جاوید جلد ۲

ص ۱۹۷-۱۹۸۔ تاریخ صحافت اردو، جلد ۳، ص ۲۷۹۔ دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۱۶۸-۱۷۱۔
 ۳۰۔ انوری، اوحید الدین محمد: غالب نے ان کا ذکر چودھوی عید الغفور سرور مرزا حرم بیگ مرزا ہرگوپال تفتہ، یوسف مرزا، اور علامت حسین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے بعض تذکرہ نگاروں نے ان کا نام "علی بن اسحق" لکھا ہے۔ ایران کے چھٹی صدی ہجری کے شعراء میں بہت ممتاز ہیں۔ انوی کے قصیدوں کو غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ ۱۳۰۳ھ میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: گنج سخن، ۳۱۷-۳۱۸۔

۳۱۔ اہلی شیرازی، شیخ محمد: غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ۱۲۵۵ھ کے لگ بھگ شیرازی پیدا ہوئے۔ بہت غریب اور تنگ دستی میں زندگی گزاری۔ ۱۲۹۲ھ میں انتقال ہوا شیرازی خواجہ حافظ کے پہلو میں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو: کلیات اشعار مولانا اہلی شیرازی، ص ۱-۶۔

۳۲۔ ایاز: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پہلی بار ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط میں ۱۲۵۹ھ میں اور آخری بار مجروح ہی کے نام ایک خط میں مورخہ جون ۱۲۸۵ھ میں ملتا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ ایاز ڈھائی تین سال سے زیادہ غالب کی ملازمت میں رہے ہوں۔

۳۳۔ بامکنند: غالب نے ان کا ذکر مرزا گوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور شیوجی رام برہمن کے صاحبزادے تھے ۱۲۸۵ھ کے ناکام انقلاب کے دوران جب غالب بالکل تنہا اور بے یار و مددگار ہو گئے تو بامکنند اور ان کے والد نے غالب کو بہت سہارا دیا۔ غالب نے ہنگامے کے ان دنوں کا ذکر کرتے ہوئے "دستنبو" میں لکھا ہے: "اس کے (شیوجی رام برہمن) کے راز کے بامکنند جو نیک چلن اور پارسلت نے اپنے باپ کی طرح میری قراں پذیرگی کی" (فساری سے ترجمہ)۔

ملاحظہ ہو: دستنبو، ص ۳۴۔

۳۴۔ بدرالدین خاں، خواجہ امان: خواجہ امان کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر حکیم نامہ نجف خاں، علاء الدین احمد خاں سرائی اور شمشاد علی بیگ رضواں کے نام خطوط میں کیا ہے۔

فوت اللہ بیگ کا بیان ہے کہ نور جہاں خاں غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں کے ملے بیٹھے تھے مگر نائب نے لکھا ہے کہ وہ ان کے باپ عبداللہ بیگ کے سامنے تھے اور پانچ روپہ ملازمت پر ملازم تھے اور حدائق الانظار کی تدریج میں راقم کو اپنا پیارا بھتیجا بھی سمجھا ہے۔ نور جہاں خاں ہی نور جہاں خاں کے صاحبزادے ہیں۔ نور جہاں خاں شہزادہ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اردو کے علاوہ فارسی اور ترکی میں جانتے تھے فنِ مصوری اور ستارہ نگاری میں بھی بہت کچھ تھے شاعری میں مثنوی کے شاگرد تھے نور جہاں خاں راقم کا نور جہاں خاں ان ہی کے صاحبزادے تھے

نور جہاں خاں کے ابا شیودان شہزاد کے آئین اور مصائب رہتے تھے۔ ابا کی وفات کے بعد اس کے ماتم میں ساری زندگی گزر گئی۔ ۳۰ شعبان ۱۱۸۱ھ کو انتقال ہوا۔ نور جہاں خاں نے ہمارا جانشین شیودان شہزاد کی ذمہ داری سے سنبھالی تھی جو بعد میں مختصر ہوا۔ تصنیف بستان خیال کی چھ جلدوں کا ترجمہ کر دیا تھا۔ حدیث پر بھی لکھنے والی جلدوں کا ترجمہ ان کے صاحبزادے نور جہاں خاں نے کیا۔ یہ مثنوی میں شائع ہو چکی ہیں۔ یہاں بسند حدائق الانظار اکمل المصنوع دہلی سے شائع ہو چکی تھی۔ شہزادہ شمس کی پوجہ میں طبع ہو چکی تھیں۔

۳۵۔ لفظ نور جہاں خاں کے بعد درمیان میں نور جہاں خاں متوم و مختوم منور فوت سے بیگ اردو۔ اور بیگ آباد اپریل ۱۱۸۱ھ میں فوت ہوئے۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳

کر کے قید میں ڈال دیا تھا۔ ۸ جنوری ۱۸۲۶ء کو انگریزی فوج نے بھرت پور کے قلعہ کا محاصرہ کیا۔ دس سال کو گرفتار کر کے الہ آباد بھیج دیا اور مہاراجا بلونت سنگھ کو پھر مسند نشین کر دیا۔ بلونت سنگھ نے ۱۸۵۳ء میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو: ریاض الامراء ص ۸۶-۸۴

۳۷۔ بلیک صاحب (Blake) ۱۸۳۸ء میں جب جے پور کے راجہ جے سنگھ کا انتقال ہوا، تو اُس وقت جھونتا رام منتا تھا۔ اُس نے راجا جے سنگھ سوم کو زہر دے دیا۔ تاکہ مہاراجا رام سنگھ گدی کا حق دار بنے اور چوں کہ رام سنگھ صرف سترہ مہینے کے تھے اِس لیے یہ مختار بنا رہے۔ گورنر جنرل کے ایکٹ کرنل آلوں نے جے پور پہنچ کر جھونتا رام کو دائم الہس کر دیا۔ پولیٹیکل ایکٹ چاہتے تھے کہ جھونتا رام کے طرف داروں کو برطرف کر کے راول نامی ایک شخص کو دیوان بنادیں۔ اس موقع پر کرنل آلوں اپنے اسسٹنٹ بلیک کے ساتھ راول کو دیوان کے عہدے پر فائز کر کے محل سے واپس جا رہے تھے کہ جھونتا رام کے ایک طرف دار نے کرنل آلوں کو تلوار سے زخمی کر دیا۔ بلیک نے مجرم کو گرفتار کر کے قید خانے میں بھیج دیا۔ بلیک کے کپڑوں پر کرنل آلوں کے خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے۔ جب وہ شہر پہنچا تو لوگ سمجھے کہ بلیک نے راجا رام سنگھ کو قتل کر دیا۔ سینکڑوں آدمی اس پر اوڑھ پڑے۔ وہ بھاگ کر ایک مندر میں گھس گیا۔ جہاں مندر کے پہرہ داروں نے اُسے قتل کر دیا۔ اس ہنگامے میں تین چڑیا سیوں ایک چتر دار اور ایک قیل بان کو بھی جان سے ہاتھ دھوئے پڑے۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۷

۳۸۔ بے صبر، فحشی بال مکندر: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گopal تفتہ کے نام خطوط میں اس طرح کیا ہے: جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بے صبر، غائب کے شاگرد تھے اور غائب نے انہیں بڑی تعداد میں خطوط لکھے تھے۔ مگر بے صبر کے نام غائب کے خطوط ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکے۔ ممکن ہے کہ ضائع ہو گئے ہوں۔ بے صبر ۱۸۱۷ء میں قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہر میں پیدا ہوئے۔ یہ بھٹنا گراستھ تھے۔ والد کا نام کاہنہ سنگھ تھا۔ سری رام اور مرزا کلب حسین خاں نادر نے واسد کا نام کا نجی مل لکھا ہے جو درست نہیں۔ بے صبر فارسی اور عربی سے واقف تھے۔ یعنی، نجوم، ہشت، منطق، ویدانت اور تصوف میں بھی خاصی دستگاہ تھی۔ سترہ سال کی عمر میں بے صبر محکمہ پوسٹ میں ملازم ہوئے اور کچھ عرصے بعد کلکتہ چلے گئے۔ بے صبر نے ۱۸۵۳ء میں پیشین لے کر

خاندان نشین ہوئے۔ ان کے چار صاحبزادے تھے۔ کرشن چندر سرورپ، برہما سرورپ، ابرہہ سرورپ اور
 یعنی سرورپ۔ ہر سرورپ اور مینی سرورپ کا ان کی زندگی ہی میں انتقال ہو گیا۔ بے قصیر نے ان دونوں
 کے نوچے لکھے تھے جو سرایا سخن کے نام سے فروری ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئے۔ ۱۳ فروری ۱۸۸۵ء کو
 بے قصیر کا میرٹھ میں انتقال ہو گیا۔ اب تک ان کی دس تصنیفات کا پتہ چل سکا ہے۔ (۱) دیوان اول اردو
 (۲) دیوان دوم اردو (۳) دیوان فارسی (۴) دیوان قصائد اردو (۵) مثنوی لختِ جگر۔ یہ اردو انگریزی
 مطبعِ نور شید جہاں تاب سہارن پور سے ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو (مبندہ) کی
 لائبریری میں موجود ہے (۶) مثنوی انگر عشق (۷) سرایا سخن مذوری ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئی۔ تین نشری
 تصانیف ہیں۔ رسالہ بدیع البدائع۔ یہ کتاب مطبعِ دبیر ہند بلند شہر سے ۱۸۷۹ء میں چھپی (۹) رسالہ ادیب
 البینات (۱۰) گلستانِ ہند نثر۔ گویا کل چار کتابیں شائع ہوئیں اور باقی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔
 بے قصیر کا کلیاتِ پروفیسر گوپی چند نارنگ کو دستیاب ہوا تھا۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے اردوئے معلیٰ
 دہلی (شمارہ ۱ جلد ۱، فروری ۱۹۶۱ء) میں اس کلیات کا تفصیلی تعارف کرایا ہے۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۵۷-۵۶-۱۔ مغان گوگل پبشاد، ص ۱۷-۱۸۔ مثنوی
 بال کتب بے قصیر ویریند پر شاد سکینہ بدایونی، العلم، کراچی، فروری ۱۹۶۹ء، ص ۳۸-۳۷-۳۶۔ مثنوی بکند
 بے قصیر ویریند پر شاد سکینہ بدایونی، ہماری زبان میگزین، ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء، مذکورہ آثار الشعراء ہندو ص ۳۳-۳۴۔
 بہار سخن، ص ۸۶-۸۷۔ مذکورہ نادر، ص ۳۳۔ مثنوی بالکند بے قصیر ویریند پر شاد سکینہ بدایونی
 زبان میگزین، ۵ جون ۱۹۵۶ء، زانبات کے ایک شاگرد مثنوی بالکند بے قصیر، اکبر ہیری، نیادور، لکھنؤ، ۱۹۸۱ء
 ص ۱۲-۱۹۔ خم خانہ جاوید، جلد ۱، ص ۶۸۲-۶۸۳۔ غالب اور بے قصیر، خواجہ احمد فاروقی،
 اردوئے معلیٰ دہلی، فروری ۱۹۶۱ء، ص ۱۱۰-۱۲۹۔ آثار ادبیہ، شمارہ الدین احمد، ہماری زبان میگزین، ۵ اگست
 ۱۹۵۶ء، غیر معروف شعراء، شمارہ الدین احمد، ہماری زبان میگزین، یکم جولائی ۱۹۵۶ء۔ مثنوی بالکند بے قصیر فاروقی
 معراج دھولپوری، اردو ادب دسمبر ۱۹۵۶ء، ص ۹۲-۱۱۹

۳۹۔ بی وفادار: غالب نے ان کا ذکر ملا، الدین احمد نے ان کے نام طے کیا ہے۔ یہ غالب کی
 لازمہ تھیں۔ غالب نے بہت دل چسپ انداز میں ان کی کسی کسبی کی ہے لکھتے ہیں: بی وفادار، جن کو تم کہتے ہو اور
 بھائی خوب جانتے ہیں، اب تم کی بھوپھی نے انھیں دیکھ کر بددیانت بنا کر رکھ دیں، تو کیا میں

مگر خلیق اور ملن سار ہیں۔ رستہ چلتوں سے بآیں کرتی پھرتی ہیں۔ جب وہ محل سے نکلیں گی ممکن نہیں کہ اطراف نہر کی سیر نہ کریں گی۔ ممکن نہیں کہ دروازے کے سپاہیوں سے بآیں نہ کریں گی، ممکن نہیں کہ پھول نہ توڑیں اور بی بی کو لے جا کر نہ دکھائیں اور نہ کہیں کہ ”یہ پھول تائی چچا کے بیٹے کی کافی کے ایں“ شرح: تمہارے چچا کے بیٹے کی کیاری کے ہیں۔

۴۔ **بیدل، عبدالقادر** : غالب نے ان کا ذکر مولوی ضیا، الدین خاں ضیا، مرزا ہرگوپال نقشا، انور الدولہ شفق چودھری عبدالغفور رتور اور غلام نجف کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے علاوہ بھی غالب کی نظم و نثر میں بیدل کا حوالہ کسی نہ کسی طرح بلا مبالغہ سینکڑوں جگہ آیا ہو گا۔ استاد کی دور میں غالب کا بیدل سے متاثر ہونا سب کو معلوم ہے۔

بیدل (۱۶۴۵ء - ۱۶۸۴ء) میں بقول پروفیسر سید حسن بنگال کے مقام اکبر نگر عرف راج محل میں پیدا ہوئے۔ پانچ سال کے تھے کہ ان کے والد مرزا عبدالخالق کا انتقال ہو گیا۔ کچھ ہی عرصے بعد والدہ بھی دروغ مندرقت دے گئیں۔ بیدل کے چچا مرزا قلند نے ان کی پرورش اور تربیت کی۔ بیدل نے ریاضی، طبیعیات، طب، ہندو، و نجوم میں دستکام حاصل کی تھی۔ موسیقی میں بھی مہارت تھی۔ بیدل کا سلسلہ نسب ایران کے خاندان مظفریہ کے ذوالرود شاہ منعمور، بادشاہ فارس و ممدون خوجہ حافظ سے ملتا ہے۔ ان کے اسلاف مادر النہر سے ہجرت کر کے مندوستان آئے تھے۔ جو ان میں شامل ہندو آئے اور شاہ عالم بن عالم گیر کے بڑے کے سلطان معز الدین کے قیدی، ماموں مرزا سلیمان کے ساتھ کئی سال رہے۔ سلطان معز الدین کی وفات کے بعد اعظم شاہ بن عالمگیر کے لشکر میں ملازم ہو گئے۔ ایک دن بادشاہ کو خبر ملی کہ لشکر میں ایک شاعر بیدل نامی ہے۔ اس نے مزاحاً کہا: ”لشکر میں جہاں جہاں ان پیروں میں بیدل کا کیا کام؟“ بیدل نے جب بادشاہ کا یہ قول سنا تو فوراً وہی جھوٹا مرتضیٰ اچھے لگے۔ وہاں کے حکم بعد محال خاں نے ان کی بہت ترغیب کی۔ یہ ان کے ساتھ رہنے لگے۔ بعد محمد خاں کی وفات کے بعد بھی یہ ڈیڑھ سال وہیں رہے اور پھر سیوات کے قصبہ مارنول کے حاکم شکر ات خاں نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ لیکن معنی تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ بیدل شہزادہ محمد معظم کی فوج میں ملازم تھے اور پانچ سو کی منصب اور دو روز کو فستق کے عہدے پر مامور تھے۔ کچھ دن ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔

۵۔ **نوبہ** : نوبہ دہلی میں انتقال ہوا۔ نوبہ کلمہ پیرایان گندنگھاٹ سلف علی میں اپنے مکان میں مدفون ہوئے۔ یہ جگہ اب ”باغ بیدل“ کہلاتی ہے، اور پیرائے قصبہ کے سامنے ہے۔

ملاحظہ ہوں : (۱) مرزا عبدالقادر جیل کا مولد و نسب پر مفید حیدر حسن مرزا عبدالقادر جیل پر تب

سید اطہر شیر پڑ، ۱۹۸۳ء میں ۱۶-۱۷ (۲) فارسی ادب پر عبدالرزاق زبیر، ۱۸۰-۱۹۶

۴۱۔ بہاری لال منشی : ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں قادی کے نام ایک خط میں آیا ہے۔ یہ دہلی کے کسی
ڈاک خانے میں ملازم تھے۔ یہ قول غالب منشی بہاری لال ان سب اور شہاب الدین ثقب کے دوستوں میں تھے۔
مکن ہے یہ وہی بہاری لال ہوں جو غالب کے شاگرد تھے اور شتیاق غصص کرتے تھے۔

۴۲۔ بھگوان پرشاد مسل خواں منشی : غالب نے ان کا ذکر مرزا گوپال لال تفتہ کے نام میں ایک خط
میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے دوستوں میں تھے اور ممکن ہے کہ تفتہ ہی کے توسط سے غالب اور منشی صاحب میں وہ
سلام کا رشتہ قائم ہوا ہو۔

۴۳۔ پتھر سنگھ : غالب نے ان کا ذکر مرزا گوپال لال تفتہ اور منشی بی بخش تھ کے نام میں ایک خط
میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے چھوٹے صاحب زادے تھے جو بی بخش نے ان کا انتقال کا تفتہ کو بہت سزا دی تھی۔ ان کا
فارسی میں ایک طویل مثنوی لکھا جو ان کے دیوان دوم میں شامل ہے۔ سوم کی یاد کے طور پر ان کے نام میں
سعدی کے شمار تھیں کے تھے۔ جو تفسیر تھ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

ملاحظہ ہوں : غالب کا خط بنو ماریہ مورخہ ۱۲۶۶ ہجری قمریہ ۱۸۵۰ء میں غالب نے ۶۲

۴۴۔ تاج محل بیگم : غالب نے ان کا ذکر مرزا گوپال لال تفتہ کے نام میں ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے نام میں
تفتہ کے ساتویں لکھنؤ کے تھے۔ ان کی خواہش کی تھی کہ ان میں یہ بھی شامل نہیں کیا جائے۔ ان کا شمار
دیوانہ کی سرکاری دستاویز میں ان کے دربار میں کیا گیا ہے۔ یہ سائنس دانوں کی سب سے کسی حالت میں ان کی
کی وجہ سے بہت مشہور تھیں۔ ان کے بیٹے نے ان کے بیٹے کو دیا۔ ان کے بیٹے نے ان کے بیٹے کو دیا۔ ان کے بیٹے
سے بہت ناراض تھیں۔ ان کے دو بیٹے ان کے بیٹے کے بیٹے کے بیٹے کے بیٹے کے بیٹے کے بیٹے کے بیٹے کے
سازش کے نام میں قید تھیں

ملاحظہ ہو : منشی آریکا نوز آف بڑی کی دست لکھی : ۱۸۵۰ء

Foreign Department 10th December, 1858 S. No. 52-125

۴۵۔ تفضل حسین خاں میر : غالب نے ان کا ذکر مرزا گوپال لال تفتہ کے نام میں ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے
آبائی وطن خیر آباد تھے۔ وہ فرید الدین گدائی کے بیٹے تھے۔ یہ نواب مرزا عبدالغنی خاں بہادر

دلی ٹونک کے زمانے میں ٹونک میں لازم ہوتے غالباً ان کے ذمے غارت کا کام تھا۔ جب نواب وزیرالذولہ نے رائے نرجن لال کوئل کو برطانویا تو میر فضل حسین خاں کو ۱۲۵۳ھ کو باقاعدہ سفارت کے عہدے پر مامور کر دیا۔ اس کے بھائی ارشاد حسین اور دودھ کے سید فدا من حسین اور سید احمد حسین بھی ریاست ٹونک میں ملازم تھے اغالب نے ۱۲۶۱ھ میں میر فضل حسین خاں کی معیت نواب وزیرالذولہ کی خدمت میں قسیدہ پیش کیا تھا ۱۲۶۱ھ ۱۸۵۰ء-۱۸۵۳ء میں میر فضل حسین خاں کا انتقال ہوا۔ غالب کو ان کی وفات کا بہت صدمہ ہوا۔ ۱۲۶۲ھ کی بیسی ۱۸۵۳ء کے خط میں لکھتے ہیں: ہاے ہاے میر فضل حسین خاں ہاے ہاے:

رفتی و مراخبر نہ کر دی

بر بے کسیم نظر نہ کر دی

ان کے بیٹے احمد حسین خاں کو ریاست ٹونک میں ان کی جگہ پر مقرر کیا گیا۔ افتخار حسین مضاف خیر آبادی ان کے بیٹے ہیں۔ جاں نثار ختمہ ان کے پوتے ہیں۔ غالب نے ان کی وفات پر تیرہ اشعار پر مشتمل ایک قطعہ تاریخ و فانی بھی کہا تھا اس قطعہ کا مطلع ہے:

چوں فضل حسین خاں کہ نہ بود

کس نظیرش پر شیوہ و سنخار

لاحظہ ہو: ٹونک میں مزار غالب کے، مہاب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک، دہلی، اپریل ۱۹۴۹ء

ص ۷۰: میر فضل حسین خاں، منظور الحسن برکاتی، شفاء ممبئی، ۱۹۶۹ء، غالب نمبر، ص ۱۶۵-۱۵۹۔

۴۴: میر فضل حسین خاں، نواب: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں طغانی کے نام خط میں کیا

ہے۔ یہ نواب تھل حسین خاں ولی فرخ آباد کے بیٹے اور نواب عنایت حسین خاں نصرت جنگ کے صاحبزادے تھے

(ولادت ۲۶ اکتوبر ۱۸۲۲ء) چوں کہ نواب تھل حسین خاں اولد تھے۔ اس لیے ۱۸۴۸ء میں ان کی وفات

پر نواب فضل حسین خاں مسند نشین ہوئے ۱۸۵۳ء کے، کام انقلاب میں انھوں نے انگریزوں کے خلاف

جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اس لیے گرفتار کر کے مکے بھیج دیے گئے تھے ۱۸۸۳ء میں وہیں انتقال ہوا۔

لاحظہ ہو: تاریخ ذبح، ص ۴۸-۱۵۲، ایسٹ انڈیا کمپنی برہان علی علاؤ ۱۸۹۹ء، فرسٹ

ص ۷۹-۷۸

(Sir Charles Edward, Baronet Trevelyan) : نائب

ٹریولین، سر چارلس ایڈورڈ، بیرونیٹ

نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں عثماني کے نام میں کیا ہے۔ یہ بات ٹریولن کے بیٹے تھے ۲ اپریل ۱۲۸۷ء کو پیدا ہوئے ۱۲۸۷ء میں ہندوستان آکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے دہلی میں مسٹرنٹ مشن مقرر ہوئے محکمہ خارجہ میں انڈسکریٹری بھی رہے ۱۲۸۷ء میں مداس کے گورنر بنے۔ یہ لارڈ ویٹلے کے ہنوئی تھے۔ میکالے کی کوشش تھی کہ ہندوستان کو انڈیا کے تعلیم مند و ستانی زبانوں کے بجائے انگریزی ہو۔ ٹریولن نے اس سلسلے میں میکالے کی بہت مدد کی ۱۵ جون ۱۲۸۷ء کو انتقال ہوا۔

ماخذ: Dictionary of Indian Biography, p. 424

۴۸۔ جان جاکوب جان بیک (John Jacob) : نائب ندرین کا ڈائریکشن تھے۔ مرزا حاتم علی بیگ تھہر اور مرزا اب گویاں آفندہ کے نام میں کیا ہے۔ یہ نائب جان بیک کے صاحب زادے تھے۔ ۱۱ جنوری ۱۲۸۷ء کو پیدا ہوئے۔ مہاراجہ کوٹلیہ نے ان کا ستاواں سال ۱۲۸۷ء میں ۱۲۸۷ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی معینی ڈیپٹی میں سپاہی کی حیثیت سے ملازمت کا نام کیا۔ زندگی کا بڑا حصہ مدہ میں گزارا۔ پاکستان کا شہر ٹیکس آباد انھیں کے نام پر ہے۔ ۴ ستمبر ۱۲۸۷ء کو جب وہ نائب کے مہمان ہوئے تو ان کے قتلے کے احسن المانتیہ نے ۲۰ دسمبر ۱۲۸۷ء کی شاعت میں خبر دی کہ ۴ ستمبر کو تھہر جان جاکوب اکبر آباد سے دہلی وارد ہوئے۔ مرزا اسد اللہ خاں نائب نے رویت قدیم کے سبب سے مہمان نوازی اور استقبال کی رسومات کو شان و شوکت کے ساتھ انجام دیا اور نواب ضیا الدین خاں کے مکان میں جہاں پہنچے ہی سے مہمان داری کا انتظام کیا گیا تھا۔ کتب خانہ نائب جو برنگلو جو تھہر کے نام ایک فیسی خط میں لکھتے ہیں "میں جو صاحب یہاں اطمینانوں میں نواب ضیا الدین خاں کے مکان سے پہلے گئے ہیں۔ انھوں نے ٹوٹی ٹوٹی طلب خاں کرایے پر لئے لیئے وہاں رہتے ہیں۔ اس خط میں لکھتے ہیں کہ تھہر نے تھہر انھیں قلعہ کے دانہ و دام کے قریب سے بچا رکھا ہے ان لوگوں کی روش دیکھ کر تھہر میں ہمدردی ہے کہ میں نے کتابت سے اندازہ ہوتا ہے کہ جاکوب پہلے نائب کے مہمان ہو کر نواب ضیا الدین خاں کی وٹھی پر ٹھہرے تھے یہ انھوں نے ایک مکان کرایے پر لئے لیا۔ جاکوب ناما قلعے میں ملازمت کے متنی تھے لیکن قلعے کی حالت دیور و کچو نائب کے بھانجے سے وہ اپنے ارادے سے باز آگئے

جاکوب کے نام نائب کے عجیب و غریب خط ہیں پانچ پانچ آہنگیں اور ایک بان دو در میں۔ ان خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ جاکوب فیسی میں شہر کتے تھے اور نائب کے شاگرد تھے انھوں نے دیوانہ خط

مرتب کیا تھا۔ جس کی تقریظ غالب نے لکھی تھی۔ جاکوب نے گوالیار میں مکانات بنایا تو ان کی فہریش پر غالب نے سات شعر کا ایک فارسی قطعہ تاریخ لکھ کر بھیجا۔ انھوں نے ایک کنواں بھی تعمیر کیا تھا۔ غالب نے اس کنوئیں کا بھی سات شعر کا ایک فارسی قطعہ کہا تھا۔ جاکوب کو پسند نہیں تھا کہ غالب اس میں شعر کہیں۔ اس لیے وہ فارسی میں شعر کہنے کی غالب کو ترغیب دیتے تھے۔

جان جاکوب ترقی کرنے کرتے جنرل ہو گئے تھے۔

ڈکشنری آف انڈین بائیوگرافی میں ان کی تاریخ وفات ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء بتائی گئی ہے، جو درست نہیں معلوم ہوتی کیوں کہ غالب نے جاکوب کی وفات ذکر تہر کے نام اس خط میں کیا ہے جو غالب نے انھیں ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء سے پہلے لکھا تھا بلکہ ہے جاکوب کی وفات ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء کو ہوتی ہو۔ پوری کوشش کے باوجود مجھے جاکوب کا فارسی کلام دستیاب نہیں ہوا۔

ملاحظہ ہو :

Dictionary of Indian Biography, p 219 Fifty-seven, pp 24-25

"باغِ دودر" مثنوی وزیر الحسن مہدی ص ۱۳۹ European poets of Urdu and Persian, pp

۱۳۵۱ رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں کہ جاکوب ۱۸۵۷ء کے انقلابیوں سے لڑے اور انھیں کے ہاتھوں مارے گئے۔

جان جیکب کے بارے میں تقریباً چھتیس سالہ کامی دست و نیریں مشتمل رکارڈز انڈیا میں محفوظ ہیں

یہ دستاویزیں ان کے تقررات اور تنخواہ وغیرہ کے بارے میں ہیں : Foreign Dept Decennial

Index 1850-59 I to L

۴۵۔ جانی بیج ناتھ : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تھتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ بھائی بھائی

لال رتھ، رامنی کے بھائی تھے۔

۵۔ جعفر علی مولوی : غالب نے قی جعفر علی کا ذکر میر مہدی مجذوب کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

یہ مولوی افضال علی کے صاحبزادے اور جاپان سے تعلق رکھنے والے تھے دو حصہ ۱۸۵۷ء کو ان

کی ولادت ہوئی دہلی کالج میں تعلیم پائی۔ دہلی میں مسجد حامد علی خاں کے پیشوا م تھے اور دہلی کالج میں پانی

تاریخ، جغرافیہ، سنی، روز اور فقہ پڑھاتے تھے۔ اپنے زمانے کے مشہور قلمی تھے۔ یہ قول صاحب

تذکرہ ہے بہا "خوش گلو ایسے تھے کہ اگر وگیز آپ کی آواز سن کر کھڑے ہو جاتے تھے۔" بناوت کے نام

میں گرفتار ہوئے لیکن بے گناہ ثابت ہونے پر رہا کر دیے گئے۔ ۱۳ سال کی عمر میں ۸ ماہ ۱۳ سنہ ۱۲۱۷ھ کو انتقال ہوا۔ انہوں نے محمد حسن علی خاں اور سید الدین خاں کی مدد سے الف لیل کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جو ۱۳۲۷ھ میں مطبع العلوم مدرسوہ دہلی سے شائع ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قدیم دکنی کالج، ص ۹۷۔ نواب اورنگزیب علی بنیہ اصغر جارجی، ماہ نو، کراچی ص ۳۵۔ ۳۷۔ بنیہ اصغر جارجی نے مولوی محمد باقر کی آٹھ الباقیہ ایک اور کتاب ارشاد المؤمنین جس کے مصنف کا نام نہیں بتایا، کے توالفت بفر علی کے حالات زندگی بیان کیے ہیں۔ تذکرہ بے بہا، ص ۱۱۵-۱۱۷

۵۱۔ جواں بخت مرزا: نواب نے ان کا ذکر یہ بھی ہی جوتن اور یکہ عدم بخت نالک کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب زینت علی کے بلن سے بہادر شاہ ظفر کے صاحبزادے تھے۔ انہیں بھی ظفر کے ساتھ رنگون بھیجا گیا تھا۔ نظم بندی کے زمانے میں انھیں دو سو روپے ماہوار پنشن ملی تھی۔ ملازمین درمکان منست تھا۔ ۱۷ جون ۱۸۶۶ء کو انھیں رہا کر دیا گیا اور پنشن منسوخ کر کے بین سو روپے ماہوار کی گئی۔ جواں بخت نے رنگون سے دس میل دور ایک بات میں جو ان کی طبیعت تیار رہنے کے لیے بہتر ہو، لیا تھا۔ تب ۱۳۷۷ھ میں جواں بخت کی بلدیوت شرب ہوئی۔ تبدیلی آب و ہوا کے لیے انھیں ملازمین بھیجے گئے۔ ۱۵ ستمبر ۱۸۶۸ء کو ان کا انتقال ہو گیا اور مولفین ہی میں مدفون ہوئے۔

ملاحظہ ہوں: ہینشل آرکائیوز آف انڈیا، نئی دہلی کی مشرقی جہانگیر، سٹاؤنڈریس:

1. Foreign Department Political B No 40-41 Feb 1860 N A I
2. Foreign Department International B No 9-13 Nov 1861 N A I
3. Foreign Department Political B No 15-17 April, 1868

جیون لال منشی: نواب نے ان کا ذکر یہ بھی ہی جوتن اور یکہ عدم بخت نالک کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام گرجھاری لال تھا۔ بہار دخل دربار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ گرجھاری لال آکڑ لوئی، بھوپال، چارلس ٹرکات کے منشی رہے تھے۔ جیون لال نے بھی انگریزوں کی ملازمت کی۔ منشی جیون لال مشہور کے ہنگامے کے دوران انگریزوں کے جاسوس بنے رہے۔

کو لکھا ہے کہ حامد علی خاں کی ایک لاکھ بیس ہزار کئی سو روپے کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی۔ ظفر سے تو اس رقم کے بننے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پتا نہیں برطانوی حکومت نے یہ رقم ادا کی یا نہیں۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے دوران نواب صاحب بادشاہ کے مقربوں میں تھے۔ جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو انھوں نے ہڈ سن کو ایک لاکھ روپیہ دے کر دہلی سے پانی پت کے پاس ایک بستی برست جانے کی اجازت حاصل کر لی۔ یہ ان کا آبائی وطن تھا۔ کچھ ہی دن میں کرنال کے کلکٹر چرچاٹ نے دو سو سواروں کے ساتھ ان کے گھر کا محاصرہ کر لیا۔ سارا ساز و سامان ٹوٹ لیا اور گھر کے مردوں اور ملازموں کو گرفتار کر کے دہلی بھیج دیا۔ حامد علی باتیس مہینے حوالات میں رہ کر فروری ۱۸۵۸ء میں ارسطو باد اور خلیفہ محمد حسین کی کوششوں سے رہا ہو گئے۔ تمام جائیداد حکومت نے ضبط کر لی اور یہ روٹیوں کو بھی ممتان ہو گئے۔

نواب حامد علی خاں کی بیوی حاجی بیگم کے کچھ مکانات دہلی کو بہت پرانے کے لیے گرائے گئے تھے۔ ان مکانات کی زمین اور عمارتوں کی قیمت حکومت نے ۹۳۷۰۰ روپے طے کی تھی۔ غالباً حامد علی خاں کی وفات کے بعد ان کی بیوی حاجی بیگم کو یہ رقم ادا کی گئی

ملاحظہ ہوں: تعمیر التواریخ، جلد ۲، ص ۴۳-۴۴۔ عروج سلطنت عہد سلطنت انگلشیہ ہند ص ۱۹، بشیر کے اخبار اور دستاویزیں، ص ۳۹۹-۴۰۰۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ پچ، ص ۱۸۵-۱۸۷۔ نذر کے صبح و شام، ص ۶۹۔ مزید دیکھیے ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی کی درج دیل دستاویز

LI (18/46 D. C. 5/1866

۵۵۔ حزیں، شیخ جمال الدین ابو المعالی محمد علی: غالب نے ان کا ذکر سفید بلگرامی

اور چودھری عبد الغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام ابو طالب تھا۔ ان کا ۱۲۳۷ھ میں ۴۹ برس کی عمر میں اصفہان میں انتقال ہوا۔ حزیں ۲ ربیع الثانی ۱۲۳۷ھ کو اصفہان میں پیدا ہوئے۔ حزیں نے اصفہان کے عالموں سے حدیث و فقہ، علم ہیئت، تفسیر، منطق، طب اور ہندو مت جیسے علم حاصل کیے۔ حزیں کی جتہ کی زندگی پر ایشان ثانی میں گزری جس سال تک ایران کے نصف شہر در میں گھومتے پھرتے تھے۔ ۱۰ رمضان ۱۲۳۷ھ کو عازم ہند ہوئے اور باقی زندگی ہندوستان ہی میں گزری۔

ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومتے رہے۔ دہلی میں مدۃ الملک میرزا انجم کے توسط سے محمد شاہ بادشاہ کے دربار تک رسائی ہوئی۔ محمد شاہ نے خاصی پذیرائی کی۔ دہلی سے بنگال اور پٹنہ ہوتے ہوئے

بنارس پہنچے، آخر میں فقہی اختیار کر لی۔ بنارس ہی میں شمسہؒ میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: دیوان عزیز، ص ۱-۸

۵۶۔ حسن علی: نائب نے ن کا ذکر ملا، الدین احمد خاں عدلی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ سید تھے اور ان کے والد جان محمد شاہی ملازمت میں رہے تھے نائب نے ان کے بارے میں ملائی کو لکھا تھا کہ حسن علی دوا سازی میں یگانہ بہ کاب داری میں یکتا ہیں۔

ملاحظہ ہو: جہان نائب القاضی مجدد لوہود، معاصرہ، حصہ ۳، ص ۲۵-۲۶

۵۷۔ حسن علی خاں: نائب نے نو حسن علی خاں کا ذکر یہ ممدی جو توجہ اور منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب جابت علی خاں رئیس تھپور کے بیٹے تھے۔ شمسہؒ کے نکاح انقادیب کے دوران یہ دہلی میں تھے۔ ویراکشا بہادر شاہ قلعہ کے دربار میں رہتے ہوئے تھے اسی قریبی زمانے میں عبدالرحمن خاں والی ہجیر ہوئے وہ بہادر شاہ ظفر کی مدد کر رہے تھے۔ دہلی میں انگریزوں کے قبضے کے بعد شاہ اہل و عیال دہلی سے فرار ہو کر گوالیار پہنچے۔ وہاں سے دھول پور جا کر روپوش ہو گئے۔ حکم مغل کے اشتہار امان کے بعد گرفتار ہوئے اور اکبر آباد لے گئے۔ یہاں کپتان باوان کشنہ زگرہ کی سفارش پر رہا ہو کر یکم جنوری ۱۸۵۷ء کو دہلی واپس آئے۔ کشنہ کی اجازت سے کھانا مل میں رہنے لگے۔ ان کے صاحبزادے سعادت علی خاں بلند تھپور سے رشتہ جوڑ دہلی آئے۔ دو ماہ بعد رہا ہو کر باوان پہنچ گئے۔ وہیں انتقال ہوا۔ حسن علی خاں کا اپنے بھتیجے نواب فیض محمد خاں والی تھپور سے کچھ اختلاف ہو گیا تھا۔ برطانوی حکومت کے حکم سے انہیں ریاست سے تین ہزار روپے باوان ملتے تھے۔ شمسہؒ میں یہ رقم بند ہو گئی اور حکومت سے سو روپے ماہوار کی مشین مقرر ہوئی۔ بہت شرمیلی اور پریشانی کے عالم میں ان کا انتقال ہوا۔ نائب نے ۲۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کے خط میں مخرج کوٹن کے انتقال کی خبر دی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ قریباً ہی میں انتقال ہوا۔

۱۷۔ خط جہاں: قریب التواریخ، جلد ۲، ص ۲۶۱۔ شمسہؒ، تاریخی روزنامہ، ص ۱۸۹۔ واقعات

۱۱۔ اعدائے بعد ۲ ص ۱۲۶۔ سرحدی مسٹر کی ڈائری، ص ۱۰۱۔ اس ڈائری میں کئی بار اس کا ذکر کیا گیا ہے

کہ تھپور کے اعدائے نے حسن علی خاں کی تنخواہ کے تین جزیرے پیش کیے۔ صاحب اجنٹ یہاں نے حسن علی

خاں کے آدمی کو دلوادیہ۔ تھپور کا نتیجہ، ص ۶۳

۵۸۔ حکمت الشہ: نائب نے ان کا ذکر مزید برگو پال تفتہ کے نام خط میں صرف ایک بار کیا ہے۔ اگرے

میں غالب کے ایک دوست میر تقی میر علی تھے۔ دہلی بھی آئے رہتے تھے۔ میر تقی میر کے دوست حکمت اللہ نے غالب کے پتے سے ان کے نام خط بھیجا تھا۔ غالب حکمت اللہ سے آشنا نہیں تھے، کیوں کہ انہوں نے لکھا ہے کہ: کوئی میاں حکمت اللہ نہیں۔“

حزہ خاں: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد بن محمد بن علی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مجھے ان کے حالات کہیں نہیں ملے۔ خطوط غالب سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی میں علاء الدین احمد بن محمد بن علی کے آقا تھے۔ بعد میں یہ اور چلے گئے تھے۔ وہاں ممکن ہے کہ ملائی کے بچوں کو پڑھاتے ہوں۔ انہوں نے ایک دفعہ ملائی کی موفت غالب کو ترک شراب کی نصیحت کی اور بتایا یہ بھی کہلوایا تھا کہ شراب پینے والا شرک ہوتا ہے۔ غالب نے ملائی کے نام ایک خط میں اس نصیحت کا خاصا طویل جواب دیا تھا اور غصے میں لکھا تھا: ”دریہ کے مٹیوں کے لونڈوں کو پڑھیں کہ مولوی مشہور ہونا اور رسائل ابو حنیفہ کو دیکھنا اور مسائل تفسیر و فہم میں غیور مارنا اور بے ارادہ کے کلام سے حقیقت حق و وحدت وجود کو اپنے میں دل نشین کرنا اور بتے۔ غالب ان ہی تہذیبوں کے بارے میں غالب نے ملائی کو لکھا تھا: ”سنا ہوں کہ محمد بن علی کو ان دنوں ملت مشائخ کا زور ہے اور سعدی کی اس میت پر عمل کرتے ہیں۔“

کسانیکہ یزدال پرستی کنند

ہر آواز دولا ب مستی کنند

۶۰۔ **حیا، مرزا رحیم الدین:** غالب نے ان کا ذکر منشی نبی بخش حقیر، مرزا بہ گوپال مفتی اور نواب کلب علی خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد مرزا کریم الدین مرزا شاہ عالم ثانی کے پوتے تھے۔ حیات ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء) میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ شطرنج کے بہت اچھے کھلاڑی اور ستارہ نوازی میں کامیاب تھے۔ شاعری میں شاد نسیر کے شاگرد تھے۔ ۱۲۵۷ھ کے انقلاب کی کامیابی کے بعد مستقل طور پر امر پور چلے گئے جہاں نواب کلب علی خاں نے انہیں اپنا مصائب بنایا۔ حیا کا ایک دیوان ۱۲۵۷ھ سے چھپے شائع ہوا تھا۔ اس دیوان پر غالب اور صاحبزادی نے تقریباً ۱۲۵۷ھ میں ایک دیوان و مہتاب کہا تھا۔ مہری رام نے ان کے دو دیوان اور ایک وسوخت کا ذکر کیا ہے۔ میرا دیوان بھی مہتاب کیا تھا جو بہ قول مہری رام ضائع ہو گیا۔ مہری رام نے لکھا ہے کہ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد ان کا انتقال ہوا۔ اس حساب سے ان کا انتقال ۱۲۸۷ھ کو ہوا ہوگا۔

ملاحظہ ہوں: خم خاں جلیذ جلد ۲، ص ۵۱۰-۵۱۲۔ گلستان سخن، جلد ۱، ص ۴۰۸۔

۴۱۳۔ انتخاب یادگار، ص ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ قاموس المشابیر، جلد ۱، ص ۲۶۰

۶۱۔ خاقانی، حسان العجم افضل الدین (بدیل، ابراہیم) : قاتب نے ان کا ذکر سیاح، مذکور، مولوی نعمان احمد اور خاقانی میرٹھی و تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔

فارسی کے بہت مشہور شاعر تھے۔ خاقانی تخلص تھا۔ حسان، عجم اور افضل الدین ان کے لقب تھے۔ خاقانی کے والد نجیب الدین علی بڑھئی تھے اور دادا جولاہے تھے۔ پشت چار اور بھائی وحید الدین خاقانی سے تعلیم پائی۔ شاعری میں ابوالعلا گنجوی کے شاگرد تھے۔ کچھ عرصے تک خاقان فخر الدین منوچہر بن فریدون شروان شاہ سے وابستہ رہے اور بادشاہ سے بہت قیمتی انعام و اکرام حاصل کیے۔ کچھ عرصے بعد بادشاہ سے کسی بات پر ناراض ہو کر کنرہ کشی اختیار کر لی۔ درخت گھٹا ہوں میں گھومتے پھرتے رہے ایک عرصے بعد پھر شروان شاہ کے دربار سے متوکل ہو گئے۔ مذہبانے بادشاہ سے کس بات پر گھڑی کر اس نے قید کر دیا۔ ایک سال بعد رہائی ہوئی ۵۸۲ھ اور ۵۹۵ھ کے درمیان انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ دیبات، دیر، جلد ۲، ص ۶۶۔ ۶۷۔ ۸۰۔

۶۲۔ خوب چند چین مسکھ : قاتب نے ان کا ذکر ملا، الدین احمد شاہ طائی کے نام خط میں کیا ہے۔ کسی بھی کتاب میں ان کا ذکر میری نظر سے نہیں گزر۔ قاتب کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہل کے مہاجن تھے۔

۶۳۔ ذوق، محمد ابراہیم : قاتب نے ذوق کا ذکر منشی نبی بخش تغیر، یوسف مرزا، میر مہدی مجتوح اور چودھری عبد الغفور متور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ خاقانی ہند، ملک الشعراء، عمدۃ الاساذین اور خان بہادر خطبات تھے۔ ان کے والد کا نام شیخ رمضان تھا۔ ذوق ۱۲۰۳ھ میں ان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنے عہد کے مروجہ علوم حاصل کیے تھے۔ شاعری میں پہلے حافظ شوق اور پھر شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے۔ ۶۳۰ھ ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۵ نومبر ۱۸۵۵ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : ذوق سوانح اور نقاد، تنویر احمد علوی۔

۶۴۔ راضی زند، دیوان جانی بہار کی مال : قاتب نے ان کا ذکر مرزا بہ گوپال تفتہ انشی نبی بخش تنہی اور سید بدر الدین احمد مدون بہ فقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پہلی بار ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط مورخہ یکم فروری ۱۲۵۲ھ میں درتشی، سید بدر الدین احمد المدون بہ فقیہ کے نام ایک خط مورخہ ۳۴ جنوری ۱۲۵۲ھ میں آیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی وجہ سے ان دونوں کے تعلقات ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گئے تھے۔

ہے۔ یہ سلسلہ میں شائع ہوئی۔ سلیم جعفر نے ان کی پانچ اور کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ (۱) سیاست یونان یعنی سوانح ٹیلی میکس (۲) شادی نامہ اس میں راجپوتانہ کے وکیلوں کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ اور تین کتابیں سنسکرت قواعد پر۔ عبداللہ بشیر نے ان کے ایک مکتوب دیوان کا ذکر کیا ہے جو ۲۸ صفحات پر مشتمل تھا اور ۱۹۸۶ء میں مطبع دربار کچھ بھاؤ نگر سے شائع ہوا تھا۔ ان کی تاریخ وفات کا پتا نہیں چلتا۔ کم سے کم سلسلہ تک حیات تھے کیوں کہ اس سال انھوں نے راجپوتانہ کے ایجنٹ سی کے ایم والٹر کی خدمت میں انگریزی زبان میں ایک قصیدہ پیش کیا تھا جس میں کہا تھا کہ ان کی ہتر سال کی عمر ہے اور اٹھاون سال سے ملازمت کر رہے ہیں مری رام نے سلسلہ میں خم خانہ جاوید میں لکھا ہے کہ بیس سال پہلے انتقال کیا۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۱۱۰-۱۱۲۔ تذکرہ آثار الشعراء ہنود، ص ۶۳-۶۴۔ جائزہ زبان اردو، ص ۱۷۵۔ خم خانہ جاوید، ص ۱۳۔ دیوان جانی بہاری لال راضی بھت پوری، معراج دھوپوری، ہماری زبان، طبع ۲۰ نومبر ۱۹۶۱ء۔ دیوان جانی بہاری لال راضی، ویرنیر پرشاد سکینہ بدیونی، ہماری زبان، طبع ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء۔ دیوان جانی بہاری لال، سلیم جعفر، زمانہ کانپور، ستمبر ۱۹۶۳ء۔ ص ۱۵۳-۱۵۴۔ جائزہ زبان اردو، ص ۱۷۵۔ غالب اور تلامذہ غالب، تذکرہ بشیر میں، اردو، کراچی، غالب، ۱۹۶۹ء، ص ۲۲۸-۲۳۳۔

۶۵۔ رانم، خواجہ مرزا قمر الدین خاں عرف خواجہ مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجذوب کے نام یک خط میں کیا ہے۔ یہ خواجہ بدر الدین خاں عرف خواجہ امان کے صاحبزادے تھے ۱۸۳۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عمر میں بہادر شاہ ظفر کے ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد بادشاہ نے انھیں ولی عہد مرزا فخر کے سپرد کر دیا۔ مرزا فخر کے انتقال کے بعد ان میں ہمارا جانشین دان سنگھ کے آتیق مقرر ہوئے۔ سلسلہ کے ہاکام نقیاب کے بعد ریاست جے پور میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد دہلی واپس آ گئے۔ والد کے انتقال کے بعد حیدر آباد چلے گئے۔ تقریباً دو سال وہاں رہے اور پھر جے پور آ گئے۔ یہیں، ۱۹۱۹ء میں ان کا انتقال ہوا۔

انھوں نے اپنے مکتوب دیوان میں شکر در غالب ہونے کا دعویٰ کیا ہے لیکن مجھے شبہ ہے کیوں کہ کسی اور ذریعے سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔

ان کا کلیات "نغمہ اردو" کے نام سے سلسلہ میں فصل المطابع، دہلی سے شائع ہوا تھا۔ کلیات

۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ موقع نعت کے نام سے تیس صفحات پر مشتمل۔ نعتوں کا ایک مجموعہ نظم المظاہرۃ حیدر آباد سے شائع ہوا۔

۶۹۔ مزار رفیق بیگ بنیدہ۔ اقم نے ان کی تین اور تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ بعد سیارہ اسس میں سیاروں کا بیان ہے۔ مختصر ثریا۔ عورتوں کی زبان میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ دو جلدوں میں تھا۔ ایک جلد شائع ہو چکی تھی۔ ثمرت دیوان غالب۔ اس کا مسودہ غالباً شائع ہو گیا۔
ملاحظہ ہوں: ختم خانہ باوید جلد ۳، ص ۳۹۰، ۳۹۱۔ خواجه الدین۔ اقم نے رفیق بیگ احوال غالب، ص ۲۹۳-۲۹۰، اردو اور انگریز آباد اپریل ۱۹۱۲ء، ص ۲۶۲، ۲۶۳۔ مانڈن جہاں ص ۱۱۶-۱۱۲

۶۶۔ رام سنگھ مہاراجا: غالب نے غفٹہ کے نامزد میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ راجا بے شک کے صاحبزادے تھے۔ کشمیر میں پیدا ہوئے۔ راجا بے سنگھ کا شہزادہ میں انتقال و قریباً بیس سالہ ان کی والدہ چند رات کو فوت ہو گئی۔ ان کا دیوان تھوڑا سا ہے۔ دست کے تفصیلات اس سے پر و یکھ گئے۔ اتھام الدین شافل نے بی بی کے بعد شہزادی میں منعقد ہونے والے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: "اس مشاعرے میں غلام، راجا بے سنگھ کی درخوردنابی کی غزل سے شہزادہ خوش ہوئے۔" شہزادہ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ظہیر دہلوی نے "دستان خدائیں مہاراجا کی شخصیت و ریاست پرچہ پور روشنی ڈالی ہے۔"

ملاحظہ ہوں: کارنامہ جہو سلطان، ص ۳۶۰-۳۶۱۔ ریاض رم، ص ۵۵۵-۵۵۶۔ تذکرہ شوائع جے پور، ص ۶-۷۔ داستان خدائیں، ص ۱۱۱-۱۱۵

۶۷۔ راول: غالب نے ان کا ذکر مزار بنو گپال غفٹہ کے نام خطوں میں کیا ہے۔ راجا بے سنگھ میں بنو کے راجا بے سنگھ کا انتقال ہو تو ان کے ورثہ مہاراجا م شہزادہ بنو کے بیٹے تھے۔ ہندوئی حکومت نے راول کو ریاست کا دیوان مقرر کر دیا۔ بقول ختم الدین: "ان کی بی بی کی درخوردنابی سے راجا کو زیادہ بار بار مہاراجا کو غافل رکھا۔" ظہیر دہلوی نے "دستان خدائیں مہاراجا کی شخصیت و ریاست پرچہ پور روشنی ڈالی ہے۔"

۶۸۔ رحم بخش : غالب نے ان کا ذکر میر بہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ میرن صاحب کے سالے کے صاحبزادے تھے اور دہلی میں رہتے تھے۔

۶۹۔ رسوا، میر احمد حسین : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ ٹونک کے میر فضل حسین خاں کے بڑے صاحبزادے تھے میر احمد حسین اور ان کے بھائی سید فاضل حسین ٹونک کے ریڈیٹنسی میں ریاست کے سفیر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ احمد حسین رسوا کے بیٹے، مقتدر خیر آبادی اور ان کے بیٹے جاں نثار اختر ہیں۔

ملاحظہ ہوں : ٹونک میں مرزا غالب کے اجاب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک اپریل ۱۹۷۷ء

ص ۷۸

۷۰۔ رقیۃ بیگم : غالب نے میر بہدی مجروح کے نام خط میں لکھا ہے : ”تاج محل، مرزا قیصر، مرزا جواں بخت کی سالی ولایت علی بیگم جے پوری کی زوجہ، ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہوئی۔“ میرا خیال ہے کہ مرزا جواں بخت کی سالی اور ولایت علی بیگم جے پوری کی زوجہ سے مراد ایک ہی خاتون ہیں اور وہ ہیں رقیۃ بیگم نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی دستاویز میں جواں بخت کی سالی کا نام رقیۃ بیگم بتایا ہے اور ڈیپارٹمنٹ آف کارٹوز دہلی کی ایک دستاویز میں ان کا نام رقیۃ بیگم جے پوری لکھا گیا ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ غالب کی مراد ایک ہی ہے۔ یہ مصمصام الدولہ نواب احمد قلی خاں کی صاحبزادی اور مرزا جواں بخت کی بیوی زمانی بیگم کی بہن تھیں۔ شہی قیدیوں کے ساتھ رنگون جانا چاہتی تھیں، لیکن الہ آباد پہنچ کر ارادہ بدل دیا۔ کچھ دن انھیں قید میں رکھا گیا اور پھر رہا کر دیا گیا۔

ملاحظہ ہو : نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز :

Foreign Department Political, No 52-125 10 Dec, 1858 N A.1

اور ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی کی مندرجہ ذیل دستاویز :

D G. 5 1865 P VI (12) 48 Genl

۷۱۔ مرزا فتح الملک بہادر غلام فخر الدین عرف مرزا فخر : مرزا ہرگوپال تفتہ اور ملشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ حقیر کو ان کی وفات کی اطلاع دی ہے۔ ظفر کے سولہ بیٹے اور اکتیس بیٹیاں تھیں مگر کے اعتبار سے مرزا نے، جو تالیف میں پیدا ہوئے تھے چوتھے

بیٹے تھے۔ پہلے مرزا دارا بخت دوسرے مرزا شاہ رخ اور تیسرے بیٹے کیو مرث تھے۔ ان میں سب سے پہلے کیو مرث کا انتقال ہوا پھر مرزا شاہ رخ خدا کو پیارے ہوئے اور پھر دارا بخت ولی عہد سلطنت کا ۱۱ جنوری ۱۸۴۹ء کو انتقال ہو گیا۔ اب اصولاً مرزا فخر وہی کو ولی عہد بنانا چاہیے تھا لیکن نطفہ نے نواب زینت محل کے لطن سے پیدا ہونے والے شہزادے مرزا جواں بخت کو ولی عہد بنائے کے لیے کوششیں شروع کر دی۔ ولی عہدی کی سیاست میں نطفہ، بیگم زینت محل، نقیریا، تمام شہزادوں اور بعض امرا نے حصہ لیا۔ نطفہ کا ہم نوا گروہ مرزاں جواں بخت کے لیے کوشش کر رہا تھا اور دوسرا گروہ مرزا فخر و کے قریبی تھا۔ برطانوی حکومت نے مرزا فخر و کو ولی عہد تسلیم کیا اور سیاست میں نطفہ اٹھا کر مرزا فخر و سے ایک جہت پر دستخط کرایے۔ اس عہد نامے کی اہم شرائط تھیں کہ (۱) نطفہ کے انتقال کے بعد مرزا فخر و والاں عہدہ سنبھال کر دیں گے۔ (۲) برطانوی حکومت ایک کروڑ روپیہ ادا کرنے کا معاوضہ اور ایک کروڑ روپیہ قطب معاسب میں مکانات کی تعمیر کے لیے دے گی (۳) مرزا فخر و کو تمام خاندان کے ساتھ قطب معاسب میں سکونت اختیار کرنی ہوگی (۴) مرزا فخر و کو تین لاکھ روپے ماہوار پنشن ملے گی (۵) پانچ ہزار ادا پیشہ فوج رکھنے کا اختیار ہوگا (۶) گورنر جنرل اور سسٹنٹ گورنر کو وہاں میں کرسی دینی ہوگی (۷) روسا، اختیار میں مرزا فخر و کا اول نمبر ہوگا۔ اس عہد نامے کا مطلب یہ تھا کہ نطفہ کے بعد مغل حکومت کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے۔ مرزا فخر و اردو میں شعر کہتے تھے اور استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ ذوق کی وفات کے بعد انھوں نے نائب کاظمی اختیار کر لیا۔ چار سو روپے سال خالیب کے اور دس روپے ماہوار سسٹن ملکیاں اور باقر علی خاں کے مقرر کر دیے۔ ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء کو مرزا فخر و کا انتقال ہو گیا۔

لاحظہ ہو : بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری ص ۱۰۲-۱۱۵۔ خالیب اور شاہان قیام ص ۵۶-۵۷۔ تاج الدین خالیب ص ۱۲۵-۱۳۳۔ تاریخ عروج و عہد سلطنت خلیفہ ہند ص ۸۰۔ قلعہ معلی کی جنگیاں ص ۶۷-۶۹۔ ولی عہدی کے جنگیاب سے متعلق ملاحظہ ہوں۔ نیشنل آرکائیو آف انڈیا نئی دہلی کی درج ذیل دستاویزیں :

Mutiny Papers Collective No 200 File No 43 N.A.I.

" " " " File No. 50 "

" " " " File No. 51 "

Foreign Department Political S. No. 254-61 N.A.I.

Foreign Department Political S. No. 65-66 N.A.I.

" " " S. No. 160 N.A.I.

" " " S. No. 162 N.A.I.

۷۲۔ روشن الدولہ، میر الملک محمد حسین خاں بہادر قائم جنگ : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ اثبات علی خاں کے بڑے تھے نصیر الدین حیدر نے جبب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کو وزارت کے عہدے سے معزول کیا تو نومبر ۱۸۳۲ء میں روشن الدولہ کو وزیر مقرر کیا بہت سازشی ہے ایمان اور رشوت خور آدمی تھے نصیر الدین حیدر کی وفات کے بعد ان کا ستارہ ڈوب گیا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۲۶۰-۲۶۱۔ سوانحیات سلاطین اودھ، جلد ۱، ص ۳۲۲-۳۲۹۔ طلسم ہند ص ۴۶۲-۴۵۰۔ "طلسم ہند" میں روشن الدولہ کے حالات بہت تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔

۷۳۔ رومی، محمد نام، جلال الدین لقب اور مولانا کے روم عروت : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ والد کا لقب بہاء الدین تھا صاحب علم و فضل تھے۔ مولانا روم ۱۱۶۴ھ میں بلخ میں پیدا ہوئے۔ شاہ وقت محمد خوارزم شاہ سے بہار الدین کی ان بن ہو گئی اور ۱۱۸۴ھ میں وہ ترک وطن کر کے نیشاپور پہنچے گئے کچھ عرصے بعد بہاء الدین بغداد پہنچ گئے۔ اور طویل عرصے تک وہیں قیام کیا۔

مولانا روم نے ابتدائی تعلیم اپنے والد اور سید بربان الدین سے پائی۔ مولانا نے قونیہ شام، حلب دمشق وغیرہ کی بھی مسافرت کی تھی۔ ۵۵۰ھ کی لڑائی میں کو مولانا کا قونیہ میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : مولانا روم، ص ۴۱-۱۰

۷۴۔ ریٹی گن سر ولیم ہنری (Sir William Henry Rattigan) : غالب نے ان کا مرزا مرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ۲۴ ستمبر ۱۸۳۲ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر

کی حیثیت سے ملازمت شروع کی۔ وکالت کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصے لاہور میں وکالت کی یہ ذمہ داریاں نبھائی۔ کورٹ کے جج رہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے۔ سندھ و ستان سے چلے گئے۔ انھوں نے قانون پر کافی کتابیں لکھی ہیں۔ ۴ جولائی ۱۹۱۷ء کو موٹر کار کے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, p. 351

۷۵۔ **زینت محل** : غالب نے میر مہدی بخوج اور غنشی بی بخش حقیر کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ مسام الدولہ نواب احمد قلی خاں کی صاحبزادی اور بہادر شاہ ظفر کی چھٹی بیوی تھیں۔ قصہ میں زینت محل کے اقتدار کا یہ عالم تھا کہ حکومت کے تمام کارپردازوں کے نام حکم جاری کیا گیا تھا کہ جس دستاویز پر نوب زینت محل کی مہر نہ ہوگی اسے معتبر نہ سمجھا جائے۔ ظفر کے ساتھ ان کو بھی لنگون بھیجا گیا۔ ظفر کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ وہ نظر بند رہیں۔ پھر انھیں اس شرط پر رہا کر دیا گیا کہ وہ لنگون سے باز رہیں جائیں گی۔ ایک سو بیس روپے ماہوار پنشن مقرر ہوئی جو بڑھتے بڑھتے پانچ سو روپے تک پہنچ گئی۔ ۱۷ جولائی ۱۹۱۷ء کو ان کی موت ہوئی۔ ان کا انتقال ہوا۔ وفات کے وقت ان کی عمر پینسٹھ سال تھی۔

ملاحظہ ہو : بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاہی اہلیہ ص ۴۳-۴۱۔

نیز دیکھیے : نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی مندرجہ ذیل دستاویزیں :

1 Foreign Department International B. No. 140-142 August 1886 N.A.I.

2 Foreign Department Finance B. No. 69-72 Feb. 1882 N.A.I.

3 Foreign Department Political No. 15-17 April 1868 N.A.I.

مزید دیکھیے : ڈیپارٹمنٹ آف آرکائیوز دہلی کی درج ذیل دستاویزیں :

D.C. 2 1857 P VII (33)/46 Genl.

۷۶۔ **سانڈرس بی بی** (C. B. Saunders) : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی بخوج کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں زیادہ تفصیلات نہیں مل سکیں۔ سندھ میں یہ اترسری میں راج تھیں۔ راجہ راجہ راجہ تھے۔ کچھ عرصے اترسری میں ڈپٹی کمشنر رہے۔ نور پور میں دہلی کے مارنٹی کمشنر اور کچھ عرصے اترسری میں دہلی کے کمشنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کے قتل کے وقت میں یہ بہار میں تھے۔

ملاحظہ ہوں : نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویزیں :

1. Foreign Deptt. 496-507 F.C. 6 Aug., 1858

2. - do - 75-78 F.C. 25 July, 1851

۷۷۔ سعدی شیخ مصلح الدین : نائب نے ان کا ذکر نواب انوار الدولہ شفق امین الدین احمدی بہادر پورہ سردی عبدالغفور سہروردی علاء الدین احمد خاں علاقائی، میاں داد خاں سیاح و مرزا ہر گوپال تفتہ کے، ثم لوط میں کیا ہے۔ سعدی عبداللہ شیرازی کے صاحبزادے تھے ۶۹ھ اور دوسری روایت کے مطابق ۷۸ھ میں شیراز میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شیراز میں حاصل کر کے بغداد آ گئے اور یہاں علم ظاہری ابن جوزی سے درمجم طریقت شیخ شہاب الدین سہروردی اور شیخ عبدالقادر گیلانی سے حاصل کیا۔ درمجم نظامیہ بنیاد میں بھی پڑھا۔ سعدی نے خوارزم شاہیوں اور اتابکوں کی جنگ اور فتنہ منوں (اتابک) کی وجہ سے تقریباً چالیس سال کا عرصہ یہاں گزاردی اور زندگی کا وسیع تجربہ حاصل کیا۔ انہوں نے ترکی، ہندوستان اور وسط ایشیا کی سیاحت بھی کی۔ آخر عمر میں شیراز پہنچ کر گوشہ نشین ہو گئے تھے اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ ۷۹ھ یا ۸۰ھ میں انتقال کیا۔ سعدی کی بوتلا اور کتلت عالمی شہرت کی تائیدات ہیں۔ بکلیات سعدی جو انواع سخن پر مشتمل ہے متعدد دبا چسپ ہے۔

ملاحظہ ہو : دولت سنخورا، ص ۱۳۳ - ۱۳۵

۷۸۔ سلمان ساوجی، ملقب بہ خواجہ جمال الدین : نائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ خواجہ علاء الدین محمد ساوجی کے صاحبزادے تھے۔ آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں ساوہ میں پیدا ہوئے۔ اہل علم میں سلطان ابوسید کے وزیر غیاث الدین محمد سے وابستہ تھے پھر تقریباً چالیس سال تک ایتھانی بادشاہوں سے توفیق حاصل رہے۔ جن کی حکومت مغربی ایران اور عراق عرب میں تھی۔ ناتوانی اور ضعف پیش آمدیہ سے ملازمت ترک کر کے ساوہ میں گوشہ نشین ہو گئے۔ وہیں ۱۲ صفر سال ۸۰ھ کو انتقال کیا۔

یہ بہت قوی سے پہلے کے فارسی شعرا میں بہتے بن قسیدہ گو ہیں۔ نعت اور حمد و منقبت میں سلمان نے بہتے بن قسیدہ لکھے ہیں آسانیت میں دیوان اشعار بھی مشہور و معروف (تاریخ ۷۳ھ) اور فرقہ نما (۷۷ھ) ہیں۔

ملاحظہ ہو : دولت سنخورا، ص ۱۳۸ - ۱۵۰

ملاحظہ ہو: شعرو سخن، ص ۶۸، نجم خانہ جاوید، جلد ۳، ص ۳۵۵

۸۲. شاداں، مرزا حسین علی خاں: فارسی میں خیالی اور اردو میں شاداں تکلف کرتے تھے۔ غائب

نے ان کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب زین العابدین خاں کے صاحبزادے اور نواب غلام حسین خاں کے پوتے، مرزا باقر علی خاں کا مل کے چھوٹے بھائی تھے۔ عارف کے دولہ کے تھے، آؤ علی خاں کا بھائی اور حسین علی شاداں۔ شاداں کی پیدائش کے کچھ ہی عرصے بعد ان بچوں کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ ابھی شاداں دو برس کے تھے کہ مات کا بھی انتقال ہو گیا۔ غائب کی بیوی مراد بیگم شاداں کو اپنے پاس لے آئیں۔ غائب نے ان کی تعلیم و تربیت کی۔ فن ساعری میں بھی شاداں مات ہی کے شاگرد تھے۔ غائب کی وفات کے بعد انہوں نے حاکی ورم راقم ان علی بیگ سے نکاح کیا۔ شاداں کی شادی ۱۳۰۳ھ بمطابق ۱۸۸۷ء میں ہوئی۔ غائب کی بیوی مراد بیگم سے ہوئی۔ شاداں کے انتقال کے بعد خورشید بیگم کا عقد زانی مرزا میرا ب بیگ بیگم سے ہوا۔ حسین علی خاں غائب کی وفات کے بعد گشت ۱۳۶۹ھ میں ریاست رام پور میں بہ قول مولانا قیام علی صاحب مثنوی پچیس روپے ماہوار پر بہ زمرہ شاعر و زمرہ ہو گئے۔ یہ بھی رام کا بیان ہے کہ شاداں میں روپ ماہوار تنخواہ پر ملازم ہوئے تھے، بعد میں تنخواہ ساٹھ روپے ماہوار ہو گئی۔

مثنوی شاعر میں ان کا ذہنی توازن نہ رہا ہو گیا۔ رام پور سے استعفیٰ دیا اور دہلی آ گئے۔ مری رام کا بیان ہے کہ یہ خیال مات کے ذہن نشین ہو گیا تھا کہ شاعر کے لیے دُعا ہونا ضروری ہے۔ یہ جنون اس حد تک بڑھا کہ کھانا پینا ترک کر دیا۔ سیپ میں پانی پیتے تھے۔ ۲۵ سال کی عمر میں، ستمبر ۱۳۷۸ھ کو دہلی میں انتقال ہوا۔ حضرت نظام الدین اویسیا میں اپنی خاندانی بیرواڑ میں مدفون ہوئے۔ ان کا اردو دیوان چھپ چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: صہبہ اسغالب، شمعہ ۱۴، اور شہرہ ۱۵، مکتبہ غائب پبلیکیشن، ص ۱۳-۱۴

نجم خانہ جاوید، جلد ۳، ص ۳۸۰-۳۸۹۔ تلخیص غائب، ص ۱۶۱-۱۵۸۔ خاندانِ لوبارو کے شعرا، ص ۵۶-۵۰

۸۳. شاہجہاں، ابوالمنظر شہاب الدین: غائب نے اس کا ذکر مرزا بزرگیاں تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ جہانگیر کا تیسرا بیٹا تھا۔ ۱۵ جنوری ۱۵۹۲ء کو پیدا ہوا۔ فروری ۱۶۲۵ء کو تخت نشین ہوا اور یکم فروری ۱۶۶۶ء کو گریس میں انتقال کیا۔

۸۴۔ شاہ محمد اعظم، غائب نے ان کا ذکر میر بہمدی مجتوہ کے نام خط میں کیا ہے۔ شاہ صاحب مومن،
فخر الدین کے خلیفہ تھے، ان کے جد اعلیٰ خواجہ قیام الدین المعروف خواجہ محمد بن حسنی اچینی تھے جن میں شاہ بیہار
نے جامع مسجد دہلی کے آثار شریف کا کمرال مقام کیا تھا۔

ملاحظہ ہو: دیں کا یادگار ہستیاں، ص ۱۳۵-۱۳۶۔

۸۵۔ شرف قزوینی، سید اشرف الدین قزوینی معروف بہ گیلانی، غائب نے ان کا ذکر
مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے سید احمد سین قزوینی کے حوالہ سے لکھتے ہیں اور قزوینی میں یہ نو
چھ ماہ کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ غائب نے جوانی کا کچھ قصہ کہہ دیا اور گھوڑے پر سوار
ملاحظہ ہو: روایت سنخو، ص ۲۲-۲۳۔

۸۶۔ شفیع احمد، غائب نے ان کا ذکر میر بہمدی مجتوہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ بھی
مجتوہ کے دوستوں میں تھے اور مجتوہ ہی کی وجہ سے ان دونوں میں دوسرا مدد ملی تھی۔

۸۷۔ شوکت بخاری، محمد، غائب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے
والد کا نام اسحق تھا۔ اسحق بخار کے ایک بازار میں وفات تھے۔ ابتدائی قریبی نسبت اپنے والد کا
پر بیٹھے، لیکن بہت جلد بخارا سے بدول ہو کر یہاں کے مختلف شہروں کی سیاحت میں لگے۔ ان کے زعموں
نقد و قناعت میں گزرا یہی کہتے ہیں کہ آج بھی زندگی قبول نہ لاس کے بدلے ایک مہینہ رہا۔ ان کی وفات
پر اسی کھیل کا کفن بنادیا گیا۔ شہداء میں ان کا کیا

ملاحظہ ہو: روایت سنخو، ص ۱۶۸-۱۷۰۔

۸۸۔ شیودان سنگھ، غائب نے راجا شیودان سنگھ کو میر بہمدی مجتوہ کے نام خط میں
بے درصفت، جا لکھا ہے۔ شیودان سنگھ پور کے راجا تھے۔ شیودان کے بڑے صاحبزادے تھے۔
"ریاض الارام" نے ان کا نام بنی سنگھ لکھا ہے۔ شیودان میں بنی سنگھ کا کہنا ہے کہ ان پر شیودان
ان وقت ان کی عمر سترہ اور بہ قول صاحب ریاض الارام، تیس سال تھی۔ ان کے بھائی
اور ان کے عزیز و اقارب کے خلاف ہنگامہ ہوا اور پانچ مارے گئے تو آستین کے پیر اور
کے لیے کپتان بھی کی نہ رہی۔ ایک اچینی قائم کر کے شیودان سنگھ کو بے دخل کر دیا گیا۔ وہ بہت
میں راجا کے باغ ہونے پر ریاست کے مسطرت بن گئے۔ پیر کو دیے گئے۔ یہ جانتے ہوئے ان کی وفات

کے، لیکن چند سال بعد ریاست پھر ابستری کا شکار ہو گئی۔ اکتوبر ۱۸۷۸ء میں راجا کو دوبارہ بے دخل کر کے
ایجنسی قائم کر دی گئی۔ اسی حالت میں ۱۱ اکتوبر ۱۸۷۸ء کو راجا کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۵۴-۳۵۶، میریاض الامراء، ص ۹۴-۹۳

۵۹۔ شیوجی رام برہمن: غائب نے ان کا ذکر مرزا بہرگوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔
یہ دہلی کے رہنے والے اور غائب کے دوستوں میں تھے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دوران انھوں نے غائب کی
بہت مدد کی تھی۔ غائب نے ”دستبنو“ میں ہنگامے کے دنوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: ”اس نیم ویران اور
نیم آباد لوگوں میں شیوجی رام برہمن، برہمانشہر ادا کہ جو ان خردمند ہیں اور میرے بیٹے کی طرح ہیں۔ اس درویش
دلریش کو بہت کم تنہا چھوڑتے ہیں اور اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق میری فرماں برداری اور کار سازی کرتے
ہیں۔“ (فارسی سے ترجمہ)

ملاحظہ ہو: دستبنو، ص ۴۰

۹۰۔ صاحب سنگھ: غائب نے ان کا ذکر میر جہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے اور ص ۱۸۱
لکھا ہے کہ ”کوئی صاحب سنگھ ٹھیکہ دار اور کی ملک کا ہے۔“

۹۱۔ صاحب، مرزا محمد علی: غائب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی، غلام حسنین، قدر
بلگرامی، مرزا بہرگوپال تفتہ اور نواب، نورالدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد مرزا عبد الرحیم
تبریز کے سوداگر تھے بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ صاحب تبریز میں پیدا ہوئے اور بعض کا بیان
ہے کہ اصفہان میں ولادت ہوئی۔ البتہ یہ مسلم ہے کہ ان کی نشوونما اصفہان میں ہوئی۔ سترہ ولادت ۱۲۶۸ھ
بتایا جاتا ہے۔ صاحب کا شمار سبک بندی کے بنیاد گزاروں میں ہوتا ہے۔ کابل میں ان کی ملاقات نواب ظفر
خان سے ہوئی، ان کے توسل سے دہلی آئے اور تقریباً چند سال تک شاہجہاں کے دربار سے توسل رہے۔
ہندوستان سے واپسی پر شاہ عباس دوم کے دربار کے ملک اشرا ہو گئے علی نقوی نے سترہ وفات ۱۲۸۸ھ
اور ممتاز حسن نے سترہ ۱۲۶۹ھ بتایا ہے۔

ملاحظہ ہو: روایت سنخو، ص ۱۷۶-۱۷۷- دیوان صاحب بخط مرزا صاحب، ص ۸۱-۸۰

۹۲۔ صفا، کرامت علی: غائب نے ان کا ذکر مرزا بہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ کسی
تذکرے میں ان کا ذکر نظر سے نہیں گزرا۔ غائب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تفتہ کے شاگرد تھے انہارے

کے رہنے والے تھے، اور اس ضلع کے کسی مدرسے میں ملازم تھے۔

۹۳۔ ضیاء الدولہ بہادر، نواب حکیم سعد الدین احمد خاں، غالب نے ان کا بکرہ ۱۱۱۱ھ میں احمد خاں علاقے کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ نواب رکن الدولہ کے صاحبزادے اور غالب کے حقیقی بھانجے مرزا عاشور بیگ کے سائلے تھے ۱۸۵۶ء کے انقلاب میں ان کی دل چسپی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ پھر بھی یہ برطانوی حکومت کے عتاب کا شکار ہوئے۔ دہلی پر انگریزوں کے قبضے کے بعد یہ پانی پت میں روپوش ہو گئے۔ دہلی میں ان کی پانچ سو روپے ماہوار کا اہلاک بھی جسے حکومت نے ضبط کر لیا۔ نواب ضیاء الدولہ لکھنؤ گئے تاکہ مرزا عاشور بیگ کے بھائی مرزا عباس بیگ کی مدد سے اپنی جائداد و گزشتہ کرائیں مگر ناکامی ہوئی۔ یہ لاہور گئے اور وہاں بیٹن گن نام کے ایک وکیل کے ذریعہ حکومت سے اپنی جائداد کا مطالبہ کیا۔ وکیل کی کوششوں سے جائداد واکہ اشتہ ہو گئی۔ قول بیٹن الدین احمد شاہ ۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء میں انتقال ہوا اور حضرت نظام الدین میں مدفون ہوئے۔

واقعات دار الحکومت، جلد ۲، ص ۹۰ - شجرہ، کاتار، کئی روز، مجلہ، ص ۱۶ - کاظم

مروری، ص ۳۳ - ۳۵

۹۴۔ ظفر، ملا طغیاء مشہدی، غالب نے ان کا ذکر مرزا بہ گویاں آفندہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ایرانی اصل تھے مشہد میں پیدا ہوئے۔ قسمت زمانے ہندوستان آئے اور یہاں شاہجہاں کے لڑکے مراد بخش سے متوسل ہو گئے۔ آخری عمر میں کشر میں سکونت اختیار کر لی، وہیں انتقال ہوا اور بوطالب کلیم کے پاس مدفون ہوئے۔

ملاحظہ ہو، سرور آزاد، ص ۱۲۳

۹۵۔ ظفر، بہادر شاہ، منش نبی بخش تھیں، نواب نور الدولہ شہنشاہیہ دہلی میں بہادر شاہ زور حبیب اللہ کا، مرزا بہ گویاں آفندہ، میہ بہدی جوتوں اور حکیم غلام محبت خاں کے، غلطو د میں ہا ذکر یہ اکبر شاہ ثانی کے صاحبزادے تھے، ان کی ولی بہدی کے زمانے میں ۲۸ شوال ۱۱۸۵ھ میں کو پیہ ہوئے۔ تاجی نام ابو ظفر اور پورا نام ابو نصر مرزا الدین محمد بہادر شاہ ثانی ہے، ان کی تعلیم و تربیت اچھے طریقے سے ہوئی۔ رد و فارسی اور پنجابی میں شعر کہتے تھے، خوش نویسی شہسواری، مدوق بازی، تیر اندازی جیسے فنون کے ماہر تھے۔ بہت منکسر اخراج اور خلیق انسان تھے۔ ظفر اکبر ثانی کے سب سے

صاحبزادے تھے، نہ جانے کیوں اکبر شاہ ثانی نے اپنے تیسرے بیٹے مرزا جہانگیر کو ولی عہد بنانے کی کوشش کی لیکن برطانوی حکومت نے اکبر شاہ ثانی کو اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہونے دیا۔ پھر اکبر شاہ ثانی نے اپنے ایک اور بیٹے مرزا سلیم کے لیے کوششیں کیں مگر یہاں بھی ناکام رہے اور برطانوی حکومت نے ظفر علی کو ولی عہد تسلیم کیا۔ ظفر ۲۸ جادی الثانی ۱۲۵۳ھ مطابق ۲۹ ستمبر ۱۸۵۲ء کو تخت نشین ہوئے۔

۱۸۵۴ء کی جنگِ آنا دی میں مجاہدین کے ہاتھوں میں کچھ پہلی بنے رہے۔ ان کے قریب ترین رشتہ دار اور صاحب انگیزیوں کی جاسوسی کر رہے تھے۔ اگر جاسوسی کا اتنا بڑا جال نہ بچھا ہوتا تو شاید اسی عہد میں انگریز ہندوستان سے نیست و نابود ہو جاتے۔ یہ حال ۱۲ ستمبر کو نواب الہی بخش اور مولوی رجب علی کی سازشوں سے میجر ہڈسن نے ظفر اور ان کے خاندان کے کچھ افراد کو مقبرہ ہمایوں سے گرفتار کر لیا۔ ظفر کو دہلی میں ناظر حسین مرزا کے مکان میں قید کر دیا گیا۔ ۲ جنوری ۱۸۵۴ء کو مقدمے کی کارروائی شروع ہوئی اور ۹ مارچ ۱۸۵۴ء کو فیصلہ سن دیا گیا جس میں ظفر کو مجرم قرار دیا گیا۔ ۷ اکتوبر ۱۸۵۴ء کو لٹڈ اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد کو رنگون کی طرف جلا وطن کر دیا گیا۔ ۹ دسمبر ۱۸۵۴ء کو یہ قتلہ رنگون پہنچا۔ جہاں ۷ نومبر ۱۸۶۲ء کی صبح پانچ بجے ان کا انتقال ہو گیا۔

ظفر کو ذوق سے تلمذ تھا۔ ذوق کی وقت کے بعد انھوں نے غائب کو پنا کلام دکھایا۔

ملاحظہ ہو: بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری (تحقیقی مقالہ غیر مطبوعہ) ص ۱۵۲-۱۸۸۔

بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری سے لے کر وفات کے حالات کے لیے دیکھیے: بہادر شاہ ظفر ایک تاریخی جائزہ نلیق نجم، ص ۱، دہلی، شہرہ میسر اور چوتھی، ۱۹۶۳ء، ص ۶۵-۴۔

ملاحظہ ہوں: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی کی درج ذیل دستاویزات:

1. Foreign Department Political No 52-125 10th Dec. 1856 N A.1

2. - do - A. No. 1407 30th Dec. 1858 N A 1

3. - do - A. No. 1413 - do -

4. - do - A. No. 74-76 25th March, 1859 N A 1

5. - do - Progress No. 125 N.A.1

6. - do - Cons. No. 325 N.A.1.

7. - do - No. 185 N.A.I.
 8. - do - No. 217-20 N.A.I.
 9. Mutiny Papers No. 101 File No. 8 N.A.I.
 10. - do - No. 102 File No. 69 N.A.I.
 11. - do - No. 102 File No. 67 N.A.I.

ظفر کے حالات کے لیے ملاحظہ ہوں قلعہ معلیٰ کی جھلیکیاں۔ تاریخ عروج انگلشیہ میں ۳۶۲-۳۶۳ اور ۶۹۶-۶۹۷۔ غدر کے صبح و شام۔ تاریخ ہندوستان، جلد ۹، یار سوم، ص ۳۴۲-۳۴۸، بزم آخر۔ دہلی کا آخری سانس۔ سرطاس مشکاف کی ڈائری۔ وغیرہ

۹۶۔ **ظہوری ترشیزی، نور الدین محمد** : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملانی چودھری عبد الغفور سرور، مرزا ہرگوپال تفتہ، غلام حسنین قدر بلگرامی، منشی ولایت علی خاں عزیز صفی پوری کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ ان کی ولادت ترشیز میں ہوئی۔ کچھ مدت تک خراسان، عراق اور فارس میں رہے یہاں سے ہندوستان آئے اور دکن میں رہے پھر مکہ گئے اور وہاں سے سنہ ۱۱۹۹ھ میں پھر ہندوستان آئے۔ سنہ ۱۲۰۵ھ میں انتقال ہوا۔ دیوان کے علاوہ ان کی سنہ ظہوری بھی بہت مشہور ہے۔

ملاحظہ ہو : گنج سخن، ص ۷۷

۹۷۔ **ظہیر فاریابی، ظہیر الدین** : ابوالفضل کنیت تھی۔ غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کا نام ظاہر اور والد کا نام محمد تھا، فاریاب میں پیدا ہوئے، فاریاب اور نیشاپور میں تعلیم حاصل کرنے کے مازندران اور آذربائیجان چلے گئے، جہاں اتابک قزل ارسلان سے وابستہ ہو گئے۔ عربی کے علاوہ علم نجوم اور حکمت (فلسفہ) میں مہارت حاصل تھی آخری عمر میں تبریز میں گوشہ نشینی اختیار کر لی سنہ ۱۲۵۹ھ میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو : رویت سخنور، ص ۲۲-۲۲۲۔ تذکرۃ الشعراء ۱۱۴-۱۰۴

۹۸۔ **عارف، مرزا زین العابدین خاں** : غالب نے عارف کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ علاء الدین احمد خاں ملانی اور منشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ عارف صاحب زادے قیصر الدولہ نواب غلام حسین خاں بہادر بہار جنگ کے۔ نواب فیض اللہ خاں بہادر ان کے دادا اور نواب قاسم

جہاں دیکھیے حالات نواب الہی بخش خاں معروف، اُن کے پردادا تھے۔

عارف کے دادا غلام حسین خاں مسرور بھی شاعر تھے۔ مسرور کی شادی غالب کی بیوی امراؤ بیگم کی بڑی بہن بنیادی بیگم سے ہوئی تھی۔ مسرور اور بنیادی بیگم کے تعلقات اتنے قریب ہو گئے کہ دونوں نے علیحدگی اختیار کر لی۔ عارف مسرور (۱۸۱۷-۱۸۱۸ء) میں پیدا ہوئے۔ ان کے ایک بھائی حیدر حسین خاں تھے۔ عارف کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ نے کی۔ مردوبہ علوم کے علاوہ عارف نے خوش نویسی میں بھی مہارت حاصل کی تھی۔ اور اس فن میں وہ میر جلال الدین کے شاگرد تھے جنہیں یاقوت رقم ثانی کہا جاتا تھا۔ غالب کی بیوی امراؤ بیگم نے انہیں گود لے لیا۔ غالب کو بھی اُن سے بہت محبت تھی۔ ۱۸۵۷ء کے آس پاس بیمار ہوئے۔ غالب نے حقیر کے نام ۱۸۵۷ء کے خط میں اُن کی بیماری کا جو حال لکھا ہے اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں تپ دق اور رسل کا مرض لاحق تھا۔ غالب لکھتے ہیں: ”بھائی اس کو (عارف کو) ناگاہ ر عاف ہوا۔ ر عاف میں ناک سے ہوا آتا ہے مگر اُس کو منہ سے لہو آیا۔ ناک سے تھوڑا تھوڑا اور منہ کا کیا جان تھا گویا مشک کا دبا نہ کھول دیا ہے۔ ایک ہفتے میں خدا بھوٹ نہ بلوائے آٹھ دس سیر خون بکلا، سیاہ اور بدبودار توقع جینے کی باقی نہ رہی اور سب ناامید ہو گئے۔ بارے خدا نے بچا لیا۔“ عارف کی صحت کچھ بہتر ہوئی لیکن مکمل صحت یاب نہیں ہوئے۔ آخر ۱۸۵۷ء میں اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کی وفات پر غالب کو بہت صدمہ ہوا تھا۔ عارف احاطہ درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں نواب الہی بخش معروف کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔ عارف کا شمار اردو کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ پہلے وہ شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے اور پھر غالب سے اصلاح لی۔ غالباً مومن سے بھی مشورہ سچن تھا۔ اولاد جسمانی میں حسین علی خاں شاداں اور باقر علی خاں کامل دو بچے تھے۔ جن کی ابتدائی پرورش غالب نے کی۔ عارف کا دیوان ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اس دیوان کا مخطوط بیگم تمیدہ سلطان کے پاس تھا جو ضائع ہو گیا۔ ایک مخطوطہ رضا لائبریری رام پور، دوہند ویونیورسٹی بنارس میں اور ایک مخطوطہ سالار جنگ میوزیم لاہور میں ہے۔

ملاحظہ ہوں: تذکرہ غالب، ص ۲۱۸-۲۲۳۔ خاندان و بارو کے شعراء، ص ۶۳-۸۰۔

آثار و تصانیف، ص ۸۹-۹۱۔ مکتبہ تازنینان، ص ۲۲۲-۲۲۳۔ حم خانہ جاوید جلد ۵ ص ۵

۵۰۹-۵۱۷۔ ارمغان گوگل پریشرز، ص ۵۹۔ گلستان سخن، جلد ۲ ص ۱۹۸-۲۰۰۔ طبقات اشعرا

ہند، ص ۳۰۱-۳۰۲

۹۹۔ عباس شاہ مرزا : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مہر جو ج کے نام میں کیا ہے۔ یہ بہادر شاہ ظفر کے صاحبزادے تھے جسٹس کے نا کام انقلاب کے بعد انھیں بھی گرفتار کر کے ننگون بھیجا گیا تھا۔ برطانوی حکومت نے شاہی قیدیوں میں سب سے پہلے ان کو رہا کیا تھا۔ ۱۵ اپریل ۱۸۵۸ء کو ان کی رہائی کے احکامات جاری ہوئے۔ انھوں نے ننگون کے ایک تاجر محمد ہر کی صاحبزادی سے شادی کر لی اور سراسر سادہ زندگی بسر کی۔ ۶ جولائی ۱۸۵۸ء کو انھیں پچیس سو پے ماہو رینشن ملنے لگی۔ انھوں نے پہلے سرکاری شہادت میں کارڈ کیا اور پھر سیلک وکس ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ غالب ننگون ہی میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو :

Foreign Department Political B No 15-17 April 1868 N.A.I.

Foreign Department Political Desp to Secy of State 16 Jan

1866 No. 119

۱۰۰۔ عراقی ہمدانی، ابراہیم، ملقب بفخر الدین : غالب نے مزاح گویاں کہتے کہ نظم طبع میں ان کا ذکر کیا ہے۔ والد کا نام شہر یار تھا جسٹس میں ادب کا ہمدان کے ملکہ میں پیدا ہوئے۔ چھبیس سال تک دنیا سے دل سونو گیا اور یہ قلندر دہلی کے گروہ میں شامل ہو گئے جب ان کا آبائے مشرقی شیعہ ہمدان کے گروہ میں شامل ہوئے۔ انھوں نے عراقی کی صلاحیتوں کو ملاحظہ کیا اور انھیں اپنی تربیت میں لے لیا۔ بعد میں ہی ذہنی کمزوری ہو گئی۔ یہ شیخ کے جانشین بھی ہوئے لیکن دوسرے لوگوں کے حسد سے تنگ آکر واپس آ گئے۔ وہاں سے ایشیائے کوچک آئے اور صدر الدین قزوینی کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ یہاں انھوں نے نئی کتاب تصنیف کی۔ وہاں سے مصر اور پھر دمشق گئے۔ دمشق میں مشائخ میں انتقال ہوا۔ وہیں صلیبیوں نے ان کا گھر تباہ کیا۔ کافیات بار اطیع ہوا ہے اور کلام صوفیہ میں بہت متنبوں رہا ہے۔

ملاحظہ ہو : دولت سنخوڑا ص ۲۳۹-۲۴۱

۱۰۱۔ عرفی، سید محمد جمال الدین لقب : غالب نے ان کا ذکر نواب کلب علی خاں چودھری عبدالغفور سروز مرزا ہگواں تفتہ اور علا الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ خواجہ زین العابدین

علی کے صاحبزادے تھے۔ شیراز میں تعلیم و تربیت حاصل کر کے ہندوستان آئے۔ پہلے نسفی اور ابوالفتح گیلانی سے توسل رہا۔ پھر اکبر بادشاہ کے دربار سے توسل ہو گئے ۹۹۹ھ میں لاہور میں عالم جوانی میں انتقال کیا۔ انتقال کے وقت چھتیس سال عمر تھی۔ کہتے ہیں کہ غری کو شہزادہ سلیم سے تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا۔ جب یہ راز کھلا تو انھیں زہر دے کر مار دیا گیا۔ ان کے قصائد اپنی شوکت بیان اور ذوق مضامین کے لیے معروف ہیں۔ نظامی کی تقلید میں ایک قصیدہ بھی لکھا تھا۔ تصوف میں ایک رسالہ "نفسیہ" ان سے منسوب کیا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: روایت مختور، ص ۲۴۲-۲۴۳۔ مینخانہ خواشی، ص ۴۸

۱۰۲۔ عزت، مولوی نغیث الدین: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ شمس العسا مولوی ضیاء الدین خاں دہلوی۔ نواب انور الدولہ شفیق اور چودھری عبد الغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مولوی صاحب کے والد مولوی بلال الدین صاحب علم و فضل تھے۔ امیر مینائی نے لکھا ہے کہ مولوی نغیث الدین کا اثر سٹھ برس کی عمر میں ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۶۵ھ مطابق ۷ اکتوبر ۱۸۵۲ء میں انتقال ہوا۔ اگر وفات کے وقت ان کی عمر صحیح بتائی گئی ہے تو مولوی صاحب ۱۲۷ھ (مطابق ۱۸۵۶ء) میں رام پور میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

مولوی صاحب کو فارسی زبان اور ادب پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ علم طب کا بھی باقاعدہ مطالعہ کیا تھا۔ نواب کلب علی خان مولوی صاحب کے شاگرد تھے اور غالباً اسی لیے سرکار رام پور سے ان کا وظیفہ مندرجہ تھا۔ مولوی صاحب کی تعنیفات کی تعداد خاصی ہے۔ (۱) جوابہ تحقیق (قلمی) (۲) آئینہ نامہ فارسی قلمی (۳) شرح گلستاں موسوم بہ بہار یاراں (قلمی) (۴) خلاصۃ الانشا (قلمی) (۵) قصہ شاہزادہ بہ نظیر و مکہ ماہ منہ آثار تخی نام باغ و بہار (قلمی) (شرح سکندر نامہ قلمی) (۷) قصہ گل و گیند دس جلدیں قلمی (۸) منتخب العلوم چالیس رسالوں کا مجموعہ (قلمی) یہ سب قلمی کتابیں بقول حافظ احمد علی خاں شوق رضا ابیری رام پور میں محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ شرح بدر چای، منشآت عزت، خطوط کا مجموعہ جسے مولوی صاحب کے صاحبزادے مولوی قمر الدین نے مرتب کیا۔ اس کا قلمی نسخہ بھی رضا لاہوری میں محفوظ ہے۔

ملاحظہ ہوں: یادگار انتخاب، ص ۲۲۸-۲۲۹۔ تذکرہ کلاذین رام پور، ص ۴۸-۴۵

۱۰۳۔ عطاء اللہ خاں، نواب: غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ سیف الدولہ میر غلام عباس کے والد تھے اور غالب کے دوستوں میں تھے ۱۸۵۶ء کے ناکام

انقلاب کے بعد ان کی تمام جائیداد ضبط ہو گئی تھی اور یہ اپنے صاحبزادے سیف الدولہ کے ساتھ دہلی سے دو چار کوس دور کسی گاؤں میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس داروگیر میں ان کا کیا مشہور (دیکھیے حالات میر قلام عباس)

۱۰۴۔ علی اصغر خاں بہادر : غائب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نامہ ط میں کیا ہے۔ یہ رام پور میں رہتے تھے اور وہیں غائب سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ لوبارو خاندان سے ان کا کوئی رشتہ تھا۔ علی اصغر خاں سید جعفر علی خاں کے صاحبزادے تھے۔ شہداء کے نامہ انتہا کے دوران نواب یوسف علی خاں نے انھیں امر ہے کا نام مقرب کر دیا تھا۔ اس میثیت سے انھوں نے انقلابیوں کی کوششوں کو ناکام بنانے میں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔ ۱۵ نومبر ۱۹۳۹ء کو فتح گڑھ میں لاٹو کیننگ، گورنر جنرل نے دربار کیا جس میں شہداء میں رام پور کے بعض لوگوں کی خدمات کے حوالہ کے طور پر انھیں خلعت سے نوازا گیا۔ علی اصغر خاں کو پانچ ہزار روپے کی قیمت ہ خلعت دیا گیا

ملاحظہ ہو: اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۶۳-۶۴ اور ۱۳

۱۰۵۔ علی بخش خاں : غائب نے ان کا ذکر شیخ نبی بخش خاں حقیر، علاء الدین احمد خاں علانی اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے نام غائب کے چار فارسی خطوط بھی ہیں جو پنج آہنگ میں شامل ہیں۔ پنج آہنگ کا دیباچہ بھی مرزا علی بخش خاں نے لکھا تھا۔ غائب نے پنج آہنگ کے آغاز میں لکھا ہے کہ انھوں نے آہنگ اول مرزا علی بخش خاں کی فرمائش پر لکھا تھا۔ مرزا علی بخش خاں سے غائب کے دور رشتے تھے۔ ایک تو یہ نواب الہی بخش خاں معروف کے صاحبزادے اور غائب کی بیوی کے بھائی تھے اور دوسرے انھوں نے غائب کی سگی بہن چھوٹی خانم کی صاحبزادی ہانی خانم سے شادی کی تھی۔ غائب نے شیفہ کے نام ایک خط میں لکھا تھا: ”برادر بچاں برابر علی بخش خاں بہادر رنجور“ جسے پورا حوالہ اس عبارت سے بعض حضرات کو غلط فہمی ہو گئی کہ علی بخش خاں شاعر تھے۔ درحقیقت رنجور تھا پہلی بار شیخ عبدالودود نے یہ غلط فہمی دور کی اور بتایا کہ ”یہاں ”رنجور“ سے مراد ”رنجور“ ہے۔

علی بخش خاں کو پہلے احمد بخش خاں کی ریاست سے رت سوار پے مامور ملتے تھے۔ شہداء میں احمد بخش خاں مر گئے اور نواب شمس الدین خاں نے یہ وظیفہ لکھا کر پچاس روپے کر دیا جب ویم فیزر نے قتل کے الزام میں نواب شمس الدین کو پھانسی ہو گئی اور جائیداد ضبط کر لی گئی تو انگریزوں نے بھی پچاس روپے

جاری رکھے غلام فخر الدین خاں جن کی نائب کے بھائی مرزا یوسف کی صاحبزادی عزیزا الفنا بیگم سے شادی ہوئی تھی، انہی کے صاحبزادے تھے۔ غالب نے مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۱۸۶۴ء میں علی بخش کی وفات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے: علی بخش خاں مدت سے بیمار تھے، رات کو بارہ پر دو بجے مر گئے۔

ملاحظہ ہوں: جہان غالب، قاضی عبدالودود معاصر پٹنہ، حصہ ۴ ص ۳۱-۳۶۔ خاندان بوابہ کے شعرا ص ۱۰۵۔ ذکر غالب ص ۲۸، ۲۳، ۱۲۳-۱۲۴ وغیرہ۔

۱۰۶۔ علی حسین خاں عرف اور نجم الدین احمد خاں نام تھا: غالب نے ان کا ذکر علامہ علی احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب امین الدین احمد خاں کے صاحبزادے اور ان کی دوسری بیوی ملکہ بیگم شہزادی کے بطن سے تھے۔ بگڑیا علانی کے سگے بھائی تھے۔ ان کا انتقال ۲۰ جنوری ۱۸۸۷ء کو ہوا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔

۱۰۷۔ علی محمد بیگ، مرزا: غالب نے ان کا ذکر علانی اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ حکیم غلام نجف خاں کے نام غالب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹونک میں تھے اور میر فغنی عزیز اللہ خاں کے رشتہ داروں میں تھے۔

۱۰۸۔ غلام اللہ خاں، حکیم: غالب نے ان کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ حکیم محمود خاں کے بھائی حکیم غلام محمد خاں کے صاحبزادے اور حکیم اجمل خاں کے خسر تھے۔ حکیم غلام محمد خاں اور حکیم غلام اللہ خاں دونوں ریاست پٹیالہ سے وابستہ تھے۔

ملاحظہ ہو: حیاتِ اجل، ص ۱۴

۱۰۹۔ غلام عباس، سیف الدولہ، میر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گopal تفتہ اور سجاد مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ میر غلام عباس مغل دیار سے وابستہ تھے اور دیلی شاہی تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ماکام انقلاب کے دوران ان کی قلعے میں آمد و رفت تھی۔ نواب عطاء اللہ خاں کے لڑکے تھے۔ دیلی پر انگریزوں کے قبضے کے بعد ان کے مکانات قرق ہو گئے تھے۔ یہ دونوں دیلی چھوڑ کر دو چار کوس دور کسی گاؤں میں مقیم ہو گئے تھے۔ نواب عطاء اللہ خاں غالب کے دوست تھے۔ (غالب کا خط بہ نام تفتہ مورخہ ستمبر ۱۸۵۷ء)

ملاحظہ ہوں: اٹھارہ سو ستاون۔ اخبار اور دستاویزیں، ص ۸۳، ۲۹۶، ۳۹۷۔

ساریچ، عروج عہد سلطنت انگلشیہ، ص ۹۰، ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۳۷۔

۱۱۰۔ غلام محی الدین خاں، عرف بڈھے صاحب : غالب نے ان کا ذکر طوائف الدین احمد خاں تھانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ بڈھے صاحب، نواب ایدہ خاں کے صاحبزادے اور نواب نظام الدین شاہ جی کے پوتے تھے۔ نظام الدین شاہ وہی ہیں جو بہار راہبا سندھیا کی طرف سے دہلی کے مسوریہ دار تھے اور ان کے نام سے دہلی میں شاہ جی کا پھینچا اور شاہ جی کا تالاب موجودہ رام پور میں گراؤنڈ مشہور ہے۔ انھیں ایک ہزار روپیہ ماہوار پنشن کلکٹری سے ملتا تھا۔ تین سو روپے ازبازاریہ است بھت پور سے بطور وظیفہ ملتا تھا۔ پانچ سو روپے ماہوار کرایے کی جائداد تھی۔

۱۸۵۵ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ مزار خاں کے ہاں آمدورفت رکھتے تھے۔ اس لیے گزینہ دل نے دہلی فتح کرنے کے بعد ان کی تلاش شروع کی یہ پہلے قدم شہر میں روپوش رہے۔ پھر بہلم گڑھ چلے گئے اور وہاں سے گوالیار پہنچے۔ برطانوی سرکار نے انھیں معاف کر کے ان کی جائداد واکذار کر دی تھی۔ ۱۸۶۲ء میں انھوں نے دہلی کی تمام جائداد واکذار کر دی اور دہلی سے چلے گئے

ملاحظہ ہو : خدیر کا نتیجہ، ص ۵۰-۵۹

۱۱۱۔ غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب : غالب نے ان کا ذکر مولوی محمد الدین شہر سید احمد بن مولوی نواب نور الدین شہنشاہ اور مرزا نواب خاں کے نام خط ایک خط میں جو نواب صاحب الدین کے صاحبزادے اور مولانا فتح الدین کے پوتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر دار بہت سے شہزادوں اور ان کے گھرانوں سے مستحقیت تھی۔ کالے صاحب نے ایک مغل شہزادہ ملک بیگم سے شادی کی تھی۔ ان سے ظفر کی حقیقت کا یہ حال تھا کہ کالے صاحب کے صاحبزادے نظام الدین کی شادی ۱۲ مارچ ۱۸۵۷ء کو ہوئی اس وقت شہنشاہ نے ان سے یہ نہیں مانگ لیا تھا کہ ایک ساہوکار سے سرکاری تسک پر پیر تیار روپیہ قرض لے کر دیا اور بادشاہ خود اس شادی میں شریک ہوئے۔ ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو جب کالے صاحب کی بیوی کا انتقال ہوا تو شہنشاہ نے ان کی عزت کے لیے کالے صاحب نے حج بھی کیا۔ حج سے واپس پر پاک پٹن گئے کچھ دن وہاں قیام کر کے اپنی واپس آ گئے ۱۵ صفر ۱۲۶۲ مطابق ۲۲ دسمبر ۱۸۵۷ء ان کا انتقال ہوا۔

غالب کے ان سے بہت گہرے مراسم تھے شہر میں جب قید سے رہا ہوا ان کے تو کالے صاحب انھیں اپنے گھر لے آئے کالے صاحب کی وفات تک غالب انھیں کے کھوئے رہے۔ ان کی وفات کے بعد غالب ان کے وارثین کو غالب کا وہاں رہنا پسند نہیں تھا۔ اس لیے غالب نے وہاں سے ان کی واپس آگے

بارہوی نے ۴ مارچ ۱۸۵۲ء کے ایک فارسی خط میں نعت کو لکھا تھا: ”بعد رحلت کالے صاحب
درد دیوار آل کاشانہ بامن نساخت۔“

ملاحظہ ہوں: آثار الصنادید باب چوتھا، ص ۲۱۔ سرطاس مسکات کی ڈائری ص ۱۰۔
۲۹-۳۲ اور ۲۴۳-۲۴۴، تاریخ، یاد دہلی معروف بہ تحفہ سعید، ص ۹۷-۹۶۔ بارہ دود، ص ۱۶۱
۱۱۲۔ فخر الدین مولانا : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور سید احمد حسن دودوی کے نام خطوط
میں کیا ہے۔ شاد نظام مدین اور رنگ آبادی کے صاحبزادے تھے ۱۱۲ھ میں اوٹنگ آباد میں پیدا ہوئے
تعلیم و تربیت حاصل کر کے فون میں ملازم ہو گئے۔ دن کو فوجی کاموں میں مصروف رہتے اور رات کو عبادت
کرتے۔ کچھ عرصے بعد ملازمت ترک کر دی۔ دہلی آکر درس و تدریس کا کام شروع کر دیا۔ یہ حضرت مرزا مظہر جانجانا
اور شاہ ولی اللہ کے معصرتھے۔ غائب کے دوست غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب، حضرت غلام قطب الدین
کے صاحبزادے اور مولانا فخر الدین کے پوتے تھے۔ (دیکھیے حالات غلام نصیر الدین) مولانا فخر الدین کا ۲۷
جمادی الثانی ۱۱۹۹ھ کو دہلی میں انتقال ہوا۔ قطب صاحب کے احاطہ میں مسجد اولیا کی پشت پر مزار ہے۔
ملاحظہ ہوں: مناقب فخریہ، نواب نظام الدین خاں نظام۔ قواعد فخریہ (قلمی) عیوض علی،
ملوکہ خواجہ حسن ثانی نظامی، تاریخ مشائخ چشت، ص ۵۲۹-۵۶۰۔

۱۱۳۔ فرخ سیر معین الدین : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک
خط میں کیا ہے، یہ مغل بادشاہ جہاں دارشاہ کے بھتیجے تھے۔ سید برادران نے جہاں دارشاہ کو قتل
کر کے فرخ سیر کو ۷ اذی قعدہ ۱۱۳۴ھ کو تخت نشین کیا تھا۔ فرخ سیر ۹۷ھ میں پیدا ہوئے۔ سید برادران
کا جب فرخ سیر سے اقلات ہو تو انہوں نے ۱۱۳۵ھ میں فرخ سیر کو اندھا کر کے قید خانے میں ڈال دیا
اور ۲ جمادی الثانی ۱۱۳۵ھ کو انہیں قتل کر دیا۔

۱۱۴۔ فردوسی، حسن ابن اسحق ابن شرف ابوالقاسم کنیت : حکیم ابوالقاسم کے ۴۸
مے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر مرزا حاتم علی بیگ تہر، چودھری عبدالغفور مترو، میاں داد خاں سیاح
اور صیاد الدین ضیاء دہلوی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ طاہران طوس کے ایک قریے بارہ میں ۱۱۳۵ھ کے آس
پاس پیدا ہوئے۔ فردوسی کا شاہنامہ عالمی ادب میں عظیم شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
انہوں نے ۱۱۳۵ھ میں شاہنامہ لکھنا شروع کیا جو ۱۱۳۵ھ میں مکمل ہوا ۱۱۳۵ھ میں محمود غزنوی کے

دربار سے وابستہ ہوئے۔ ان کا سنہ وفات ۱۲۱۶ سے ۱۲۱۷ تک تینت سال بتا دیتے ہیں۔
ملاحظہ ہوں: تاریخ ادبیات در ایران، ص ۳۸۳ - ۳۸۴ - تحفۃ فارسی، کتابت
ص ۱۰ - ۲ - مقالات محمود شبیرانی، جلد ۳

۱۱۵۔ فیضی، شیخ ابوالفیض: غالب نے ان کا ذکر غلام تینت قدر بگدی کے نام طود میں کیا ہے
یہ شیخ مبارک کے صاحبزادے تھے۔ ۹۵۲ھ میں ہندوستان کے ایک شہر ناگور میں پیدا ہوئے۔ بہت ذہین
انسان تھے۔ چودہ سال کی عمر میں عروض و بدیع، تنسیع اور غات پر بہت مہارت حاصل کر لی تھی۔ ۹۵۵ھ میں بھولہ دین
اکبر کے دربار میں رسائی ہوئی، اور ملک اشہر کے خطاب سے نوازے گئے۔ ۱۰۰۰ھ میں ۴۵ سال کی عمر میں کہ
لاہور میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۳۱۵ - ۳۱۶

قاسم، میر قاسم علی خاں: غالب نے ان کا ذکر مرزا بہ گوپال تفتہ، منشی بنی بخش تفتہ اور مودعی عبدالرزاق
شاگر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ان کے بارے میں تفتہ کو لکھا ہے: "میر بڑے اوست میں تفتہ
کے نام غالب کے ایک اور خط سے پتا چلتا ہے کہ یہ باترے کے منصف تھے۔ پاکستان چین میں میر قاسم علی خاں قاسم
کا ذکر ہے جو پانی پت کے منصف تھے۔ ممکن ہے کہ یہ وہی بزرگ ہوں کیوں کہ ان کا تپ دلیہ ہوتا رہتا تھا۔ یہ
اگرے میں بھی منصف رہے تھے۔ بہ قول آذق حسین آذق: "بعد میں صدر امین کے عہد پر میری بڑی بیٹے نے
مہر نے نعمت المسرت" میں ان کا ذکر اپنے قریبی دوست کی حیثیت سے کیا ہے اور انھیں "ام غنم" نام
کا شاگرد بتا رہا ہے۔ بعد میں یہ غالب کے شاگرد ہو گئے تھے۔ کیوں کہ غالب نے دلیہ عبدالرزاق شاگر کے
نام خط میں انھیں بھی خط لکھا ہے، اور اس میں کہا ہے: "اشعار بعد حک و اصلاح کے پہنچے ہیں۔ یہ تب
میری ارزش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام پر دخل و تصرف کروں۔"

ملاحظہ ہوں: پاکستان سخن: جلد ۲ ص ۲۹۰ - نادرات غالب، حواشی ص ۲۲ - رہنما گوگل
پر شاد، ص ۶۹ (گوگل پر شاد نے لکھا ہے: "سید قاسم علی خاں پنجابی تھے اور انھوں نے مود شاگرد نامی شخص سے
یہ ان ہی نام کا ذکر ہے) مرزا حاتم علی تہر۔ تحقیق مزید حنیف تنوکی، نیادور لکھنؤ، بنوری قریبی ۱۲۵۰ھ

ص ۵۷ - ۱۱۷۔ قتیل، مرزا محمد حسن: غالب نے ان کا ذکر پود صری عبدالنور سترور مجتوبہ شفیق نوب
۱۱۷۔

کلب علی خاں تفتہ، مولوی ضیاء الدین خاں ضیاء دہلوی وغیرہ کے خطوط میں کیا ہے قتل کا تعلق بڑا ضلع گورداس پور (پنجاب) کے ایک کھنڈاری خاندان سے ہے قتل کے والد دہلوی مل اور دادا راسے جی مل باغیت میں پیدا ہوئے قتل کی وراثت ۱۱۷۷ھ (۱۷۵۹ء) میں دہلی میں ہوئی قتل نے مسلمان جوکر اپنا نام محمد حسن رکھ لیا۔ عام طور سے قتل کا اصلی نام ولولہ سنگھ بتایا جاتا ہے، لیکن مالک رام صاحب کی تحقیق ہے کہ اصل نام دیوانی سنگھ تھا۔ ۳۱ جنوری ۱۸۷۷ء کو قتل کا لکھنؤ میں انتقال ہو۔

مرزا قتل، قاضی عبدالودود، معاصر حصہ ۲ ص ۱۸۰-۱۷۱-۱۷۰-۱۶۹-۱۶۸-۱۶۷-۱۶۶-۱۶۵-۱۶۴-۱۶۳-۱۶۲-۱۶۱-۱۶۰-۱۵۹-۱۵۸-۱۵۷-۱۵۶-۱۵۵-۱۵۴-۱۵۳-۱۵۲-۱۵۱-۱۵۰-۱۴۹-۱۴۸-۱۴۷-۱۴۶-۱۴۵-۱۴۴-۱۴۳-۱۴۲-۱۴۱-۱۴۰-۱۳۹-۱۳۸-۱۳۷-۱۳۶-۱۳۵-۱۳۴-۱۳۳-۱۳۲-۱۳۱-۱۳۰-۱۲۹-۱۲۸-۱۲۷-۱۲۶-۱۲۵-۱۲۴-۱۲۳-۱۲۲-۱۲۱-۱۲۰-۱۱۹-۱۱۸-۱۱۷-۱۱۶-۱۱۵-۱۱۴-۱۱۳-۱۱۲-۱۱۱-۱۱۰-۱۰۹-۱۰۸-۱۰۷-۱۰۶-۱۰۵-۱۰۴-۱۰۳-۱۰۲-۱۰۱-۱۰۰-۹۹-۹۸-۹۷-۹۶-۹۵-۹۴-۹۳-۹۲-۹۱-۹۰-۸۹-۸۸-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۸۳-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱-۰

فسانہ غالب، مالک رام، ص ۱۱۸-۱۲۲-۱۲۱-۱۲۰-۱۱۹-۱۱۸-۱۱۷-۱۱۶-۱۱۵-۱۱۴-۱۱۳-۱۱۲-۱۱۱-۱۱۰-۱۰۹-۱۰۸-۱۰۷-۱۰۶-۱۰۵-۱۰۴-۱۰۳-۱۰۲-۱۰۱-۱۰۰-۹۹-۹۸-۹۷-۹۶-۹۵-۹۴-۹۳-۹۲-۹۱-۹۰-۸۹-۸۸-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۸۳-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱-۰

۱۱۸۔ قدسی، حاجی محمد جان : غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سترور، مرزا ہرگوپال تفتہ، علاء الدین، سدخال ملانی اور نواب انور الدولہ شفیق کے نام خطوط میں کیا ہے بقال پیشہ تھے جب شاعر کی میں کچھ نام بوا تو بندوستان آئے۔ یہاں شاہجہاں بادشاہ نے ان کی قدر و منزلت کی اور درباری شاعروں میں شامل کر لیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک تھیدے کے صلے میں شاہجہاں نے انہیں سونے میں تولاتھا۔ ۱۵۷۷ھ میں کشمیر میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو، رویت سخنور، ص ۳۲۵-۳۲۸

۱۱۹۔ قمر الدین عرف پیر جی : غالب نے ان کا ذکر شمشاد علی بیگ خاں رضواں، علاء الدین احمد خاں ملانی، یوسف مرزا اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کا نام قمر الدین تھا اور پیر جی کے نام سے مشہور تھے شعر گوئی کا بھی ذوق تھا۔ پیر جی بنی تخلص کرتے تھے۔ عبداللہ شاہ بشیر نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ "باشندہ دلی، مدہس دلی، پیر جی، مکابیان ہے کہ غالب اور رسالت کے شاگرد تھے۔ کتب فروشی و معلمی سے بے اوقات کرتے تھے ۱۲۹۷ھ (۱۸۸۰ء) میں انتقال کیا۔ رضواں کے نام غالب کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ دن کے لیے پیر جی اور میں بھی رہے ہیں۔

ملاحظہ ہوں : قمر نے جاوید جلد ۲ ص ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳

میں ۱۰ اردو کراچی، غالب نمبر ۱۹۶۹ء، ص ۲۳۳

۱۲۰۔ قمر الدین خاں مولوی : غالب نے ان کا ذکر مزاجہ گوپال تفسیر، مزارع عام علی بیگ جہ،
غشی شیو زائن آرام کے نام خطوں میں کیا ہے۔ یہ غالباً اگر سے کے رہنے والے تھے۔ غالب کے خطوں
سے اندازہ ہوتا ہے کہ قمر الدین خاں آباد میں یہ غشی بھی ہے۔ شہادہ میں قمر الدین خاں نے
اگر سے سے "اسعد الاخبار" نامی ایک ہفت روزہ جاری کیا تھا۔ یہ میسر شہادہ کے ہی اڈے
تھے ممکن ہے یہ وہی قمر الدین خاں ہوں، غالب کے دوست تھے

۱۲۱۔ کلو : غالب نے ان کا ذکر کم سے کم گیارہ مکاتیب الہیہ کے نام خطوں میں کیا ہے۔ خطوط غالب
میں پہلی بار ان کا ذکر غشی نبی بخش حقیر کے نام ایک ۱۰۰ نمبر ۲۱ مئی ۱۸۸۷ء میں آیا ہے۔ اس خط میں
غالب نے ان کا ذکر اس طرے کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ خطوں اس وقت کم نہیں تھے انہوں
نے خاصی طویل پائی تھی۔ جب تک غالب زندہ رہے ان کی خدمت کرتے رہے۔ اس کی وفات کے بعد
نواب منیا الدین احمد خاں کے ہاں طرز ہو گئے۔ ان کی انتہا ہو۔

خطوط ہو : آریز غالب ص ۵۰ غالبیت ازہ مندرجات، ص ۱۹

۱۲۲۔ کلیان : غالب نے ان کا ذکر مزاجہ گوپال تفسیر، مزارع عام علی بیگ جہ،
میں کیا ہے۔ یہ غالب کے دہشتہ ہندو تھے۔ لیونکو مات سے جوت کے نام ایک اس کتابت : کلان
کے ساتھ گنگا جلی دو : غالب کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ہندو اسلٹ : داک کو ناموں کے
ذمے تھا۔ مابا بہت کم دیتے غالب کے ہارم رہے۔ ان کو ذکر پہلی، رتھوٹ کے، م لہ : مورہ ۳۰ مئی ۱۸۸۷ء
میں اور غالب آخری بار جوت کے نام ایک دہشتہ میں آیا ہے

۱۲۳۔ کلیم، ابوطالب : غالب نے ان کا ذکر مزاجہ گوپال تفسیر، مزارع عام علی بیگ جہ،
میں کیا ہے۔ یہ غالب کے دہشتہ ہندو تھے۔ لیونکو مات سے جوت کے نام ایک اس کتابت : کلان
کے ساتھ گنگا جلی دو : غالب کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ہندو اسلٹ : داک کو ناموں کے
ذمے تھا۔ مابا بہت کم دیتے غالب کے ہارم رہے۔ ان کو ذکر پہلی، رتھوٹ کے، م لہ : مورہ ۳۰ مئی ۱۸۸۷ء
میں اور غالب آخری بار جوت کے نام ایک دہشتہ میں آیا ہے

پانچ ہزار پانچ سو پے لے لکھ میں کشمیر میں انتقال ہوا۔ قدسی شہیدی اور تسلیم تہائی نے
پہلیوں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو: دولت مند، س ۳۳۹-۳۴۰، تعلیم کی بندوبست میں آمد، ڈاکٹر نذیر احمد:
مقاریت منتخبہ، جلد ۱، روبر، شہرہ

۱۲۴۔ لارنس جان لیرڈ لیر (John Latrod Matr Lawrence): غالب نے ان کا ذکر
مرزا برہنہ خان تفتہ اور نشی شیدائیں، آرم کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یکنعل، انگلینڈ لارنس کے چھٹے بیٹے اور تہائی لیر
کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۲ اپریل ۱۸۱۱ء کو یارک شائر میں پیدا ہوئے۔ ۹ فروری ۱۸۴۲ء کو کلکتہ پہنچے اور
فورس ولیم کالج میں ملازمت کر لی۔ اس ملازمت کے دوران انھوں نے اردو اور فارسی میں مہارت حاصل کر لی
خصوصاً تہائی خود درخواست کر کے دہلی آ گئے اور یہاں فرسٹ اسسٹنٹ میجر لیرڈ اور دہلی کے کلکٹر مقرر ہوئے
۱۸۴۲ء میں پانی پت میں پانی پت ڈویژن کے انچارج بنا کر بھیجے گئے، کچھ عرصہ پنجاب کے چیف کسٹمر سب ۱۲ جون
۱۸۴۶ء سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۹ء تک ہندوستان کے وائسرائے رہے۔ ۲۶ جون ۱۸۶۹ء کو لندن میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of National Biography Vol 32, pp. 267-273

Dictionary of Indian Biography, pp. 246-247

۱۲۵۔ لیک لارڈ گیرڈ (Gerard Lake): غالب نے ان کا ذکر نشی عبد الباقی، سردار خاں ذکا
یوسف مرزا اور خواب علی، امین خاں مدنی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ چالیس لیک کے بڑے صاحبزادے
تھے۔ ۲ جولائی ۱۸۴۲ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۴ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو ایک ہندوستان میں برطانوی فوج کے کمانڈر جنرل
اور ہندوستان میں کونسل کے دو سرے مقرر ہوئے۔ لیک نے برطانوی فوج کی تربیت پر بہت زور دیا ہندوستان
میں مرہٹوں کی طاقت کو ختم کرنے میں لیک کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ گنگا اونہنا کے درمیان کا علاقہ جسے دو آب کہتے ہیں
اور جس پر سندھیالے قبضہ کر لیا تھا لارڈ لیک کی کوششوں سے کپڑی بہادر کے تحت آیا۔ ۹ فروری ۱۸۶۹ء کو
ہندوستان واپس گئے۔ ۲۰ فروری ۱۸۶۹ء کو وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

غالب کے چچا نصرت بیگ خاں مہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے گورنر تھے۔ جب شہرہ میں لارڈ
لیک نے اکبر آباد پر حملہ کیا تو بغیر کسی مزاحمت کے نصرت بیگ خاں نے ہتھیار ڈال دیے اور قلعہ لارڈ لیک
کے حوالے کر دیا۔ بعد کے کئی معرکوں میں نصرت بیگ خاں لارڈ لیک کے ہمراہ رہے۔ لارڈ لیک نے نصرت

بیگ کو انگریزی فوج میں شامل کر دیا۔ چار سو سوار کا رسالہ بنا کر ستر سو روپے مہینہ تنخواہ منفرہ کر دی۔ بیگ نے بلکر کے سپاہیوں کو شکست دے کر بھرت پور کے نواح میں سوئک اور سونسا دو سیہ جہل پگتوں پر قبضہ کر دیا۔ لارڈ ایک نے نصر اللہ بیگ خاں کو بہاری کے اختہن کے طور پر ن کو یہ دونوں پر گئے مہینہ حیات قدری جاگیر میں دے دیے۔ پٹنہ میں ہاتھی پر سے گر کر نصر اللہ بیگ خاں کا انتقال ہو گیا۔ لارڈ ایک نے مہتمم کے خاندان کے لیے دس ہزار روپے سالانہ کی پنشن منفرہ کر دی۔ غالب کے حصے میں ساڑھے سات سو روپے سالانہ جو زندگی بھر انھیں ملتے رہے۔

ملاحظہ ہوں: Dictionary of National Biography Vol. 31, pp. 411-415

ذکر غالب: پانچواں ادیشن، ص ۳۲، ۳۱۔ نیز ویکیپیڈیا، ریکارڈ، آگسٹ ۱۸۹۱ء کی درج ذیل دستاویز:

Foreign Political 28 Aug 1891

۱۲۶۔ مادھو رام: یہ اورنگ زیب کے بعد میں سب سے انتہائی نائب ہو۔ دارما ہو۔ کے منشی تھے کچھ عرصے شاہزادہ جہاں دار شاہ کے ملازم رہے۔

ماثر الامراء، جلد ۳، ص ۱۷۱، ۱۷۵

۱۲۷۔ مائل: میر عالم خاں سہسواوی: غالب نے ان کا ذکر غفرۃ میں غلام بہادر نے کیا۔ میرا بہم علی خاں وفا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے علاوہ میر محمد بخش: سہسواوی نے اپنے واسطے لکھیں۔ بڑوہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ میرزا ابیمحی خاں وفان کے رشتہ دار ہیں۔ ان کا بونی میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۲۵۲۔ بزم سخن، ص ۲۔ طور ظہیر، ص ۱۸

۱۲۸۔ مختصر ادا اس: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں مدانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ دہلی کے مشہور مہاجن تھے۔ بہادر شاہ ظفر سے قربت مائل تھی۔ بغوت کے دوران جن ممالک میں سلاطین و ظہیر داروں کی تنخواہوں کی ذمہ داری لی تھی ان میں متحدہ ادا اس بھی تھے۔ سید کئی فاضل کے افسانے نے مزید روپیہ جبراً وصول کرتے تھے۔ بیون لالی کے روزنامے میں ۳۰ ستمبر کے واقعات میں ان کی ملامت کا ذکر ہے۔

ملاحظہ ہوں: ہشتاد و ستارہ کا تاریخی روزنامہ، ص ۲۰۲، دہلی کانگریسی سانس۔

۱۲۹۔ محمد افضل : غالب نے ان کا ذکر مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ممتاز مصوٰف تھے اور دہلی کے مصوروں کے مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان نے فن مصوری اُن ہی سے سیکھا تھا۔ انھوں نے غالب کی تصویروں بھی کھینچی تھیں۔ سرسید نے آثار الصنادید طبع اول کے لیے تاریخی عمارتوں کی تصاویر ان سے تیار کرائی تھیں جو اسی میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے ان کا نام محمد افضل بتایا ہے اور لکھا ہے: ”تمام عالم میں ان کے قلم کا سکہ بٹھا ہوا تھا۔“ مرزا فرحت اللہ بیگ اس فن میں محمد افضل کے چھوٹے بھائی محمد عارف کے شاگرد تھے۔

ملاحظہ ہو : احوال غالب، ص ۲۳۳۔ اردو۔ اوزنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۴۹۔

۱۳۰۔ محمد بخش : ان کا ذکر غالب کے خطوط میں صرف ایک بار آیا ہے۔ غالب نے میر مہدی مجروح کو لکھا ہے: ”اب محمد بخش اور پیر جی سے کہہ دوں گا۔ اگر کسی نے لادیا تو ایک جلد سرفراز حسین کو بھیج دوں گا۔“ پیر جی کتب فروش تھے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمد بخش کا بھی یہی پیشہ تھا۔

۱۳۱۔ محمد حسن منشی : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ غالب کا بیان ہے کہ انھوں نے نصیر الدین حیدر کی مدد میں ایک قصیدہ منشی محمد حسن کو بھیجا تھا۔ روشن الدولہ کے توسط سے یہ قصیدہ نصیر الدین حیدر کی خدمت میں پیش ہوا۔ اودھ کی تاریخوں میں محمد حسن نامی صرف ایک شخص کا ذکر آیا ہے جسے روشن الدولہ سے قربت حاصل تھی۔ پورا نام مرزا محمد حسن تھا اور یہ ایک طوائف کے بطن سے روشن الدولہ کے لڑکے تھے۔ ممکن ہے غالب انھیں مرزا محمد حسن کا حوالہ دے رہے ہوں۔ روشن الدولہ نے مرزا محمد حسن کو جنرل کے عہدے پر فائز کر دیا تھا۔

۱۳۲۔ محمد حسین تیریزی بن خلف التبریزی : غالب نے ان کا ذکر میاں داد خاں سیاح، مرزا ہرگوپال تفتہ اور علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ برہان ان کا تخلص تھا۔ برہان قاطع کے مولف ہیں۔ ان کے حالات زندگی بالکل نہیں ملتے۔ ڈاکٹر محمد معین نے ”برہان قاطع“ چار جلدوں میں تہران سے چھاپی ہے۔ انھوں نے بھی یہی لکھا ہے کہ باوجود کوشش کے ان کے حالات نہیں مل سکے۔ محمد حسین نے ۱۸۳۷ء میں دکن میں سلطان عبدالرشید قطب شاہ کے عہد میں برہان قاطع ”مکمل“ کی تھی۔

۱۳۳۔ محمد علی بیگ : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علانی کے خاندان سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ مرزا شمس الدین احمد خاں ناظم لوہارو

کے ایک مقالے میں مرزا محمد علی بیگ ناظم ریاست کا ذکر آیا ہے: ممکن ہے یہ وہی بزرگ ہوں۔
ملاحظہ ہو: فخر الدولہ نواب مرزا علاء الدین احمد خاں بہادر ملانی، مرزا شمس الدین احمد خاں

اردو، اورنگ آباد، جولائی ۱۹۳۷ء، ص ۳۰۹-۳۲۸

۱۳۴- محمد میر: غالب نے ان کا ذکر یہ مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ میر روشن علی خاں
ذوالفقار کے پوتے اور امجد علی آشوت کے صاحبزادے تھے۔ نائب حکومت کے نام خط مورخہ ۶ ستمبر ۱۹۳۷ء
میں ان کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "آج صبح کو اُسے دفن کر آئے۔"

۱۳۵- محمود خاں حکیم: نائب نے اس کا ذکر علاء الدین خاں ملانی شہاب الدین احمد نائب
اور مرزا ہر گوپال تفسر اور علامہ نجف خاں کے، مفسر میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے حکیم صادق علی خاں کے
صاحبزادے تھے۔ دہلی والے ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ ۱۹۳۷ء کی ہامی کے بعد جب لوگ دہلی سے
غائب ہوئے تو بہت سے لوگ اپنا قیمتی سامان حکیم محمود خاں کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔ امن ہونے پر انھوں
نے اپنی اپنی امانت واپس لے لی حکیم محمود خاں کے بھائی محمد منجم خاں پٹیالے سے منسوب تھے۔ خود حکیم
محمود خاں ریاست جیند (JIND) سے وابستہ تھے۔ ۱۹۳۷ء میں جب انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کیا تو
نابھہ، پٹیالہ اور جیند کی فوجیں ساتھ تھیں۔ ان ریاستوں کے مہاراجاؤں نے برطانوی حکومت سے
درخواست کی تھی کہ حکیم محمود خاں اور ان کے خاندان کے افراد کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچایا جائے۔ اس
لیے فتح دہلی کے بعد حکیم محمود خاں کے گھر پر چڑھ بٹھادیا گیا تھا۔ اس کے باوجود ۲ فروری ۱۹۳۷ء کو حکیم
اور ان کے گھر میں موجود ساٹھ دیگر افراد کو گرفتار کیا گیا۔ چند روز بعد حکیم محمود خاں ان کے سگے بھائی حکیم
مرافقے خاں اور چچا زاد بھائی حکیم مہدی حکیم خاں کو رہا کر دیا۔ بغاوت ۱۹۳۷ء میں غایت ہی ناکام کی
وجہ سے محفوظ رہے۔ ۷۲ سال کی عمر میں ۱۹۳۷ء میں حکیم محمود خاں کا انتقال ہوا۔ حالی نے ان کا مثنوی
لکھا ہے جو اس موضوع پر اعلیٰ درجے کی نظم ہے۔ مسیح الملک حکیم اجل خاں بھی کے صاحبزادے تھے۔
حکیم محمود خاں کی تین تصنیفات بتائی جاتی ہیں (۱) ضیاء الایضار (۲) کا نامیہ عشرت اور (۳) قانون
شرعیہ۔

ملاحظہ ہوں: دستبنو، ص ۲۲ حیات قبل اس ص ۱۲-۲۰۔ کلیات شہر حالی، جلد ۲

۱۳۶۔ محمود علی حکیم : غالب نے میر مہدی مجتوح کے نام ایک خط میں محمود علی اور دوسرے خط میں حکیم محمود علی لکھا ہے غالب کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مجتوح کے دوستوں یا عزیزوں میں تھے۔ بہارِ ابرار نے ایجنٹ سے اجازت لے کر انھیں اپنی ریاست اور میں بلالیا تھا۔ نائب ان کا ہمیشہ حکمت تھا۔

۱۳۷۔ محو، نواب غلام حسن خاں : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علاقائی اور میر مہدی مجتوح کے نام خطوں میں کیا ہے۔ یہ نواب غلام حسین خاں مسرور کے صاحبزادے تھے۔ مسرور کی شادی نواب ہی بخش خاں مدونت کی صاحبزادی بنیادی بیگم سے ہوئی تھی۔ اس طرح غالب مسرور کے ہم زلف تھے مسرور نے دشاویاں کی تھیں۔ دوسری بیوی کا نام سنگی بیگم تھا۔ بنیادی بیگم کے بطن سے زین العابدین خاں مارت اور غلام حیدر حسن خاں پیدا ہوئے تھے اور سنگی بیگم کے بطن سے چار لڑکے ہوئے۔ ان میں سب سے بڑے محو تھے۔ محو کے دادا نواب فیض اللہ بیگ خاں بہار جنگ کے انتقال کے بعد برطانوی حکومت نے ان کے پس ماناگان کو ایک ہزار روپیہ مہینہ وار تحفہ کے وال مسرور کو تین سو روپے ماہوار ملتے تھے مسرور کا اکتوبر نومبر ۱۸۵۷ء میں انتقال ہوا تو یہ دونوں پینشنیں بند ہو گئیں لفظ گورنر (اگرہ) کی سفارش پر جون ۱۸۵۸ء میں برطانوی حکومت نے محو کی سو روپیہ مہینہ کی پینشن مقرر کر دی بشعراء کے ہنگامے میں یہ پینشن بند ہو گئی تھی۔ محو کے نام نائب کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوری ۱۸۵۹ء میں یہ پینشن جاری ہو گئی۔ محو نے ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے واقعات پر نعت : مرگورنمنٹ کے نام سے فارسی میں ایک کتاب لکھی تھی جس کی اردو "مختصر" مدد کا نتیجہ کے نام سے خواجہ حسن نظامی نے شائع کی تھی۔ محو کو شطرنج کا بہت شوق تھا۔ شاعری میں پہلے ذوق اور پھر غالب کے شاگرد ہوئے۔

خطہ مو : مدر کا نتیجہ، ص ۶۔ تذکرہ غالب، ص ۲۵۸۔ گلستانِ سخن جلد ۱، ص ۳۶۔ ۳۳۔ سخن شعراء، ص ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ خاندانِ لوہارو کے شعراء، ص ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ طویل حکیم (مرتبہ) خطا کا کوئی، ص ۱۱۰۔

۱۳۸۔ مرزا عباس شاہ : دیکھیے عباس شاہ مرزا۔

۱۳۹۔ مرزا قیصر : غالب نے ان کا ذکر مجتوح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ظفر کے چچا زاد بھائی تھے۔ انھیں حکومت نے ظفر کے ساتھ رنگون بیٹن کا فیصلہ نہیں کیا تھا، انھوں نے خود بادشاہ کے ساتھ رنگون جانے کی خواہش کی تھی لیکن سیاسی قیدیوں کا قافلہ جب الہ آباد پہنچا تو انھوں نے اپنا ارادہ بدل

دیا۔ ایک سرکاری دستاویز میں اُن کے بارے میں لکھا گیا ہے: بالکل بے منہ ہیں لیکن بہت دن تک بادشاہ کی خدمت میں حاضر رہے ہیں۔ اس لیے مناسب ہے کہ ان پر ذاتی نگرانی رکھی جائے یا بہت کم ہندوؤں میں گڑبڑ ہے اُن پر نگاہ رکھی جائے۔“

ملاحظہ ہو: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی مندرجہ ذیل دستاویز :

Foreign Dept. 10 Dec. 1858 S. No. 52-125

۱۳۱۔ مرزا یوسف : غائب نے ان کا ذکر یہ مسدقہ توں اور نواب یوسف علی خاں خاں کے نام طوط میں کیا ہے۔ یہ غائب کے چھوٹے بھائی تھے ۱۷۹۹ء کے آخر یا ۱۸۰۰ء کے اوائل میں پیدا ہوئے۔ سپاہی پیشہ آدمی تھے اور بہ قول نواب آغا مزابیک افغان تھامہ وہ ات آصفیہ میں نہایت مقصد و تہذیب پر فزا تھے کسی دشمن نے ایسا بادو کیا ایسی دوا اکل دی کہ وہ بڑوں محض ہو گئے اور اوقات انتقال سنو نہ رہے۔ اُس وقت مرزا یوسف کی عمر تقریباً ۲۸ سال تھی ششدر کے اندھ بھیا وہ س کی کل رہا۔ بہت تھے اُن کی بیوی اور خاندان کے دوسرے ذاد جہ پور میں تھے۔ ۳۰ ستمبر ۱۸۰۰ء کو نیک نیزی فون کے چھ سپاہی مرزا یوسف کے لکھ میں گھس گئے اور سارے روساں وٹ کرے گئے مرزا یوسف اور اُن کے دو مددگاروں ایک بوس مرد اور ایک بڑا ہی عورت کو کچھ نہ کہا غائب نے دستبندوں میں لکھا ہے کہ پاشا وٹ بخار میں مبتلا ہو کر ۵ اکتوبر ۱۸۰۰ء کو مرزا یوسف انتقال کر گئے لیکن معین الدین خاں کا بیان ہے کہ مرزا یوسف حالت جنون میں لکھ سے باہر نکل کر ٹھل رہے تھے کہ کسی نے انھیں گولی مار دی۔ مرزا یوسف کو جد جہد میں دفن کیا گیا تھا اب اُن کی قبر کا پتا نہیں چلتا۔ غائب کی طرح مرزا یوسف کو بھی ساڑھے باسٹھ روپے ماہانہ پنشن دی تھی۔ اُن کی وفات کے بعد اُن کی بیوی لاڈو بیگم کو کچھ اکتوبر ۱۸۰۰ء سے بیس روپے ماہوار پنشن ملنے لگی۔ مرزا یوسف کی صرف ایک بیٹی عزیز النساء بیگم تھیں۔ اُن کی شاہی غلام فزا الدین سے ہوئی تھی۔ فزا الدین مرزا علی بخش خاں کے بیٹے اور خواب الہی بخش خاں مع قوف کے پوتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: فضا غائب اس میں ۵۱-۳۸- دستبند (صدر سارہ یادگار اڈیشن) میں ۲۳ اور

ص ۲۷- خدنگہ خدیر اس میں ۸۳- کارنامہ سہ وریا ص ۱۹- غائب اور شاہان تیموریہ اس میں ۱۰۱-۱۰۰

۱۴۱۔ مشرف علی شیخ : غائب نے ان کا ذکر مجھ طرح کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ قول غائب کو چہ استاد حامد میں رہتے تھے۔ ایک دفعہ میر مہدی مجھ طرح نے شیخ مشرف علی کے ہاتھ غائب کو خط بھیجا تھا

۱۴۲ منظر الحق، مولوی : غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ظہور علی ظہور کے دوسرے صاحب زادے تھے۔ ظہور کا پیشہ درس و تدریس تھا اور سینکڑوں انگریز ان کے شاگرد تھے منظر الحق نے عربی، فارسی، انگریزی، ریاضی اور علم ہیئت میں دستگاہ حاصل کی تھی، نظم و شعر دونوں کے مہر میدان تھے۔ انھوں نے قصیدوں اور غزلوں کے علاوہ برج بھاشا میں بولیاں اور ٹھہریاں کثرت سے لکھیں۔ سنسکرت کی صرف و نحو پر قدرت رکھتے تھے۔ انھوں نے علم ہیئت میں کچھ کتابیں لکھی تھیں اور انگریزی کی کچھ کتابوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ ریٹی گن جو دہلی میں تھے منظر الحق کے شاگرد تھے۔ ان ہی کی ترغیب پر انھوں نے دو ہزار شاعروں پر مشتمل ایک تذکرہ لکھا تھا۔ ان میں سے چار سو شاعروں کے حالات انوار الحق نے لکھے تھے۔

منظر الحق پہلے ریاست بھجور میں ملازم ہوئے ۱۸۶۲ء میں ریٹی گن کے منشی مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ڈپٹی کمشنر گراؤں کے پاس ملازم ہو گئے۔ پاٹودی میں کچھ عرصے تحصیل دار بھی رہے۔ منصفی کا امتحان پاس کیا تو چیف کمشنر دہلی نے اپنے پاس بلا لیا۔ ۱۸۶۶ء اور ۱۸۶۷ء کے درمیان انتقال ہوا۔ ملاحظہ ہوں : تذکرہ منظر العجائب اور مرزا غالب، مسلم ضیائی، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء۔

ص ۳۹ - ۵۳۲ - یادداشت، قاضی عبدالودود، معاص، حصہ ۱، ص ۱۰۴ - ۹۴

۱۴۳ منظر علی، مولوی : غالب نے ان کا ذکر مجذوب کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور میر افضل علی میرن کے خسر یا سالے تھے۔

۱۴۴ معروف، مرزا الہی بخش خاں : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں غلانی اور تدریک نامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ معروف کے والد مارت جان لینے دو بھائیوں تاسم جان اور عارف جان کے ساتھ بلخ سے لاہور آئے تھے۔ لاہور میں کچھ دن وہاں کے حاکم معین الملک عرف میرمنو کے ملازم رہے۔ میرمنو کی وفات کے بعد چندے بنگال میں شاہ عالم کے ساتھ ایک مہم میں شریک رہے اور پھر شاہ عالم کے ساتھ ہی دہلی آ گئے۔ مارت جان کے پیارے لڑکے تھے محمد علی خاں۔ نبی بخش خاں۔ نواب احمد بخش خاں اور نواب الہی بخش خاں معروف۔ الہی بخش خاں نے درویشی اختیار کر لی تھی۔ اردو کے اچھے شاعروں میں تھے بلکہ اس خاندان کے پہلے شاعر تھے۔ غالب کی بیوی امراؤ بیگم ان ہی کی صاحبزادی تھیں۔ معروف کی وفات ۱۲۳۲ھ میں ہوئی۔ ان کا دیوان شاہ عبدالحمید قادری بدایونی نے ۱۹۲۵ء میں نظامی پریس بدایوں سے شائع کیا تھا، معروف نے دو دیوان مرتب کیے تھے۔ ایک دیوان تو نظامی پریس سے

شائع ہو گیا۔ دوسرے دیوان کا مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ معذرت کے
 دیوان کا ایک مخطوطہ انجمن ترقی اردو امبندہ کی لائبریری میں بھی ہے۔ یہ وہی دیوان ہے جو ایچ موہن کاٹے ظہور
 دیوان میں رباعیات، قطعات اور ایک شہسوی زائد ہے۔

ملاحظہ ہوں: خاندان لوہارو کے شہداء، ص ۱۰۳-۱۰۹۔ نواب اہی بخش، حقوق عبدالرزاق
 غالب، نارتھی دلی، جنوری، اپریل ۱۹۹۷ء، ص ۱۲۷-۱۳۷، گلستان سخن، جلد ۲، ص ۳۰۰-۳۰۳
 دیوان معروف (قلمی) انجمن ترقی اردو امبندہ، ص ۱۵۱-۱۵۲۔ بے تباں، ص ۱۵۱

۱۴۵۔ مغربی محمد شیریں ملقب بہ شمس الدین، غالب نے ان کا ذکر علامہ الدین مدنی مدنی
 کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ یہ عزیز الدین کے مہارادے تھے۔ شہسوی میں تہہ رز کے قریب ایک گاؤں، زمین میں
 پیدا ہوئے مگر تہہ رزی کہلاتے ہیں۔ زندگی کا بڑا حصہ شمال مغربی دکن میں گزارا، جہت میں کہ وہ اپنے مغل قبائل
 اختیار کیا۔ شیخ کہہ گی لدیں بن ابی کے مسلک کے پیرو تھے۔ شہسوی میں تہہ رزی میں انتقال کیا۔ دیوان مغلی
 موفیا میں بہت مقبول رہا ہے اور بار بار چھپا ہے۔

ملاحظہ ہو: دیوان سخنور، ص ۳۹۷-۳۹۸

۱۴۶۔ میکرم حسین اسیر: غالب نے ان کا ذکر ام کوپال تھڑے نام مخطوط کیا ہے۔ اگر
 وہی بزرگ میں جن کا ذکر تذکرہ بہار (ص ۳۴۷) میں ہے تو یہ غلط میلہ ہے کہ رہنے والے تھے۔ ماضی میں
 تھے۔ کئی مذہبی کتابوں کے مصنف تھے۔ علم زبانیں بہت بہت رکھتے تھے۔ ساٹھ سال کی عمر میں شہسوی شہسوی
 شہسوی میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: تذکرہ بے بہار، ص ۳۴۷

۱۴۷۔ ملکہ معظمہ، کوٹھن وکٹوریہ، قیصر ہند: غالب نے ان کا ذکر ام کوپال تھڑے نام
 یوسف علی خاں ناظم نواب انور احمد ولد شہسوی، نواب سہیل علی خان سیوڑاں تھڑے نام ماضی میں ماضی میں
 علی خاں عزیز، مرزا حاتم علی بیگ تھڑے، یوسف مرزا اور بہار، راجا جہد دار سنگھ کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ یہ
 ایڈورڈ ڈیوک آف کینٹ کی اکلوتی صاحبزادی تھیں، ۲۴ مئی ۱۹۹۷ء کو پیدا ہوئیں۔ ان کی شہسوی شہسوی
 کوٹھن کی شادی پرنس ابراہم سے ہوئی، وہیم پیارم کی وفات کے بعد ۲۱ جون ۱۹۹۷ء کو برطانیہ اور آخر لائف
 کی ملکہ بنائی گئیں۔ ۲۲ جنوری ۱۹۹۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: محققہ حالاتِ شاہانِ انگلستان، ص ۸۲-۸۱

Life of Her Majesty Queen Victoria, pp ۳۸۷

۱۴۸۔ ممنون میر نظام الدین: غائب نے ان کا ذکر میر مہدی بہتر ج کے نام ایک خط میں کیا ہے۔
مذہب فارسی اور اردو کے مشہور شاعر میر تقی میر کی منت سونی پت کے رہنے والے تھے ممنون دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہیں
عظیم و تربت مہل کی بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ اکبر شاہ شاہانی کو ممنون سے تلمذ تھا۔ بعض نے اظہار
دی ہے کہ ممنون بادشاہ کے زمانہ شعرا میں شامل تھے۔ بادشاہ نے فیض الشعرا کے لقب سے نوازا تھا۔ حکیم
قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے کہ بادشاہ کی فرمائش پر ممنون نے ایک منظوم قصہ لکھا تھا جسے بادشاہ نے پسند
کیا۔ فقیر محمد قاسم کی فون داری اور جنرل، نثار لوی کے عہد میں تحصیل داری کے عہدے پر مامور رہے۔ اس
کے بعد بگڑ گڑ کی پائے کاری کے عہدے پر مامور ہوئے۔ کافی عرصہ لکھنؤ میں رہے۔ بقول مر
قادر بخش: تاج دہلوی، مدتِ مدید تک نواحِ اتر میں عہدہ صدر الصدوری پر مامور رہا، آخری عمر میں دہلی
واپس آگئے۔ مشاعرہ مطہر ہشتاد میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: نیچر کلشن، ص ۳۵۴۔ کلکتہ سنسن، جلد ۲، ص ۳۸۰۔ سراپا سنسن، ص ۲۵۰۔

تذکرہ خوش معرہ، زیبا، ص ۷۰-۷۶۔ تذکرہ قطفہ منتخب، ص ۶۶-۶۵۔ سخن شعرا، ص ۵-۲۵۵۔
کلشن بے خاز، ص ۱۸۸-۱۹۰۔ محبوبہ تذکرہ، جلد ۲، ص ۲۱۵-۲۱۴۔ گل رعنا، ص ۲۸۲-۲۸۸۔

مزید ملاحظہ ہو: مطالعہ میر نظام الدین ممنون۔ کلیاتِ ممنون (پہلی جلد، قصیدہ)

۱۴۹۔ من پھول، پنڈت: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ خواجہ بدایوں غوث غائب نے برابر
منشی نواز کشور کے نام خطوط میں کیا ہے۔

بنوری شاعر، من پھول لفٹنٹ گورنر کے میر منشی تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ گورنر پنجاب
کے منشی اور پھر اکثر اکٹرا رہے۔ ۱۸۶۵ء میں ایک سیاسی مشن وسط ایشیا میں بھیجا گیا تھا۔ پنڈت جی
اس کے ساتھ تھے۔ اس مشن میں مولوی محمد حسین آزاد اور دو افراد اور تھے مشن کا مقصد وہاں کے
سیاسی حالات پر رپورٹ پیش کرنا تھا۔ ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء کے دربارِ شہنشاہی کے موقع پر انھیں دیوان
اور سی۔ آئی۔ اے کے خطابات ملے تھے۔

موازی: ندیمین آزاد نے نصیحت کا کرن پھول نام سے قلم نسواں سطحیہ ایک چوڑا سا قلم لکھا تھا۔ اس قلم کی تمبید میں محمد ابراہیم نے لکھی ہے: اس کتاب کا مسودہ مجھے والد ماجد کے ایک بہت پرانے بستے میں ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے سکسٹھ میں لکھا تھا۔ پنڈت من پھول صاحب اس وقت بناب جھٹ کا رہنے والا پنجاب کے میٹریشی تھے۔ پنڈت صاحب مرحوم کے قلم کی ایک یادداشت موجود ہے ۱۲ جون سکسٹھ مسودہ کے بارے میں لگی ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب الہیات کا مطالعہ وقت تعلیم نسواں کی ترقی کی غرض سے یہ کتاب لکھوائی گئی ہے۔

ملاحظہ ہوں: محمد حسین آزاد حوالہ شمارہ ص ۲۶ و ۲۷۔ نیسویں صدی میں دہلی کی سیاست ص ۳۲۔ ۳۱ بحوالہ اردو کے مقلی، جلد ۲، سیدہ نقیہ حسین فاضل، ص ۶-۱۱۔ عبودہ شامی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات: ص ۲۱ نصیحت کا کرن پھول تمبید۔

۱۵۰۔ منجیل، حکیم: غالب نے حکیم منجیل کا ذکر ملا، الدین احمد خاں مدنی نے نام ایک کتاب میں لکھا۔ منجیل کے دادا حکیم بقا اللہ اور والد حکیم ذکا اللہ دہلی کے رہنے والے تھے جو حکیم تھے۔ منجیل کا چچا، منجیل صاحب الدین اور فاضل حکیم منجیل تھا۔ انھوں نے بھی فنِ طب میں بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ انھوں نے دہلی کے فاضل طور سے ماہر تھے۔

ملاحظہ ہوں: دلی کی یادگار ہستیاں ص ۹۱۔ اہلبے میں منجیل ص ۶۳۔
۱۵۱۔ مومن، حکیم محمد مومن خاں: غیب نے مومن کا ذکر منشی بی بی شمس القیہ مومن میں مذکور ہے۔ غیب بریلوی، چودھری عبد الغفور، سرور اور مرزا بہادر خاں تختہ کے نام خط لکھا ہے کہ کیا ہے مومن کے واسطے منجیل صاحب خاں طبابت کرتے تھے۔ سکسٹھ ۱۲۶۱ء۔ ۱۲۶۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔ مومن صاحب خاں میں پیدا ہوئے۔ مومن کو فارسی میں مہارت تھی۔ عربی پر بھی فاضل و سرس تھے۔ طب اور نجوم و ریل کے بارے میں بڑی مہارت سے لگاؤ تھا۔ شاہی میں کچھ مہارت تھی۔ خیرات اصلاحات لی۔ منی شمس القیہ میں انتقال ہوا۔
ملاحظہ ہو: مومن، کتب علی خاں ذوق، رام پوری، ماہور، ۱۳۷۶ء۔

۱۵۲۔ مہندر سنگھ: غالب نے ان کا ذکر صرف ایک بار ملا، الدین احمد خاں مدنی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ مہاراجا نریندر سنگھ والی پٹیلہ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۲۶۵ء کو پیدا ہوئے اور جنوری ۱۲۷۱ء کو سنہ نشین ہوئے۔ ۲۴ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ ماسٹر رام چندر ان ہی کے تالیف

تھے مسند نشین ہونے کے بعد بہار اچانے ماسٹر رام چندر کو سررشتہ تعلیم پٹیلہ کا ڈاکٹر مقرر کر دیا۔
ملاحظہ ہو : تاریخ پٹیلہ۔

۱۵۳۔ میاں خاں : غالب نے ان کا ذکر علماء الدین احمد خاں ملائی کے نام خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ملائی کے ملازم تھے۔

۱۵۴۔ میر بادشاہ : غالب نے ان کا ذکر مرزا بہار گوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے دوستوں میں تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ غالب کی ان سے شناسائی مرزا تفتہ کے توسط سے ہوئی تھی۔ تفتہ کے نام غالب کے خط مورخہ ۳ جنوری ۱۸۵۷ء اندازہ ہوتا ہے کہ میر بادشاہ اس زمانے میں سکندر آباد میں منصف تھے۔

۱۵۵۔ میر بیان استاد : غالب نے ان کا ذکر علماء الدین احمد خاں ملائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ملائی کے نام ایک خط مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۷ء میں لکھا ہے کہ استاد میر بیان کو اس راہ سے کہ میری بھوپھی ان کی تھیں اور یہ جوئے میں پھوٹے ہیں دمار اور اس روستہ کو دوست ہیں اور دوستی میں کمی و بیشی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے سلام۔ اور اس سبب سے کہ استاد کہلاتے ہیں بندگی اور اس نظریے کہ بہسد میں درود نہ ملتا ہے کی تین سگی بھوپھی تھیں جن کے نام نہیں معلوم ہو سکے لیکن یہ نیت کوئی چھپھی استاد میر بیان کی چچی ہوں۔ گویا غالب ان سے دور کا رشتہ جوتا تھا۔ یہ غالب کے دوستوں میں تھے اور غالب کا ان سے بڑی مذاق کا رشتہ تھا۔ یہ اتنا سبب کہ یہ علماء الدین احمد خاں ملائی کے ملازموں میں تھے۔

۱۵۶۔ میر حسن : غالب نے ان کا ذکر مرزا بہار گوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کا اصل نام سید حسن موسوی تھا لیکن یہ سن کے نام سے مشہور تھے۔ یہ خوش نویس تھے اور دہلی میں بہت خاں کی جوٹی میں رہتے تھے لیکن یہ وہی بزرگ ہوں جو مجھ کو ج کے چچا تھے انھوں نے غالب کا کلیتہاً "نقل کیا تھا" جو ۲۸ مئی ۱۸۵۷ء مطابق ۱۵ جولائی ۱۸۵۷ء کو مکمل ہوا۔ اس کلیات تشریف "پرنس آف ہنگ" "میریٹور" اور "ڈیٹو" میں ملے ہیں اور یہ پنج سب لائبریری لاہور میں محفوظ ہے۔

ملاحظہ ہوں : ردۃ المتلی (جلد ۱) مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل حسن ص ۱۰۰ - ۳۰۹ اوپن ۳۲۶

دیوان مجروح کا دیباچہ۔

۱۵۷۔ **میر تقی** : یہ شہزادے اس پاس اکبر آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ ۹۰ سال کی عمر پائی ابھی دس برس کے تھے کہ ان کے والد میر محمد علی کا انتقال ہو گیا کم سن ہی انھیں ملاش معاش میں دہلی آنا پڑا یہاں خواجہ محمد باسط کے توسط سے مصمم الدولہ امیر الاممک رسائی ہو گئی جن کی سربراہی تھی ایک وسیع روز میر کو ملنے لگا۔ دہلی پر نادر شاہ کے حملے کے بعد میر اپنے وطن اکبر آباد واپس چلے گئے کچھ عرصہ بعد وہ پھر دہلی آئے اور اس دفعہ اپنے ماموں خان آرزو کے ساتھ قیام کیا کچھ عرصہ بعد خان آرزو سے ان بن ہو گئے۔ اسی زمانے میں میر پر دیوانگی کے دورے پڑنے لگے۔ کچھ عرصے بعد صحت یاب ہو گئے۔ وہ رعایت خاں اور جاوید خاں نواب بہادر صفدر جنگ اور شاہ بادشاہ راجا نگرل وغیرہ سے متصل رہے آخر میں وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر آصف الملک کی دعوت پر وزیر لکھنؤ بن گئے۔ وہیں ۲۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : میر تقی میر، پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، علی گڑھ، ۱۹۵۷ء

۱۵۸۔ **میکلوڈ، سر ڈانلڈ فریل** (Sir Donald Friell) : غائب نے ان کا درخشی شونہر نام آرام اور میر مہدی مجتوں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ لفٹننٹ جنرل ڈکنز میلوڈ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۲۱ء کو کلکتے میں پیدا ہوئے ۱۸۴۸ء میں انھیں انگلستان میں ودا کے کام میں بھیج دیا گیا ۱۸۵۰ء میں ۲۸ سالہ کو ہلکے واپس آئے اور جنگاں میں سول سروس میں ملازمت کر لی مختلف عہدوں پر ترقی کرتے کرتے بنارس کے میجسٹریٹ اور کلکٹر مقرر ہوئے ۱۸۶۹ء میں حاکم کے مشرف ہوئے ۱۸۷۰ء میں پنجاب کے فن نشل مشن مقرر ہوئے ۱۸۷۲ء میں پنجاب کے ایسٹرن گورنر کے عہد پر فائز ہوئے ۱۸۷۳ء میں ریٹائر ہو کر انگلستان واپس چلے گئے۔ ۲۸ نومبر ۱۸۷۳ء کو وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of National Biography, Vol. 35 pp. 212-113

۱۵۹۔ **سینڈھوال** : غائب نے ان کا ذکر ہم نام پر لکھنے کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ غائب کے ایک شاگرد جانی بہاری لال رند ادیکھے حالات رند بہار بھت پور میں وکیل تھے انھوں نے اپنا اور غائب کا دیوانہ اجاڑ پور کو بھیجا تھا۔ جن دیوانوں کی ایک شخص سے مانا اجا بھرت پرستہ کی کہ رند نے اپنا اور غائب کا دیوانہ راجا بھت پور کو بھیجا ہے۔ اور رند بھت پور میں ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ غائب نے ۱۸۷۳ء کے نام خط مورخہ ۶ اپریل ۱۸۷۳ء میں لکھا ہے۔

۱۶۰۔ میور، سر ولیم (Sir William Muir) : غالب نے ان کا ذکر خواجہ غلام غوث خاں قنبر، منشی شیونر تن آرام، مرزا حاتم علی بیگ قنبر اور نواب ملا الدین احمد خاں ملائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ میور ۲۷ اپریل ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۳۷ء میں بنگال سول سروس میں ان کا تقرر ہوا۔ ۱۸۵۲ء میں حکومت صوبہ شمال مغربی کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۵ء کے ناکام انقلاب کے دوران آگرہ میں انٹیلیجنس پارٹنٹ کے مراد تھے۔ ۱۸۶۵ء سے ۱۸۷۳ء تک صوبہ شمال کے انٹلٹ گورنر رہے۔ ۱۸۷۵ء سے ۱۹۰۲ء تک انگلینڈ میں ڈیڑہ گ یونیورسٹی کے پرنسپل اور وائس چانسلر رہے۔ ۱۱ جولائی ۱۹۰۵ء کو انتقال ہوا۔ ولیم میور کو اسلامیات میں بہت دل چسپی تھی اس موضوع پر انہوں نے کئی کتابیں لکھیں۔ سب سے زیادہ شہرت کیسٹ کی کتاب "لائف آف محمد" کو ہوئی جس کا جواب لکھنے کے لیے سید احمد خاں نے لندن کا سفر کیا تھا اور آخر مدلل جواب لکھ کر اردو اور انگریزی میں چھپوایا بھی تھا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, pp 303-304

۱۶۱۔ ناسخ، شیخ امام بخش : غالب نے ان کا ذکر مرزا بہار گوپال نفثہ کے نام بعض خطوط میں کیا ہے۔ بعض نام کرہ نگاروں نے ناسخ کو خدا بخش کا بیٹا، بعض نے متبنی اور بعض نے فرزند بھی لکھا ہے۔ ناسخ کی ولادت غنیم محرم ۱۲۵۷ء کو فیض آباد میں ہوئی۔ سن تمیز کو پہنچے تو لکھنؤ آگئے۔ ویش و کسرت کا بہت شوق تھا۔ حافظ وارث علی اور مرزا مغل سے مروجہ علوم حاصل کیے۔ بیس سال کی عمر میں شوگوئی کا آغاز کیا اور اس فن میں کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی۔ ۲۴ جمادی الاول ۱۲۵۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : ناسخ۔ تجزیہ و تنقید

۱۶۲۔ ناصر الدین، میر : غالب نے ملا الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ میر ناصر الدین، سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر دہلوی مصنف "داستانِ غدر" کے خسر اور نواب امیر زانوں کے خاوند بھائی تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران انہوں نے یمن انگسریز عورتوں کو گھر میں چھپا رکھا تھا جب دہلی میں انگریزی فوج داخل ہوئی تو سپاہیوں نے اس خاندان کو تنگ کرنا شروع کیا۔ غبر مشہور ہوئی کہ برٹل صاحب نے جامع مسجد میں ڈیرا لگایا ہے۔ انگریز عورتیں میر ناصر الدین کو اپنے ساتھ لے کر جامع مسجد چلی گئیں اور یہ کہ گئیں کہ ہم جنرل صاحب سے سٹریکٹ لے کر

ابھی آتے ہیں، پھر کوئی پریشان نہیں کرے گا۔ لیکن وہ عورتیں واپس آئیں : میرا ناصر الدین کیوں گناہ کرتا
کو گولی مار دی گئی تھی۔

ملاحظہ ہو : داستانِ عدد ۱۷۰-۱۱۶-ص ۱۲۶۔

۱۶۳۔ نامی، عطاء اللہ خاں : غائب نے مزاح گویاں لکھنے کے نام خط میں ن کا ذکر کیا ہے اور
حقیر کے نام ایک خط میں لکھا ہے : ”اجی پریمو شد ایہ نشانی کو آپ نے خطبہ کیلئے اور واقعی کہ وہ
خطبہ، مگر عینا بازار کے برابر یا آدھی پہنچ آجنگ کے برابر۔ آپ اس کے کاتب کا نام عنایت اللہ خاں
لکھتے ہیں۔ کہیں سہونہ ہوا ہو۔ عطاء اللہ خاں صاحب ایک بزرگ وہاں میں شاید اُن کی تحریر جو
میری نظر سے نامی کا ذکر صرف ”ارمناں گوئل پر شادی گزرتا اور اس میں بھی نہ نام، درمختص دیا
گیا ہے۔ نامی کی ایک فایسی ثنوی ”شمسہ حشق“ بارڈنگ لاہور کی دہلی میں محفوظ ہے۔ یہ ثنوی شمسہ
میں مطبع ہشتم فیض سے ۹۷۶ھ سائز پر شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے صفحہ ۴ پر بتایا گیا ہے کہ یہ ثنوی
شیخ محمد افضل ابن مولوی شیخ محمد لطیف علی برادر شیخ محمد مومن علی خاں صدیقہ الصدور کی وارث پر لکھی
گئی۔

ملاحظہ ہوں : ارمناں گوئل پر شادی ص ۸۸۔ ثنوی شمسہ حشق

۱۶۴۔ نریندر سنگھ، مہاراج : غائب نے ن کا ذکر، مدینہ غائب ملالی اور مہاراج
لکھنے کے نام خطوط میں کیا ہے۔ نریندر سنگھ پٹیالہ سے مہاراجا تھے۔ انہوں نے کوئٹہ کی برس کی
میں سند نشین ہوئے شمسہ کے انقلاب کو انجام بنائے میں انہوں نے لکھنؤ کی بہت مدد کی تاہم
خاں و اس خاندان کے کچھ دیگر حکیم مہاراجا پٹیالہ کے مدد سے اردو ادب پر مہاراجا پٹیالہ نے
احسان یہ ہے کہ ان کی وجہ سے شمسہ میں غائب کی یاد کی۔ بقول غائب مہاراجا نے لکھنؤ
سے یہ عہد لے لیا تھا کہ دہلی فتح ہونے کے بعد تحمیوں کے اس مآذن کی غلطی کی جائے گی۔ پھر
دہلی فتح ہوتے ہی مہاراجا کے سپاہی اس قلعے میں بیٹھے۔ پھر غائب بھی اس قلعے میں رہتے تھے اس
لیے اُن کی بھی جان پچ گئی۔ تمام سخت نماں کے ام غائب کے ایک خط سے یہاں ہے کہ مہاراجا
پٹیالہ نے غائب کو بلایا یا خود غائب نے پٹیالہ جانے کا قصد کیا تھا لیکن بعد میں اپنا ارادہ بدل دیا
دہلی میں یکم زینت محل کا مکان برطانوی سرکار نے ضبط کر لیا تھا۔ شمسہ میں مہاراجا پٹیالہ کی خدمات

کے صلے میں بہت کچھ دیا گیا۔ یہ مکان بھی ہمارا جا کو دیا گیا تھا۔ ۱۳ نومبر ۱۸۶۲ء کو ہمارا بیٹہ کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ پٹیالہ۔

۶۵۔ نصیر الدین حیدر، مرزا۔ عرف مرزا علی حیدر : غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ اور ملا الدین احمد خاں علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غازی الدین حیدر شاہ اودھ کے صاحبزادے تھے۔ ۹ ستمبر ۱۸۶۲ء کو صبح دولت المصطفیٰ بہ نواب ممتاز محل کے بطن سے پیدا ہوئے۔ بیسویں سال کی عمر میں ۲ اکتوبر ۱۸۶۲ء کو مسند نشین ہوئے۔ ۸ جولائی ۱۸۳۶ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۲۱۱-۲۱۲ اور ص ۱۲۴۔

۱۶۶۔ نصیر الدین، میر : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی بخروج کے نام خطوں میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں خود غالب نے لکھا ہے کہ : ”میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے۔ وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا“ یہ بخروج کے دوستوں میں تھے۔

۱۶۷۔ نظامی گنجوی، حکیم جمال الدین ابو محمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید : غالب نے ان کا ذکر تفتہ اور تھری بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ۱۷۵۵ء کے آس پاس گنجانے میں پیدا ہوئے۔ ساری زندگی گنجانے میں رہے۔ ایک بار آٹھ قزل ارسلان کی فرمائش پر تبریز کا سفر کیا تھا۔ اپنے زمانے کے مروجہ علوم طب، نجوم، ادب، بلاغت وغیرہ میں بہارت حاصل کی۔ آذربائیجان اور شروان کے حکمرانوں سے ان کا ربط تھا۔ ان کا ایک دیوان بھی تھا لیکن اب اس کا صرف ایک حصہ ملتا ہے۔ مگر ان کی شہرت خمسہ نظامی کی وجہ سے ہوئی۔ یہ مشنویاں آٹھ مشہور ہوئیں کہ ان کا جو بجا نامی، وحشی، خواجہ ابوداؤد، امیر خسرو نے بھی لکھا۔ خمسہ میں ۲۸ ہز اشعار ہیں۔ یہ مخزن الاسرار، لیلیٰ و مجنون، خسرو شیریں، ہفت چکر یا بہرام نامہ اور اسکندر نامہ کے نام سے معروف ہیں۔ گیسٹہ یا گیسٹہ میں انتقال ہوا۔ گنجانے میں مدفون ہیں۔

ملاحظہ ہو : تاریخ ادبیات در ایران، جلد ۲، ص ۴۸۸۔ مقالات حافظ محمود شیرانی

جلد ۴، ص ۲۲۱-۳۶۸۔ تذکرۃ الشعراء، ص ۱۳۱-۱۳۸

۱۶۸۔ نظیرتی، محمد حسین : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں علائی، مرزا برگوپال تفتہ اور چودھری عبدالغفور متروور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غیشا پور میں ولادت ہوئی۔ ان کے خاندان کے

افراد تجارت کرتے تھے۔ نظیری نے آغاز جوانی میں شہر گوئی کا آغاز کیا اور بہت جلد پورے ایران میں مشہور ہو گئے۔ کچھ دن کا شان اور آذربائیجان میں رہ کر ہندوستان آئے۔ یہاں عبدالرحیم خاں خاں اکبر اور جہانگیر نے ان کی بہت توقیر کی۔ جہانگیر نے ایک غزل کے صلے میں بہت بڑی جاگیر نعام میں دی۔ ۱۰۲۱ھ میں احمد آباد (گجرات) میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ دیوان ہندوستان میں بہت مقبول رہا ہے۔
اور متعدد بار پھیلے۔
ملاحظہ ہو : دولت خور، ص ۴۴-۴۴۲۔

۱۶۹۔ نعیم بیگ، مرزا : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ مرزا کریم بیگ کے صاحبزادے تھے۔ غالب آباد کے رہنے والے تھے۔ ۱۰۲۶ھ میں جب غالب رملو میں تھے تو بھی وہیں تھے۔
۱۷۰۔ نور الدین خواجہ : غالب نے میر مہدی بخاراوی کے نام ایک خط مورخہ ۱۰۲۶ھ میں لکھا تھا کہ اس کا بیٹا کھٹا بیٹا کر کے مر گیا۔ اس بچے کا نام خواجہ نور الدین تھی خواجہ مرزا سے مراد خواجہ قمر الدین خاں ہے۔ غالب کے خط کے مطابق اس بچے کا انتقال ۲۴ جولائی ۱۰۲۶ھ کو ہوا۔

ملاحظہ ہو : خواجہ امان مرحوم، ذمت سے بیگ اردو، اولنگ آباد، اپریل ۱۹۳۳ء، ص ۲۶۔
۱۷۱۔ بہال چند دیوان : غالب نے ان کا ذکر بخاراوی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ بہت سے مہاراج نریندر سنگھ کے اہل کاروں میں تھے۔ جب ۱۰۲۶ھ میں انھوں نے پول پور میں انقلابی تحریک کا کام کیا تو دو ہزار فوج اور دو توپوں کے ساتھ دیوان بہال چند اور دیوان بلکاش سنگھ کو یہ کام سنسود کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ۱۰۲۶ھ کے انقلاب کو نہ کام نہاتے کے صلے میں انھیں دیوانی نے عفو دی تھی۔ انھیں اور سردار گمنند سنگھ کو پرگنہ نارنوال میں آتھ بٹا نوٹا۔ وہاں کی آمدن کے لیے دیوانوں بھی بطور جگہ دیے تھے۔ غالب نے انھیں دیوان لکھی تھیں۔ بلکہ تاریخ پٹیالہ میں بھی ان کا ذکر اہل کار کی حیثیت سے آیا ہے۔

ملاحظہ ہو : تاریخ پٹیالہ، ص ۳۵-۳۸-۳۸۸۔

۱۷۲۔ نیاز علی : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملائی کے خط میں کیا ہے۔ غالب کے ایک ملازم مدھی خاں تھے ان کا انتقال ہو گیا تو غالب نے ان کے بیوی بچے کو اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ نیاز علی ان ہی مدداری کا بیٹا تھا۔ غالب نے ۱۰۲۶ھ میں ۲۶ کے ایک خط میں رام پور

سے مدائی کو لکھا تھا کہ: "کلو اور رٹکانیا علی یعنی ڈیڑھ آدمی میرے پاس ہیں" اس کا مطلب ہے کہ ۱۸۶۵ء میں نیاز علی اتنے کم عمر تھے کہ غالب نے انھیں لڑکا لکھا۔

۱۷۳۔ **واجد علی شاہ**: نائب نے ان کا ذکر یوسف مرزا، علاء الدین احمد خاں ملانی اور چودھری عبدالغفور تروڑ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ شاہ اودھ امجد علی شاہ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۷۳۹ء مطابق ۲۰ جولائی ۱۸۲۳ء کو ولادت ہوئی۔ ۳۰ فروری ۱۸۴۳ء کو تخت نشین ہوئے۔ تخت نشینی کے بعد انھوں نے حکومت کے نظم و نسق میں دلچسپی لینے شروع کی۔ فوج کی تربیت پر زور دیا۔ برطانوی رینڈیڈنٹ کو یہ باتیں پسند نہیں آئیں۔ جبورا عیش و عشرت میں ڈوب گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت بد انتظامی کا شکار ہو گئی۔ ۱۸۵۶ء میں کمپنی بہادر نے واجد علی شاہ کو بے دخل کر کے اودھ پر قبضہ کر لیا اور پندرہ لاکھ روپے سالانہ وظیفہ قرار دیا۔ واجد علی شاہ بے بس اور مجبور تھے۔ ۳۰ مارچ ۱۸۵۶ء کو کلکتہ کے لیے روانہ ہو گئے۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: ہمارے شاہ اودھ، جلد ۵، ص ۲۶-۲۷-۲۸-۲۹

۱۷۴۔ **واقف، نور العین**: نائب نے ان کا ذکر مرزا بہار گوپال تفتہ، چودھری عبدالغفور تروڑ اور خواجہ غلام غوث خاں بٹہ خیم کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ تین اہانت انگ کے تیسرے صاحبزادے تھے۔ اس خاندان کے افراد شہنشاہی عہد تک پر گنہگار رہے۔ قاضی رہے۔ خوش گوئے لکھا ہے کہ "جب واقف کے اشعار کی شہرت دار الخلافہ پہنچی تو میں اُس سے ملاقات کے لیے خود بٹار پہنچا۔ ڈیڑھ سال تک اُن کے دیوان خانے میں قیام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب در شاہ نے دہلی پر حملہ کیا تھا۔ یہ قول خوش گو میرزا مستحکم کے شاگرد تھے اور یہ قول بھٹو ان دنوں ہندی واقف خود کہتے تھے کہ انھیں بندر این خوش گو اور قرین موری سے تلمذ رہا۔ چوتھی نے ۱۸۹۹ء میں لکھا ہے کہ واقف کی عمر تقریباً سو سال ہوگی۔

ملاحظہ ہوں: تذکرہ شعراے پنجاب، ص ۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶

۱۷۵۔ تذکرہ ہندی، ص ۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰

۱۷۵۔ **وجیہ الزماں، مولوی**: نائب نے ان کا ذکر مرزا بہار گوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام شہنشاہ منظم الزماں تھا۔ نسب ذرا آباد و فیدواں صنلع بجنوری پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی میں بہارت سمجھتے تھے۔ اگر ہ باقی کورٹ میں بہت عرصے تک سر شہتہ دار رہے۔ نواب

امداد صابری لکھتے ہیں کہ اس کا اجرا ۱۹۶۱ء میں ہوا۔ یہ درست نہیں کیوں کہ ۱۹۶۱ء کی سرکاری رپورٹ میں اس اخبار کا ذکر موجود ہے۔ اس رپورٹ کے مطابق ۱۹۵۵ء میں اس کی تعداد اشاعت ۳۳۱ تھی۔ ان میں سے ۵۱ کی خریدار گورنمنٹ تھی۔ ۲۴ یورپین، ۸ مسکن اور ۱۷۵ ہندو خریدار تھے اس اخبار کا ہندی اڈیشن "سورج پرکاش" کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ اور اس کی تعداد اشاعت ۴۹ تھی۔

"آفتاب عالم تاب" میں ایک یا ڈیڑھ صفحے پر بہادر شاہ ظفر کے حالات ہوتے تھے۔
 ملاحظہ ہوں: خطبات کار سب و تاسی ص ۳۰۶۔ سو بہ نعلی و مغربی۔ اہل اہل و مطبوعات سر ص ۲۲۰-۲۲۱۔ تاریخ صحیفہ اردو جلد ۲ حصہ ۱ ص ۱۰۹۔

۱۸۴۔ انجیل: غائب نے انجیل کا ذکر علامہ الدین صاحب علی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔
 انجیل کے دو حصے ہیں ۱۔ کثرت جسے عہد عتیق بھی کہا جاتا ہے اور ۲۔ انجیل جسے عہد جدید کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ توریہ سنہ ۱۱۰۰ء میں لکھی گئی تھی۔ اس کے تورات میں تورات موسوی کا ذکر ہے۔

۱۸۵۔ اوستا: غائب نے اس کا ذکر علامہ الدین صاحب علی کے نام کیا ہے۔ یہ اوستا کی مذہبی کتاب ہے۔ وستانی نام کی ایک زبان ایران کے شمال میں اس تھی۔ اور مذہبی پیشانی اور مذہبی کتابوں کی زبان تھی۔ سکندر کے حملے اور چھ صدیوں کی حکومت سے ۵۰۰ سالہ دور سے اس کا نام اور اوستا کی زبان کو تقریباً پیدا کر دیا۔ بعد کے عہد میں اس کو کچی کر کے تب کیا گیا۔ ہمارے ہندوستان پہلی "اوستا" تھی ہے، اگرچہ ہر عہد میں اس میں کمی تب دیا جاتا رہا۔ "اوستا" قدیم "اوستا" کی ہمارے عہد کی اوستا میں پانچ کتابیں ہیں۔ یسنا۔ ویسپرو۔ وندیادو۔ ایشٹ اور خروہ۔

ملاحظہ ہو: تاریخ ادبیات ایران ص ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔

۱۸۶۔ برہان قاطع: غائب نے اس لغت کا مفہوم غلط بیان کیا ہے۔ یہ لغت علامہ محمد رفیع تہریری ہیں انہیں غائب نے حسین دکنی کہتے ہیں۔ علامہ حسین نے یہ لغت لکھنے میں ان کے شاگردان نے امداد صابری نے برہان قاطع میں تب کر کے بارہ صدیوں میں تہران سے شائع کیا ہے۔

۱۸۷۔ بوستان خیال: غائب نے اس کا ذکر غلط کیا ہے۔ یہ بوستان نامی کتاب ہے۔

نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ مدت بعد از تکلیف بہ خیال کی فوری تشریف ہے۔ محمد بن عبد الدین صاحب عن خود جسے
امان نے اور کہہ رہا ہے شہود بن سنگھ کی فرمائش سے اس کا پتہ جلدوں میں رتبہ کیا جاتی کہ ستر کو یہ سے ہو گے۔
باقی جلدوں کا ترجمہ ان کے بعد ہوا۔ سے خود چار مہینہ حال راقم نے کیا۔ یہ تمام جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔
پہلی جلد مدنی نسخہ دار اصل مصباح ادنیٰ سے شمس الدین میں چھپی تھی اس پر غائب نے تہہ نظر لکھی ہے

۱۸۸۔ بہارِ عجم : غائب نے بہارِ عجم پر ذکر مرزا بہ گویاں تفسیر کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ بہارِ عجم کا
فارسی کی مشہور ترین لغتوں میں شمار ہوتا ہے۔ ایک ہندو بہار نے اس بحث کی ابتدا پر بیس سال سے
کے تھے۔ وہ لکھا، مسودہ سے میں ترجمہ و اضافے اور قطع و برید کرتے رہا۔ اس طرح سات، مسودہ ہند
کیا۔ ٹھہریں یا بھی وہ مسودہ سات زبان سے تھے لیکن بڑے پ کے کماوری کی وجہ سے نہ سکے۔

نیز رزوی محکم نے لکھا ہے کہ بہار کے تھان سے وقت اُن کے ایک عزیز شاگرد سائے اندر من مویو و
تھے۔ بہار نے "بہارِ عجم" اور نو در المصادر کے مسودے، کچھ اور کتابیں سائے اندر من کو دے دیں۔
بہار کے اُن کے بعد شاگرد رشید اندر من نے بہارِ عجم کا نسخہ کیا اور وہاں پر کچھ کراپٹا، نام سے
کتاب شائع کر دی۔ اس لغت کا نامی شائع نہیں ہوئی۔۔۔ سائے اندر من نے بہارِ عجم کا مکمل نسخہ اپنے
ایک شاگرد پرچ لال کو دے دیا۔ پرچ لال نے مکمل مسودہ ایک چند بہار کے نام سے شائع کر دیا تفصیل
پرچ مال کے پوتے دوست رام کا یہ نسخہ نے "بہارِ عجم" میں کس سے

بہارِ عجم کو جلدوں میں چھپی ہے۔ بہارِ عجم کی کتاب علوم پر میں اوٹ ہے شائع

ہوئی۔

دخند ہو : بہارِ عجم کے منظر میں پرچ لال کے حوالے سے۔ رزوی دانی انکار رام پور جنوری

سلسلہ ۱۹۶۳ء، ص ۱۹۔ ۱۴

۱۸۹۔ پانزہ : غائب نے اس کا ذکر عبد الدین احمد خاں خلای کے زمانہ میں کیا ہے۔ ہندو مذہب
دونوں زردشتیوں کی مذہبی کتاب "وستا" کی تفسیر ہیں۔ ان دونوں تفسیروں کا مواد ایک ہی ہے فرق صرف
یہ ہے کہ زردشتیوں میں لکھی جاتی ہے جب کہ "پانزہ" وستانی خط میں لکھی جاتی ہے۔ ان دونوں میں
میں ایک اور فرق یہ ہے کہ "پانزہ" میں پہلی کے دو راہی غلط نہیں ہیں جو صرف لکھے جاتے ہیں لیکن
منظر میں جن کے ہم معنی ایرانی منظر آتے ہیں۔

ہوئی ہجرتات الشعراے ہند میں نو و کریم الدین نے صفت دو جلدوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ابوالقد نے ۱۷۷۷ء
میں انتقال کیا۔

۱۹۲۔ **تفہیمِ کلاں** : یہ مرزا ہرگوپال تفتہ کی تصنیف ہے۔ اس کی تفصیل تفتہ کے حالات میں بیان
کر دی گئی ہے۔

۱۹۳۔ **توریت** : غائب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں حاکمی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ توریت کی تفصیل
کے لیے دیکھیے : انجیل۔

۱۹۴۔ **چار شربت** : غائب نے اس کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ مرزا احمد حسین قزقل
کی تصنیف ہے۔ اس میں قواعد فارسی اصطلاحات زبان دانی اور محاورہ اہل فارس سے بحث کی گئی ہے۔

چار شربت کی تالیف کا زمانہ غائب اللہ ہے۔ محمدی پریس لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہے۔

۱۹۵۔ **داستان امیر حمزہ** : غائب نے اس داستان کا ذکر بہی بخروج اور نواب کلب علی خاں کے نام خطوط
میں کیا ہے۔ غائب نے کلب علی کو لکھا ہے کہ داستان حمزہ قصہ موصوعی ہے۔ شاہ عباس کے عہد میں ایران کے
صاحبِ بے بول نے اس کو تالیف کیا ہے۔ ہندوستان میں امیر حمزہ کی داستان اس کو کہتے ہیں اور ایران میں
رموز حمزہ اس کا نام ہے۔ دو سو مکتی برس اس کی تالیف ہوئے۔ "غائب کو غلط فہمی ہوئی، کیونکہ شاہ عباس
کی ولادت ۱۶۳۳ء میں ہوئی اور ابو الفضل نے ۱۵۹۶ء میں "آئین اکبری" تصنیف کی تھی۔ ابو الفضل نے
دربار اکبری میں نہ صلی اور صوبی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "داستان امیر حمزہ بارہ جلدوں میں تقسیم
کی گئی اور اس کتاب میں ایک بڑا چارہ سیرت نگیز تصویریں بنائی گئیں جن سے ناظرین استعجاب میں مبتلا
ہو گئے۔ ابو الفضل کے اس بیان سے پتا چلتا ہے کہ شاہ عباس ثانی کی ولادت سے ۳۷ سال قبل اکبر
نے اس داستان کا ایک مصور نسخہ تیار کر یا تھا۔ یہ داستان شاہ عباس کی ولادت سے قبل وجود میں آچکی
تھی۔ اس کا ایک اور ثبوت "زبدۃ الرموز" ہے۔ یہ داستان فارسی میں ہے اور اس کا ایک مخطوطہ خدائش
لایہ ریچی پٹنہ میں محفوظ ہے۔ "زبدۃ الرموز" کے مصنف حاجی محمد خوں ہمدانی نے دیباچے میں لکھا ہے کہ
۱۷۷۷ء میں جب وہ قسے حیدر آباد آئے تو اپنے ساتھ "رموز حمزہ" کے کئی نسخے لائے۔ انھوں نے ایک
نسخہ سلطان عبد شہ قلی شاہ وادی گوکنڈہ کی خدمت میں پیش کیا۔ سلطان نے اس داستان کا خلاصہ
تیار کرنے کا حکم دیا، چنانچہ جب اس قصہ خواں ہمدانی نے "زبدۃ الرموز" کے نام سے یہ خلاصہ تیار کیا۔ یہ

واقعہ بھی شاہ عباس کی ولادت سے بیس سال قبل کا ہے۔ اردو میں اس قصے کو بنیاد بنا کر بہت ضخیم داستان کہی گئی۔ اس داستان کے لکھنے والے مختلف زمانوں میں مختلف لوگ تھے۔ اردو میں یہ داستان فلمی نسخوں کی شکل میں بھی کچھ لائبریریوں میں محفوظ ہے۔ غالباً پہلی بار خلیل علی خاں اشک کہ اردو ترجمہ کلکتے سے ۱۸۵۵ء میں شائع ہوا۔ ۱۸۵۵ء میں نواب مرزا امان علی خاں بہادر غالب لکھنوی کا ترجمہ کلکتے سے چھپا۔ مولوی عبد اللہ بلگرامی نے غالب لکھنوی کے ترجمے پر نظر ثانی کر کے ۱۸۵۷ء میں اسے نول کشور لکھنؤ سے شائع کیا۔ پھر سید تصدق حسین نے اس پر نظر ثانی کر کے ۱۸۵۷ء میں نول کشور لکھنوی سے شائع کر دیا۔ اس داستان نے بیشتر حصے اردو ہی میں تصنیف کیے گئے۔ اس کی پرری تفصیل ڈاکٹر گیان چند نے اردو کی نثری داستانیں میں بیان کی ہے۔

ملاحظہ ہو : اردو کی نثری داستانیں، ص ۵۲۶ - ۴۷۰۔ کاتب غالب، چٹا ڈیٹھی ص

۱۵۴۔ آئین اکبری (اردو ترجمہ) جلد ۱ ص ۸۴۔ مخطبات کار، ساں داسی ص ۱۵۔

۱۹۶۔ درفش کاویانی : غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر میر محمد قلی جوت "میر غلام بابا خاں" میاں داؤد سیاح، نثری حبیب اللہ خاں ذکا، ابو محمد شاہ فرزند علی صوفی منیری، محمد حسن صدر الصدور اور مولوی نعمان احمد کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ دراصل قاطع برہان کا دوسرا ڈیشن ہے۔ درفش کاویانی مکمل مطابق دہلی سے یہ فتح الدین کے اہتمام میں ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ ۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے سرورق پر قاطع برہان اور درفش کاویانی لکھا ہوا ہے۔ غالب نے اس ڈیشن میں کچھ اضافے کیے ہیں۔

۱۹۷۔ دساتیر : غالب نے اس کا ذکر ملا الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ دساتیر پہلی بار دو جلدوں میں ۱۸۶۱ء میں بمبئی میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے مرتب اور ناشر مل فیروز تھے۔ فیروز کا بیان ہے کہ اس کتاب کی زبان کا عہد حاضر کی کسی مشہور زبان سے یا اوستائی و پہلوی و سری سے کچھ مناسبت نہیں رکھتی۔ عہد خسرو پرویز میں ساسان پنجم نے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔

بعد میں یہ ثابت ہو گیا کہ یہ پہلی کتاب ہے۔ اس میں جو تعیبات ہیں ان کا رد و ثبوت مذہب سے کوئی

تعلق نہیں ہے بلکہ یہ تعلیمات ہندو اور بودھ و حرم اور افلاطونی مذہب سے قریب ہیں عین ممکن ہے کہ اس کے مصنف آذرکیوان ہوں جو ایران کے رہنے والے تھے۔ آخری عمر میں ہندوستان آ گئے اور ۲۲۰ھ میں

پٹنڈ میں اُن کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: کچھ دستیہ کے بارے میں۔ سی مین عبدالودود: بٹنل خدا بخش لائبریری، پٹنڈ۔

شمارہ ۲۰، سلسلہ ۱، ص ۶۸-۶۹

۱۹۸- دستبنو: اس کا ذکر غالب کے متعدد خطوط میں آیا ہے۔ سلسلہ ۱، ص ۸۵ کے ناکام انقلاب سے خود کو بری الذمہ ثابت کرنے کے لیے رزن، اپنے کی شکل میں غالب نے یہ کتاب لکھی تھی۔ اس کا پہلا ڈیشن نومبر ۱۹۸۲ء میں مطبع مفید خلالت، نگرہ سے شائع ہوا تھا۔ دوسرا ڈیشن مطبع لٹریچر سوسائٹی، دہلی، کھنڈ، بریلی، سلسلہ ۱، ص ۶۸ میں چھپا۔ اس میں کچھ الفاظ بدلے گئے اور ترتیب میں بھی کچھ ترمیم کی گئی۔ جنوری ۱۹۸۳ء میں جب مطبع نور کشور لکھنؤ سے "کلیاتِ غالب" شائع ہوا تو اس میں دستبنو بھی شامل تھی۔ اس کلیت میں "دستبنو" سے مشکل الفاظ کی فرہنگ بھی دی گئی ہے۔ سلسلہ ۱، ص ۹۶ میں صد سالہ یادگار غالب کمیٹی نے "دستبنو" کا ایک ری پرنٹ شائع کیا۔

اردو سے ملتی ادبی، جلد دوم، شمارہ ۳، ۲، ۱۹۸۳ء میں "دستبنو" کا اردو ترجمہ شائع ہوا۔ مخمور سعیدی

نے بھی دستبنو کا اردو ترجمہ کیا جو تکہ یک (دہلی، اپریل، مئی ۱۹۶۱ء) میں شائع ہوا۔

۱۹۹- دیوانِ غالب (اردو دوسرا ڈیشن): غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر قاضی عبدالجلیل جنوں کے نام خط میں کیا ہے۔ غالب کے دیوانِ اردو کا پہلا ڈیشن کتبہ سلسلہ ۱، ص ۸۵ میں مطبع سید اخبار، دہلی سے شائع ہوا تھا۔ ۱۰۴ صفحات پر مشتمل اس دیوان میں ۱۰۹۵ اشعار ہیں۔

دیوان کا دوسرا ڈیشن نور الدین احمد لکھنؤی کے زیر اہتمام مئی ۱۹۸۳ء میں مطبع دارالسلام دہلی سے شائع ہوا۔ ۹۰ صفحات پر مشتمل اور ۶۰۰ اشعار پر ہے۔ اس میں کل ۱۱۱۱ اشعار ہیں۔ تیر خشتان کی بھی ہوئی تقریظ اس میں شامل ہے۔

۲۰۰- دیوانِ غالب (اردو تیسرا ڈیشن): غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر میر مہدی مجروح، بدرالدین احمد المدون، بہ فقیر اور محمد حسین خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دیوان مطبع احمدی دہلی سے اموجان کے زیر اہتمام ۲۹ جولائی ۱۹۸۶ء کو شائع ہوا۔ ۸۸ صفحات پر مشتمل یہ دیوان ۶۶۰ x ۱۰۰ کے سائز پر ہے۔ اس میں ۱۷۹۶ اشعار ہیں۔ غالب نے اس دیوان کی طباعت کے بارے میں مجروح کو لکھا تھا: دیوانِ اردو چھپ چکا۔ ہاے لکھنؤ کے چھاپے خانے نے جس کا دیوان چھاپا، اس کو آسان پر چڑھا دیا۔

خط سے الفاظ کو چمکا دیا۔ دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چیلپے پر بعثت! صاحب دیوان دکن طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔ ہم کاپی دیکھتا رہا ہوں، کاپی نگار اور تھوڑے متوسط، جو کاپی میرے پاس لایا کرتا تھا، وہ اور تھا۔ اب جو دیوان چھپ چکے، حق التعمین ایک جہد کو ملا خور کرتا ہوں تو وہ الفاظ غلط جوں کے توں ہیں، یعنی کاپی نگار نے نہ بنائے، ناپار غلط نامہ لکھی، وہ پھیپا: نیر جہاں کی لکھی ہوئی تقریظ، اس دیوان میں بھی شامل ہے۔

۲۰۱۔ دیوان غالب (اردو۔ چوتھا ایڈیشن) غائب نے اپنے اس دیوان کا ذکر بدرالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

یہ دیوان مئی جون ۱۸۶۱ء میں مطبع نظمی کا پڑا۔ شائع ہوا۔ اس میں ۱۸۰۲ اشعار ہیں۔ کل صفحات ۱۴۴ ہیں۔ تیرے رختاں کی تقریظ اس ڈرشن میں شامل ہیں کی گئی۔

۲۰۲۔ دیوان غالب (اردو۔ پانچواں ایڈیشن) غائب نے اپنے اس اردو دیوان کا ذکر منشی شیونرائن رام کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں ۶ ۱/۲ x ۱۰ ۱/۲ سائز پر مطبع مفید خدائق سے شائع ہوا۔ ۴۶ صفحات پر مشتمل اس دیوان میں ۱۷۹۵ اشعار ہیں۔

۲۰۳۔ زبدۃ الاخبار: غائب نے اس فارسی اخبار کا ذکر مزاح گو بال آفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ بہت روزہ غالباً ۱۸۳۳ء میں آگرے سے جاری ہوا تھا۔ منشی واجد علی خاں اس کے ایک اور ایڈیٹر تھے۔ واجد علی خاں فارسی دانی کے لیے بہت شہور تھے۔ بیشہ خریدار یہ اخبار صرف ان کی فارسی تحریریں پڑھنے کے لیے خریدتے تھے ۱۸۵۳ء تک منشی واجد علی خاں ہی اس کے ایڈیٹر رہے۔ بہتم تھے، لیکن اسی سال اس اخبار کا اہتمام شیخ کریم اللہ کو سوئیپ دیا گیا ۱۸۵۵ء میں یاغی۔ بند ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۵۵-۵۶۔ ہمدوستانی

اخبار نویسی، ص ۲۳۷-۲۳۶

۲۰۴۔ زبور: غائب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں سرائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ قرآن شریف میں لفظ زبور، ایک بار ایسی الہامی تحریروں کے مہموم میں آیا ہے جس میں انسانی کارنامے

بیان کیے گئے ہیں اور ایک بار کہا گیا ہے کہ "زبور" الہامی کتاب ہے، جو حضرت داؤد پر اتری تھی۔ اکثر علماء کا اس پر اتفاق ہے کہ اگر اس نام کی کوئی الہامی کتاب تھی تو وہ ناپید ہو چکی ہے۔ بعد میں کسی نے قرآن شریف کو نمونہ بنا کر "زبور" لکھی ہے۔ "زبور" کا قدیم ترین دستیاب نسخہ ۶۶۶ء کا لکھا ہوا ہے۔

۲۰۵۔ شہ نذر : غالب نے اس کا ذکر علامہ الدین احمد خاں غلاتی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ زرتشتیوں کی مذہبی کتاب "اوستا" ہے۔ "شہ نذر" اوستا کی پہلی تفسیر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے یہ غامض ضخیم تھی، لیکن اس کا بیٹا حصہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا۔

۲۰۶۔ سنبلستان : مرزا ہرگوپال تفتہ کی تصنیف ہے۔ تفتہ نے سعدی کی "بوستان" کا منظوم جواب لکھا تھا مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، مرزا ہرگوپال تفتہ کے حالات، "مکتوب الیہم" کے عنوان کے تحت۔

۲۰۷۔ شاہنامہ فردوسی : غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں شاہنامہ فردوسی کا ذکر کیا ہے۔ شاہنامے کا شمار دنیا کے عظیم ترین ادبی شہ پاروں میں ہوتا ہے۔ فردوسی سے تقریباً دو ہزار سال قبل ایک کتاب "دور یاستان" یا "نامہ خسرواں" یا "دفتر پہلوی برو" شاہنامہ کے نام سے تصنیف ہوئی تھی۔ یہ دراصل ایران کے بادشاہوں کی تاریخ تھی۔ بعد میں اس کتاب کا اصل نسخہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا لیکن اس کے اجزاء علیحدہ علیحدہ داستانوں کی صورت میں موجدوں کے یاں محفوظ تھے ابو منصور عبدالرزاق کے حکم سے ابو منصور المعری نے ان داستانوں کو ۳۳۳ء میں دوبارہ مرتب کیا۔ یہی کتاب شاہنامہ کا نامزد ہے۔ اگرچہ فردوسی نے دوسرے ذرائع سے بھی بعض داستانیں نقل کی ہیں۔

شاہنامہ ساٹھ ہزار شعرا پر مشتمل ہے ۳۶۵ء میں فردوسی نے شاہنامے کا ایک چھوٹا سا حصہ داستان بیزنٹ، نظم کی ۳۹۳ء میں شاہنامے کی تکمیل ہوئی اور غالباً سات سال تک یعنی ۳۹۹ء تک فردوسی، شاہنامے کی تصحیح اور ترتیب میں مصروف رہا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے فردوسی سے شاہنامہ فردوسی بکھنے کی ذمہ داری کی اور ہر شعر کا معنی و سنہ یک دینار (سوتے کا سکہ) ملے کیا۔ جب شاہنامہ مکمل ہوا تو محمود کی تیت بد گئی اور اس نے بعض درباریوں کے بہکانے سے ساٹھ ہزار سوسے کے دینار دینے کے بجائے چاندی کے دینار دے دیے۔ جس وقت یہ دینار فردوسی کو پہنچے، وہ نام میں تھا اس نے بیس ہزار دینار ہائی کو دے دیے۔ بیس ہزار فقائی کو اور بیس ہزار عام ماٹے والے کو بڑوں کو فردوسی جانتا تھا اس میں برکت

کی وجہ سے وہ بادشاہ کا معتبوب ہو گا، اس لیے وہ روپوش ہو گیا۔ حضرت محمد و شیہ انی کا خیال ہے کہ یہ منہ دستان طرازی ہے حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمود نے فردوسی سے شاہنامے کی فردوس پر نگز نہیں کی سلطان محمود کی خدمت میں کے وقت فردوسی کو شاہنامے کی تصنیف میں بیس سال گزر چکے تھے۔ سلطان کی مان پوچھ کے وقت فردوسی غزنی آیا۔ یہاں چھ سال رہ کر اس نے شاہنامہ مکمل کیا۔ ابتدا میں سلطان محمود اس پر بہمان تھا لیکن فردوسی درباری امرا کی آپسی سازشوں کا شکار ہو کر سلطان کی بد سبستی سے بالکل محروم ہو گیا اس لیے اُس نے رگزل پروفیسر شیردنی 'سلطان محمود کی جھوٹھی'۔

لاحظہ ہو : فردوسی پر چار مقالے، ص ۶۶-۱

۲۰۸۔ صادق الاخبار، دہلی : اس اخبار کا ذکر بے لبت نے مزید کیا ہے کہ یہ ایک اخبار

کیا ہے۔ اس نام سے دہلی سے کئی اخبار جاری ہوئے تھے مولانا صاحب دہلی کے یاں ۱۲۴۲ ہجری ۱۸۲۵ء کا

ایک شمارہ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اخبار ۱۸۲۵ء میں جاری ہوا تھا۔ حسن الاخبار ۱۲۴۲ کنور

۱۸۲۵ء کا شمارہ جناب عبدالرزاق قزوینی کی نظر سے گزرا تھا۔ اُن کا بیان ہے کہ اس شمارے میں کچھ غلطیاں

گیا ہے کہ صادق الاخبار کے ایڈیٹر نے رفتہ رفتہ اپنے اخبار کو اردو زبان کا اخبار بنا دیا ہے۔ ۱۸۲۵ء

اس اخبار کے ایڈیٹر شیخ امداد حسین تھے میرا خیال ہے کہ اس اخبار کا کچھ ۱۸۲۵ء میں ہوتا تھا کیوں کہ

۱۸۲۵ء کو سسٹنٹ سکرٹری حکومت بمبئی مال و خزانہ کے کسپیہ نے لکھا ہے کہ صادق الاخبار

نرسی کا اخبار ہے اور دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار مطبع دارالسلام سے شائع ہوتا تھا۔ مطبع کے بارے

میں صاحب اختر شہنشاہی کا بیان ہے کہ یہ مطبع محلہ نو میں تھا جہاں میں تھے۔ اس کے مالک میرا خیال ہے

مہتمم نور الدین احمد تھے۔ ۱۸۲۹ء کے سرکاری گوشوارے میں اس اخبار کے ایڈیٹر کا نام بیان کیا گیا

ہے جس سے ۱۸۵۳ء تک کے گوشواروں کے مطابق اس اخبار کے ایڈیٹر کا نام میرا خیال ہے کہ

اس کے ایڈیٹر حسین ہو گئے۔ گار سال قدامت کے بعد اس کے مالک نے یہ اخبار ۱۸۵۵ء کی

سرکاری رپورٹ کے مطابق ۱۸۴۹ء میں مطبع مصلحتی کو لکھا ہے کہ دہلی منتقل کیا گیا اور مطبع کے مالک کا

مصلحتی خاتم تھے۔ ۱۸۵۳ء کے گوشوارے انصاریہ شامی و غفران کے اخبارات و مطبوعات ص ۸۶ و ۸۷ میں اس کی

کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال مطبع مصلحتی سے اردو میں صادق الاخبار جاری ہوئے۔ یہاں سے

۱۸۵۴ء اور ۱۸۵۵ء کے دوران یہ دونوں اخبار بند ہو گئے۔ ۱۸۵۴ء کے اخبارات میں ایک درمختار اخبار

لاہور کو دے دیا۔ اس کلیات میں پنج آہنگ، "مہ نیروز" اور "دستبنو" شامل ہیں۔ کتاب کے آخر میں اظہار
دی گئی ہے کہ: "ایں رسالہ بہ قرۃ العین میرزا حسین فرستادہ آمد" اس کا مطلب ہے کہ یہ کلیات غالب
میر میرزا حسین کے لیے لکھوایا گیا تھا۔

ملاحظہ ہو: غالب اور انقلابِ ستاون، ص ۴۳-۴۴

۲۱۱۔ کلیاتِ نظم فارسی (غالب) دوسرا ڈیشن: غالب نے اس کا ذکر سفیر ملگرامی، میر ہمدی نجر
اور حکیم مجب علی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب کے کلیاتِ نظم فارسی کا پہلا ڈیشن ۱۸۸۳ء میں مسبق

دارالسلام دہلی سے شائع ہوا تھا۔ یہ ۵۰۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۶۶۹ اشعار ہیں۔ کلیاتِ نظم فارسی
کا دوسرا ڈیشن مطبع نول کتور لکھنؤ سے ۱۸۹۳ء میں شائع ہوا۔ یہ ۶۲۷ صفحات اور ۱۰۴۲ اشعار پر مشتمل ہے۔

۲۱۲۔ گرو گرنتھ صاحب: غالب نے اس کا ذکر علامہ لدین احمد شاہ مانی کے نام ایک خط میں کیا

ہے۔ یہ سکھوں کی مقدس کتاب ہے جسے سکھوں کے پنجویں گرو ارنجی نے ۱۶۹۹ء میں لکھا۔ گرو گوبند سنگھ

نے اس تالیف کو مکمل کیا تھا۔ گرو گرنتھ صاحب پوری منظوم ہے۔ اس میں سات ساکھ گروؤں کا بیان کردہ کلام

مختلف راگوں کے شبدوں اور شلوکوں میں ملتا ہے۔ پندرہ ہندو و سہان بزرگوں کا بیان کردہ کلام

بھی اس میں شامل ہے۔ اس کلام کو جگت بانی کہا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: گرو گرنتھ اور اردو، ص ۱۶-۱۰

۲۱۳۔ محرقِ قاطع: اس کا ذکر علامہ الدین محمد شاہ علانی، منشی حبیب اللہ ڈککا خواجہ غلام

غوث خاں بے خبر اور مولوی نعمان احمد کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اس کے مصنف دفتر رینڈیڈنٹ، پٹنہ

کے میر منشی سید سعادت علی ہیں۔ ۶۹ صفحات پر مشتمل یہ کتاب مطبع احمدی دہلی سے ۱۸۸۳ء میں شائع ہوئی۔ غالب

کی قاطع برہان کے جواب میں یہ پہلی کتاب ہے۔ غالب نے ملائی کے نام ایک خط میں اس کتاب کا نام لکھا۔

"تپ محرق" لکھا ہے۔

۲۱۴۔ قاطع برہان: غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ یہ مطبع نول کشور

لکھنؤ سے ۱۸۹۲ء میں شائع ہوئی۔ ۹۸ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ایک صفحہ غلط نامے کا ہے۔

۲۱۵۔ مصطلحات الشعرا: غالب نے اس کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علانی کے نام ۱۸۹۱ء

کے خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان دنوں یہ کتاب غالب کے زیرِ مطالعہ تھی۔ اس

کے مصنف و ارستہ مل ریا لکھٹی ہیں

کتاب کے آغاز میں و ارستہ نے لکھا ہے رجب میں فصحائے دوادین کا ذکر کیا تھا تو بہت سے محاورات غریب فارسی، انگریزی، سنسکرت اور ایسے محاوروں کی بھی ذکر توں میں نہیں ملے۔ میں نے ایران کی زبانوں سے جو جمع کیا اور انہوں نے جو طالب بیان کیے، وہ طالب علموں کی سہولت کے لیے اس کتاب میں تب رویے۔ و ارستہ کا اہمیت کہ یہ ان کی زندگی کے سال کی محنت ہے میرے پیش نظر خوب نظر آتا ہے اس کے ساتھ ہی ”مصلحتات و ارستہ“ اور ”پنہ لطائف الشعراء“ لکھا ہوا ہے۔ اسے قطب الدین نے اپنے طبع نامی لکھنؤ سے رجب ۱۳۳۲ میں شائع کیا ہے۔

۲۱۶۔ **ظہر العجائب** : غالب نے اس تذکرے کا ذکر مزاح گو یاںی آفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ تذکرے کی تصانیف برائے ہیں، انہیں لکھا سابق فتح دہلی ریشی ان کی مائش پر مولوی ظہور علی پٹواری کے صاحبزادے مولوی محمد علی نے یہ تذکرہ ترتیب دیا تھا۔ دوہرہ رسی شاعروں کے حوالہ پر مشتمل یہ تذکرہ ۱۳۲۶ء کے مس پس منسل ہو۔ تذکرے کے بے مولوی نور ریشی نے چار سو اور غالب نے کم سے کم سولہ شاعروں کے حالات لکھے تھے۔ مس منسل کے خباروں میں تذکرے کی طباعت کا ہشتہر دیا گیا تھا اس میں اس کی قیمت تین روپے بتائی گئی تھی۔ غالب مولانا فی و مولوی ظہور علی پٹواری نے اس کی تصدیق و توثیق لکھی تھیں غالب کی فارسی میں لکھی تصدیق ان کے و رسی کلیات میں موجود ہے۔ افسوس ہے کہ یہ تذکرہ شائع نہ ہو سکا اور اس کا مسودہ بھی ضائع ہو گیا۔ یٹی گن نے اس تذکرے کے چھ سو شاعروں کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ وہ بھی غالباً طباعت سے محروم رہا۔

ملاحظہ ہوں : تذکرہ ظہر العجائب اور ذامالب : سلم خیاں، العلم کراچی، بنوری، مارچ ۱۹۶۱ء

میں ص ۵۲۲ - ۵۲۹۔ اردو اور نک : بار، جولائی ۱۹۲۸ء

۱۱۷۔ **مہر نیم روت** : غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ ۲۴ جولائی ۱۳۵۷ء کو جادو شاہ ظفر نے غالب کو خاندان تمپوری کی تاریخ لکھنے پر متور کیا۔ اس تاریخ کا نام پر توستان رکھا گیا۔ یہ حصول میں لکھی جاتی تھی۔ پہلے حصے کا نام ”مہر نیم روز“ اور دوسرے حصے کا نام ”ماہ نیم ماہ“ تجویز کیا گیا اس ساریت کا۔ دوسرے حکیم حسن اللہ حال غالب کو فرام کر رہے تھے اور غالب فارسی میں ترجمہ کر رہے تھے۔ اکت ۱۳۵۷ء میں پہلا حصہ مکمل ہو گیا۔ کچھ ہی دن بعد مہر نیم روز ”فخر المطابع“ دہلی سے شائع ہوئی۔ ۱۶ تصانیف پر مشتمل ہے۔

۲۱۸۔ وید : غالب نے ویدوں کا ذکر ملا، الدین احمد خاں عدائی نے نام ایک خط میں کہتے ہیں اور انہیں "چار بید" لکھا ہے۔ یہ ہندوؤں کی "قدس کتاب" ہے۔ اس کے چار حصے ہیں (۱) رگ وید (۲) اتھرو وید (۳) سام وید اور (۴) یجرو وید۔

جنوبی روس اور وسط ایشیا کے بن قیسوں نے ترک وطن کر کے یورپ و ایشیا کے کونین اور ایران کی طرف ہجرت کی، انھیں آریہ کہا جاتا ہے۔ جو لوگ ایران کی طرف آئے تھے، ان میں سے کچھ نے ایران میں سکونت اختیار کر لی اور کچھ نے ہندوستان کی راہ لی۔ ہندوستان میں آریہوں کی آمد کا زمانہ پندرہ سو سے لے کر ایک ہزار قبل مسیح بتایا جاتا ہے۔ انہی آریہوں نے چاروں وید تصنیف کیے تھے۔ پہلا رگ وید ہے، اس میں ۱۰۱ مقدس گیت ہیں جو دس حصوں میں ۱۰۰ رب کے کہ ہیں گیتوں میں آریائی دیوتاؤں سے خطاب کیا گیا ہے۔ یہ بیروں وید خاصی توڑ مٹ و مختلف وقت میں لکھے گئے۔

کتابیات

فارسی مطبوعات

- ۱- امیرالامانات شاه امیرتپه اژدها، نویسنده: حسن حسینی
- ۲- آملی شیرازی، کلیات اشعار، مؤلف: ابوالشیرازی، مرتب: میرزا ابوالکلام، چاپ: ۱۳۲۴
- ۳- آرزو، مفتی عبدالدین، کتاب کلام مرتب و تفسیر، نویسنده: ابوالکلام، چاپ: ۱۳۲۵
- ۴- حزقی، محمد علی، دیوان حزقی، مرتب: والی افغانی، نویسنده: ابوالکلام، چاپ: ۱۳۲۵
- ۵- حسام الدین، احمدی، منتخب، تلمذ: مصطفی شمس الدین، چاپ: ۱۳۲۵
- ۶- خسرو، کلیات غزلیات، سرود: قریب، قیاس: مصباح الدین، تصحیف: طریقی، چاپ: ۱۳۲۵، جلد ۱، لاہور، ۱۳۹۴
- ۷- خواجہ عبدالرشید، تذکرہ شعراء، بیاب: قیاس، چاپ: لاہور، ۱۳۲۵
- ۸- سرور، میر محمد خاں بہادر، حمد و ثناء، نویسنده: ابوالکلام، چاپ: ۱۳۲۵
- ۹- سنائی، میکم، دیوان میکم سنائی، یکوشش، تصحیف: حسن حسینی، چاپ: لاہور، ۱۳۲۵
- ۱۰- شاه نواز خاں، آثار الامام، ۱۰ جلد، ۳۰ جلد، ۱۳۲۵
- ۱۱- شہباز، ذیاب، مصطفیٰ خاں، نظمیں، بیاب: قیاس، چاپ: لاہور، ۱۳۲۵
- ۱۲- صائب، دیوان صائب، بخط: صائب، تصحیف: حسن حسینی، چاپ: لاہور، ۱۳۲۵
- ۱۳- صفادزیج، آیت اللہ، گنج سخن، جلد ۱، باب دوم، بیاب: حسن حسینی، چاپ: ۱۳۲۵
- ۱۴- صفادزیج، آیت اللہ، گنج سخن، جلد ۳، بیاب: حسن حسینی، چاپ: ۱۳۲۵

- ۱۵۔ تفسیر ذبیح اللہ، تاریخ ادبیات و ادبیات، تہران، ۱۳۵۳ھ
- ۱۶۔ عزت، مولانا غیاث الدین، بنیاد لغات، مع چراغ ہدایت، لکھنؤ ۱۹۹۵ء
- ۱۷۔ علی اظمیٰ دولتیت، مختور تہذیب، ۱۲۹۶ھ
- ۱۸۔ علی شاہ خاں، سید، طور کلیم، اگرہ ۲۹۶ھ
- ۱۹۔ علی حسن خاں، سید، صبح گلشن، بھوپال، ۱۲۹۵ھ
- ۲۰۔ میوئل علی، قواعد فخریہ (قلمی)، مملوکہ خواجہ حسن شاہی نظامی
- ۲۱۔ غالب، اسد اللہ خاں، کلیات نظم فارسی، دہلی، ۱۸۴۵ء
- ۲۲۔ غالب، اسد اللہ خاں، پنج آہنگ، مطبع سلطانی دہلی، ۱۸۴۹ء
- ۲۳۔ غالب، اسد اللہ خاں، پنج آہنگ، مطبع دار لہدم، دہلی، ۱۹۵۳ء
- ۲۴۔ غالب، اسد اللہ خاں، مہر نیمروز، فخر المطابع، دہلی، ۱۸۵۴ء
- ۲۵۔ غالب، اسد اللہ خاں، دستبنو، اگرہ، ۱۸۵۶ء
- ۲۶۔ غالب، اسد اللہ خاں، کلیات نظم فارسی، لکھنؤ ۱۸۶۳ء
- ۲۷۔ غالب، اسد اللہ خاں، درفش کاویانی، دہلی، ۱۸۶۵ء
- ۲۸۔ غالب، اسد اللہ خاں، سبب حسیں، مرتبہ مالک رام، دہلی، ۱۹۳۸ء
- ۲۹۔ غالب، اسد اللہ خاں، باغ دو در، مرتبہ وزیر الحسن عابدی، لاہور، ۱۹۶۹ء
- ۳۰۔ غالب، اسد اللہ خاں، پنج آہنگ (پنجیم اور دو ترجمہ) محمد عمر بہاؤ گراپی، ۱۹۶۹ء
- ۳۱۔ غالب، اسد اللہ خاں، دستبنو، صد سالہ یادگار کٹی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۳۲۔ قائم، حکیم قدرت اللہ، مجموعہ نغز، مرتبہ محمود شیرانی، لاہور، ۱۹۳۳ء
- ۳۳۔ قتیل، مرزا محمد حسن، ہفت تاشا، مرتبہ ڈاکٹر محمد عمر، دہلی، ۱۹۶۶ء
- ۳۴۔ کلیم، نور الحسن خاں، بزم سخن، اگرہ، ۲۹۶ھ
- ۳۵۔ محمد صدیق حسن خاں، شمع انجمن، بھوپال، ۱۲۹۳ھ
- ۳۶۔ مستحفی، غلام بہدانی، عقد شریا، مرتبہ عبد الحق، اوزنگ یاد، ۱۹۳۴ء
- ۳۷۔ ملا عبد القیوم فخر الزمانی، میخانہ مرتبہ محمد شفیع، لاہور، ۱۹۲۶ء

- ۳۸۔ نصر اللہ خاں نوشکی، گلشن ہمیشہ بہار، مرتبہ اسلم فرخ، کراچی، ۱۹۶۰ء
 ۳۹۔ نظام، نواب غازی الدین خاں، مناتب فخریہ، دہلی، ۱۳۱۵ھ
 ۴۰۔ وراثتہ مل سیالکوٹی، مصطلحات الشعراء، لکھنؤ، ۱۳۰۵ھ
 ۴۱۔ ہندی، بھگوان داس، تذکرہ ہندی، مرتبہ شاہ محمد عطا، الرمن کاکوی، پٹنہ، ۱۹۵۱ء

اردو مطبوعات

- ۴۲۔ ابوالفضل، آئین اکبری، مرتبہ جمہ مولوی محمد فاضل، طاب، جلد ۱، حصہ ۱، حیدر آباد، ۱۹۳۰ء
 ۴۳۔ احمد سعید، مولوی تارخ اولیا، دہلی، ۱۹۰۷ء، تحفہ سعید، دہلی، ۱۹۰۷ء، مذکورہ ۱۳۵۲ھ
 ۴۴۔ اختر الدولہ خاں محمد اشرف، ستر بہشتی، لکھنؤ، ۱۹۰۰ء
 ۴۵۔ اسلم پرویز، کتب بہار، شاہ صف، دہلی، ۱۹۰۰ء
 ۴۶۔ آغاز مزاجی، نواب سکار، مہرہ وری، طاب، ۱۳۵۲ھ
 ۴۷۔ امداد صابری، دہلی کی دیگر بستیوں، دہلی، ۱۹۰۲ء
 ۴۸۔ امداد صابری، تاریخ صحافت اردو، جلد ۱، دہلی، ۱۹۵۳ء
 ۴۹۔ امداد صابری، تاریخ صحافت اردو، جلد ۲
 ۵۰۔ امیر، نقشی، میر احمد، یادگار، انتخاب، رام پور، ۱۲۹۶ھ
 ۵۱۔ انتظام اللہ شہبانی، ایٹم انڈیا کی پی او، مانی، دہلی، تاریخ شاعت، ۱۹۰۰ء
 ۵۲۔ آزاد، مولانا محمد حسین، نصیحت کا کرن پیول، امور، ۱۹۰۰ء
 ۵۳۔ آزاد، مولانا محمد حسین، آب حیات، مہرہ وری، ۱۹۰۰ء
 ۵۴۔ باطن، قطب الدین، گلستان بہشتی، ۱۹۰۰ء
 ۵۵۔ بشاش، نقشی دیبی، پرشاد، تذکرہ آثار، ۱۹۰۰ء، دہلی، ۱۹۰۰ء
 ۵۶۔ بشیر الدین احمد، واقعات، حکومت، دہلی، ۱۹۱۹ء، احمد، ۱۹۰۰ء
 ۵۷۔ بیہ شبہ، خواجہ غلام غوث خاں، فغان، بیہ شبہ، الہ آباد، ۱۸۹۱ء
 ۵۸۔ بیلی کیش، ڈوٹر، آئینہ مال، دہلی، ۱۹۰۰ء

- ۵۹۔ پریشان، محمد نیاز علی، شعرو سخن، اگرہ ۱۳۸۶ھ
- ۶۰۔ تختین، عطا حسین، نو طرز مرصع، مرتبہ سید نور الحسن پاشی، الہ آباد، ۱۹۵۶ء
- ۶۱۔ تنویر، احمد علوی، ڈکٹر ذوق، سوانح اور لاہور،
- ۶۲۔ حالی، الطاف حسین، یادگار نائب، کانپور، ۱۹۶۵ء
- ۶۳۔ حالی، الطاف حسین، کھیت نشتر حالی، جلد ۱۲، مرتبہ شیخ محمد امجدیل پانی پتی، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۶۴۔ حالی، الطاف حسین، حیات جاوید، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۶۵۔ حمیدہ سلطنت احمد، خاندان لوہار کے شعراء، نئی دہلی، ۱۹۸۱ء
- ۶۶۔ خلیفہ سید محمد حسن، تارک پٹیالہ، ام تسر، ۱۹۷۷ء
- ۶۷۔ خلیق احمد نظامی، پروفیسر، تارک مشائخ چشت، دہلی، ۱۹۸۰ء
- ۶۸۔ خلیق انجم، نائب اور شایان تیموریہ، دہلی، ۱۹۷۳ء
- ۶۹۔ خواجہ احمد فاروقی، میر تقی میر، علی گڑھ، ۱۹۵۲ء
- ۷۰۔ خواجہ بدیع الدین عرف خواجہ بہ مان، حدائق انظار، دہلی، ۱۹۶۲ء
- ۷۱۔ یمن علی خاں، ریاض الامراء، لکھنؤ، ۱۸۶۷ء
- ۷۲۔ رسا، گوگل پبشاد، ارمغان گوگل پبشاد، مرتبہ ڈکٹر فرمان فتحپوری، کراچی، ۱۹۷۵ء
- ۷۳۔ رضا، کالی داس گپتا، انالیا، چند عنوانات، بمبئی، ۱۹۸۲ء
- ۷۴۔ شکر احمد حسین، تذکرہ بہار بے خزاں، مرتبہ حفیظ عباسی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۷۵۔ سری رام، نجم خانہ جاوید، جلد ۱، دہلی، ۱۹۰۶ء
- ۷۶۔ سری رام، نجم خانہ جاوید، جلد ۲، دہلی، ۱۹۰۶ء
- ۷۷۔ سری رام، نجم خانہ جاوید، جلد ۳، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۸۔ سری رام، نجم خانہ جاوید، جلد ۴، دہلی، ۱۹۲۶ء
- ۷۹۔ سری رام، نجم خانہ جاوید، مرتبہ بیڈت برت موہن دتا تریہ کیفی، دہلی، ۱۹۴۰ء
- ۸۰۔ سید احمد خاں، انار الصنادید، لکھنؤ، ۱۸۹۵ء
- ۸۱۔ سید احمد علوی، فرہنگ انسحیہ، جلد ۳، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۷۳ء

- ۸۲۔ شافل، احترام الدین، تذکرہ شعراء، جے پور، علی گڑھ، ۱۹۵۸ء
- ۸۳۔ شایاں، منشی طوطا رام، فلسفہ منہ، لکھنؤ، ۱۸۷۳ء
- ۸۴۔ شبلی نعمانی، مولانا رام، لاہور، سند شاعت ندارد۔
- ۸۵۔ شبیبہ الحسن، ڈاکٹر ناسخ، تجزیہ و تقدیر، لکھنؤ، ۱۹۷۵ء
- ۸۶۔ شفق، ڈاکٹر رضا زادہ، تاریخ ادبیات ایران (اردو ترجمہ) مترجمہ سید مبارز الدین رفعت، دہلی، ۱۹۵۵ء
- ۸۷۔ شوق، احمد علی خاں، تذکرہ کمالان رام پور، رام پور، ۱۹۲۹ء
- ۸۸۔ شیا م جس رائے، لالہ، مختصر حالات شاہان انگلستان، لکھنؤ، ۱۹۱۱ء
- ۸۹۔ صابر دہلوی، مرزا قادر بخش، تحلیل الرحمن داؤدی، جلد اول، لاہور، ۱۹۶۶ء (جلد اول و دوم)
- ۹۰۔ صفیر بلگرامی، تذکرہ جلوہ خضر، پٹنہ، ۱۹۵۵ء (جلد اول و دوم)
- ۹۱۔ طامس شکات، سہ طامس ڈکٹاف کی ڈبیری (خواجہ حسن نظامی سے کسی نے اردو میں ترجمہ کر لیا، دہلی، ۱۹۵۰ء)
- ۹۲۔ ظہیر دہلوی، راقم الدولہ، داستان غدر، لاہور، سند شاعت ندارد
- ۹۳۔ عباد اللہ گیلانی، گرو گرنہ صاحب اور اردو، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۹۴۔ عبدالحی، سید نکل رعنا، اعظم گڑھ، ۱۹۶۲ء
- ۹۵۔ عبد الرحمن پرواز اصلاحی، صدر الدین آزادہ، دہلی، ۱۹۷۷ء
- ۹۶۔ عبد القادر خاں، علم و عمل، مرتبہ محمد ایوب قادری، کراچی، ۱۹۶۰ء
- ۹۷۔ عبد اللطیف، ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، مرتبہ خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۵۷ء
- ۹۸۔ عرش تیموری، قلعہ علی کی جھلکیاں، دہلی، ۱۹۳۷ء
- ۹۹۔ غالب اسد اللہ خاں، غود ہندی، مطبع مجتہبی، میرٹھ، ۲۷ کتوبر ۱۹۶۰ء
- ۱۰۰۔ غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معنی، اکمل المطابع، دہلی، ۶ مارچ ۱۸۶۹ء
- ۱۰۱۔ غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معنی، مطبع اردو کاسیڈ، کلکتہ، ۱۹۶۳ء
- ۱۰۲۔ غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معنی (حصہ اول و دوم)، مطبع نامی مجتہبی، دہلی، اپریل ۱۹۵۵ء
- ۱۰۳۔ غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معنی، مطبع فاروقی، دہلی، ۱۹۱۰ء

۱۰۴۔ غالب اسد اللہ خاں مکمل اردو سے معنی (مشتعل برد و حصن) مطبع مجیدی کانپور ۱۹۲۲ء

۱۰۵۔ غالب اسد اللہ خاں، عروہ ہندی، رام نرنی مال، الہ آباد، ۱۹۲۶ء

۱۰۶۔ غالب اسد اللہ خاں، مکاتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی، رام پور، ۱۹۳۷ء

۱۰۷۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ ہمیش پرشاد، الہ آباد، ۱۹۳۱ء

۱۰۸۔ غالب اسد اللہ خاں، مکاتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی (چھٹا ادیشن) رام پور، ۱۹۳۹ء

۱۰۹۔ غالب اسد اللہ خاں، رات غالب، مرتبہ آفاق حسین، آفاق کراچی، ۱۹۴۹ء

۱۱۰۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ غلام رسول تھہر، لاہور، ۱۹۵۱ء

۱۱۱۔ غالب اسد اللہ خاں، غالب کی نادر تحریریں، مرتبہ خلیق انجم دہلی، ۱۹۶۱ء

۱۱۲۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ ہمیش پرشاد، نظر ثانی مالک رام علی گڑھ، ۱۹۶۲ء

۱۱۳۔ غالب اسد اللہ خاں، عروہ ہندی، مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل، لاہور، ۱۹۶۷ء

۱۱۴۔ غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معنی، مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل، (آمین جلدیں) لاہور، ۱۹۶۹ء

۱۱۵۔ غالب اسد اللہ خاں، انتخاب غالب، مرتبہ مولوی ضیاء الدین خاں (فوتو سٹیٹ) غالب ٹسٹی

ٹیٹ لائبریری، نئی دہلی

۱۱۶۔ فائق رام پوری، کلب علی خاں، مومن، لاہور، ۱۹۶۱ء

۱۱۷۔ قاضی محمد عبدالغفار، حیاتِ اہل، علی گڑھ

۱۱۸۔ کریم الدین، نگارستانِ دنیاں، دہلی، ۱۹۳۵ء

(ب) کریم الدین، تذکرہ طبقات اشعراے ہند، دہلی، ۱۸۳۷ء

۱۱۹۔ کمال الدین حیدر، سید سوانحیات سلاطین اورھ، لکھنؤ، ۱۸۹۶ء

۱۲۰۔ کمال الدین حیدر، سید، قیصر التواریخ جلد ۲، لکھنؤ، ۱۹۱۵ء

۱۲۱۔ کوثر چاند پوری، اہلبائے عہدِ مغلیہ، کراچی، ۱۹۵۵ء

۱۲۲۔ نگارسان دتاسی، خطبات نگارسان دتاسی (اردو ترجمہ) اورنگ آباد، ۱۹۳۵ء

۱۲۳۔ گیان چند، اردو کی نثری داستانیں، کراچی، ۱۹۶۹ء

۱۲۴۔ مالک رام، تلامذہ غالب، نکودر، ۱۹۵۷ء

۱۲۵۔ مالک رام، ذکر غالب، دہلی، ۱۹۶۷ء

- ۱۲۶۔ مالک رام، قدیم دلی کالج، طبع دوم، ۱۹۵۶ء
- ۱۲۷۔ مالک رام، فسانہ غالب، نئی دہلی، ۱۹۵۶ء
- ۱۲۸۔ مجروح، میر مہدی، منظر معانی، دہلی، ۱۹۵۹ء
- ۱۲۹۔ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، کلیات شریعی جلد ۱۲، لاہور، ۱۹۵۹ء
- ۱۳۰۔ محمد اکبر، مدین صدیقی، مرتب، کلیات نعت، حیدرآباد، ۱۹۵۴ء
- ۱۳۱۔ محمد صادق، محمد حسین آزاد، احوال و شمار، لاہور، ۱۹۵۶ء
- ۱۳۲۔ محمد ذکاء اللہ، تازہ بخاروت، سلطانیت، کشمیر، دہلی، ۱۹۵۶ء
- ۱۳۳۔ محمد علی حسن خاں، سید، تازہ صدیقی، کھنڈ، ۱۹۵۶ء
- ۱۳۴۔ محسن، میر محسن علی، سہ پائیں، کھنڈ، ۱۹۵۶ء
- ۱۳۵۔ محمود شبیرانی، فردوسی پر پار، غلامی، دہلی، ۱۹۵۶ء
- ۱۳۶۔ محمد عبدالسلام، افکار رومی، دہلی، ۱۹۵۶ء
- ۱۳۷۔ محمد عتیق صدیقی، سہ و سہانی، لاہور، ۱۹۵۶ء
- ۱۳۸۔ محمد عتیق صدیقی، صوبہ مانو، غلامی کے انجمن، لاہور، ۱۹۵۶ء
- ۱۳۹۔ محمد عتیق صدیقی، مرتب، ۱۹۵۶ء، لاہور، ۱۹۵۶ء
- ۱۴۰۔ مفتی راشد الدین، مرتب، غلامی، لاہور، ۱۹۵۶ء
- ۱۴۱۔ مرزا محمد عسکری، ادبی خطوط، مرتب، کھنڈ، ۱۹۵۶ء
- ۱۴۲۔ معروف، نواب، اہلی بخش، لاہور، ۱۹۵۶ء
- ۱۴۳۔ معین الدین حسن، خدیج، مرتب، لاہور، ۱۹۵۶ء
- ۱۴۴۔ معین الدین حسن، سید، غلامی، لاہور، ۱۹۵۶ء
- ۱۴۵۔ منشا، ڈاکٹر منشا، مرتب، غلامی، لاہور، ۱۹۵۶ء
- ۱۴۶۔ میر امن، دہلی، باغ و بہار، گلکے، ۱۹۵۶ء
- ۱۴۷۔ نادر، مرزا، گلکے، مرتب، لاہور، ۱۹۵۶ء
- ۱۴۸۔ ناصر الدین، مرتب، غلامی، لاہور، ۱۹۵۶ء

- ۱۴۵۔ نالہ سعادت نالہ، تذکرہ نثر مدرکہ، ریاستہ مشفق خواجہ لاہور، ۱۹۴۰ء
- ۱۵۰۔ تمی، اعطاء اللہ نالہ، مثنوی شریہ حشر، طبع چشمہ فیض، ۱۳۵۶ھ
- ۱۵۱۔ تاجہ فاروقی، ذکر و اسات، دہلی، ۱۹۵۰ء
- ۱۵۲۔ بی، انی، تاجہ اور، لکھنؤ، ۱۹۱۵ء، جلد ۵-۱
- ۱۵۳۔ بی، انی، تاجہ اور، لکھنؤ، ۱۹۱۵ء
- ۱۵۴۔ بی، انی، تاجہ اور، لکھنؤ، ۱۹۱۵ء
- ۱۵۵۔ تاجہ، عبد القادر، سخن شعرا، لکھنؤ، ۱۹۵۴ء
- ۱۵۶۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ قطب غنیب، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۴ء
- ۱۵۷۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۹ء
- ۱۵۸۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۳ء
- ۱۵۹۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۱۴ء

مقالے

- ۱۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۴ء
- ۲۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۹ء
- ۳۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۳ء
- ۴۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۱۴ء
- ۵۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۴ء
- ۶۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۹ء
- ۷۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۳ء
- ۸۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۱۴ء
- ۹۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۴ء
- ۱۰۔ تاجہ، عبد القادر، تذکرہ، مکتبہ انصار، لکھنؤ، ۱۹۴۹ء

۱۶۹۔ شمس الدین احمد خاں، فخر الدولہ نواب مرزا علاء الدین احمد خاں بہادر علانی، روضا و رنگ آباد، جولائی ۱۹۴۴ء

۱۷۰۔ صغیر اصغر غالب اور قاری جعفر علی، جارچوی، ماہ نو، کراچی

۱۷۱۔ عبدالستار چغتائی، ڈاکٹر، مرآۃ الاشباہ اور حکیم حسن اللہ خاں، اردو، کراچی، جنوری، ۱۹۶۹ء

۱۷۲۔ عبدالمجید دریابادی، مولانا، قاتل کا ایک فرنگی شاگرد، معارف اعظم گڑھ، جنوری ۱۹۶۲ء

۱۷۳۔ فرحت الشریک، مرزا، خواجہ بدر الدین خاں، عرف خواجہ امان مرحوم و معذور، اردو و رنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء

۱۷۴۔ قاضی عبدالودود، امید سنگھ، معاصر، پٹنہ، جلد ۲، حصہ ۷

۱۷۵۔ قاضی عبدالودود، یادداشت، معاصر، حصہ ۷

۱۷۶۔ قاضی عبدالودود، جہان غالب، معاصر، پٹنہ، حصہ ۳

۱۷۷۔ قاضی عبدالودود، کچھ دساتیر کے بارے میں، جنرل خدابخش لائبریری، پٹنہ، شمارہ ۲۰، ۱۹۶۲ء

۱۷۸۔ قاضی عبدالودود، غالب، بحیثیت محقق، علی گڑھ میگزین، غالب نمبر ۴۹، ۱۹۳۸ء

۱۷۹۔ قاضی معراج دھولپوری، منشی بال کنندہ، اردو ادب، دسمبر ۱۹۵۷ء

۱۸۰۔ قاضی معراج دھولپوری، دیوان عالی بہاری لال راضی، مجھے تنویری، ہماری زبان، علی گڑھ، ۸ نومبر ۱۹۶۰ء

۱۸۱۔ کیفی، برنج موہن، تاریخ، اب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبار، اردو و رنگ آباد، اپریل ۱۹۴۵ء

۱۸۲۔ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، میر مہدی مجروح، ماہ نو، کراچی، جنوری فروری ۱۹۶۹ء

۱۸۳۔ مختار الدین احمد، منشی بال کنندہ، صبر، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ جون ۱۹۵۷ء

۱۸۴۔ مختار الدین احمد، پروفیسر، غیر معروف شعرا، ہماری زبان، علی گڑھ، یکم جولائی ۱۹۵۷ء

۱۸۵۔ مختار الدین احمد، پروفیسر، آرزو کی کچھ نایاب و کمیاب تحریریں، بہاری

غالب نامہ، نئی دہلی، جولائی ۱۹۸۱ء، ۱۰۳-۸۰

۱۸۶۔ مختار الدین احمد، آثار ادبیہ، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ اگست ۱۹۵۷ء

۱۸۷۔ مسلم ضیائی، تذکرہ مظہر العجاائب اور مرزا غالب، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

۱۸۸۔ منظور الحسن برکاتی، سید، رفیع حسن خاں، شاعر، بمبئی، ۱۹۶۹ء

- ۱۸۹ - مسطور اسن بر لاتی اسید ٹوکس میں مرز غالب کے احباب تحریک دہلی، اپریل ۱۹۷۳ء
- ۱۹۰ - ناظرین، الگزیتہ، بیڈرل آنڈ دہلی، مئی ۱۹۷۳ء
- ۱۹۱ - مدیر احمد، ڈاکٹر، بکیر کی ہندوستان میں آمد، مقامات، غنیمت، جلد ۱، لاہور، ۱۹۷۳ء
- ۱۹۲ - وزیرینہ، پرنس ڈسکسینہ، ہائیوٹی، نمشی، بال کنڈی، بیہ ہائیوٹی، ہماری زبان، علی گڑھ، دسمبر ۱۹۶۲ء
- ۱۹۳ - وزیرینہ، پرنس ڈسکسینہ، ہائیوٹی، دیون جانی، ہماری لال، انٹی، ہماری زبان، علی گڑھ، ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء
- ۱۹۴ - وزیرینہ، پرنس ڈسکسینہ، ہائیوٹی، نمشی، بال کنڈی، بیہ، اعظم کراچی، جنوری، مارچ ۱۹۶۹ء
- ۱۹۵ - نجیب اور تمانہ، غالب، تذکرہ، ہشتیہ، میں اردو، کراچی، غالب نمبر، ۱۹۶۹ء
- ۱۹۶ - نذیر، دعوت اسلامیہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۶۴ء

اشعار اشخاص

ابن ۱۔ ۷۶۳، ۵۴۴، ۲۱۰	احمد شاہ ابدانی
ابراہیم علی خاں، میر	دیکھیے
دیکھیے	احمد شاہ درانی
وفا، میر ابراہیم علی خاں	احمد شاہ درانی ۱۔ ۱۳۲، ۱۲۸
ابوالفتح، حکیم ۱۔ ۱۵۴۳	احمد علی، میر ۱۔ ۳۹۱، ۳۹۲، ۵۱۱، ۵۲۳
ابوالفضل، شیخ ۱۔ ۱۵۴۳، ۱۴۷۹، ۴۹۷	احمد مرزا ۱۔ ۲۱۶
ابو محمد خان بہادر سید ۱۔ ۵۰	ادیب ۱۔ ۳۹
اجرٹن ۱۔ ۵۰۶، ۵۰۳، ۴۹۴	اڈمنسٹرن ۱۔ ۲۹۹، ۱۱۸۷
اجمل خاں، محمد ۱۔ ۳۶	ارسطو ۱۔ ۳۳۶
احسن مارہروی، مولانا ۱۔ ۶۲	ارشد حسین، میر ۱۔ ۲۶۳
احمد حسن، مولوی ۱۔ ۱۴۹۶	اسد خاں نواب ۱۔ ۱۰۴۲، ۱۰۴۱
احمد حسن قنوجی مولوی ۱۔ ۹۵، ۳۴	اسرار الحق، شاہ ۱۔ ۹۹۶، ۹۹۳، ۹۸۸
دیکھیے	اسفندیار بیگ ۱۔ ۵۴۰
عرشی، سید احمد حسن قنوجی	اسکر، کرنل انگلینڈر ۱۔ ۴۲۷
احمد حسین، میر ۱۔ ۵۴۶، ۲۶۳	اسلم پروین، ڈاکٹر ۱۔ ۰
احمد رام پوری، خلیفہ ۱۔ ۱۱۴۱، ۹۷، ۴۱	اسماعیل خاں، خواجہ ۱۔ ۹۹۷
۱۵۳۱۔ ۱۵۳۰	اسد علی، میر ۱۔ ۷۶۹
احمد سعید ۱۔ ۱۱	اسیر مرزا جلال ۱۔ ۲۴۲، ۲۴۱، ۲۳۴

۳۶۳-۱۶۵-۱۶۴-۱	آغا سلطان	۳۲-۳۵-۴۴-۸۱-۹۳-۱۴۶	
۵۵۶-۱	آغا عبدالرزاق شیرازی	۱۸۸-۲۸۶-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰	
۵۰-۱	آغا محمد شرف دہلوی	۲۹۴-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲	
۴۲۷-۱	آغا محمد حسین شیرازی	۳۱۱-۳۱۳-۵۴۸-۱۱۷۶-۱۴۱۱	
۱۴۲۷-۱۴۲۶-۱	آغا محمد حسین	آزاد-مولانا ابوالکلام	۱۳۱-۱
۵۱-۱۷-۱	آفاق دہلوی، آفاق حسین	آزاد بخت	۱۰۶-۱
۱۴۰۹-۱۴۰۸		آزاد بلرامی	۱۴۱۵-۱
	بابو صاحب	آزاد، مولانا محمد حسین	۷۰-۷۸-۷۷-۷۹-۸۰
	دیکھیے		۱۰۸-۱
	بدجانی بکٹ لال	آزاد، مولانا محمد نعیم الحق	۱۳۱۱-۹۵-۱
	بادشاہ	آزادہ (شاگرد غالب)	۱۰۱۴-۱
	دیکھیے	آزادہ، مفتی محمد صدر الدین	۳۹۳-۲۱۹-۱
	بہادر شاہ ظفر		۴۰۹-۵۱۵-۵۲۵-۵۳۹-۱۰۳۰-۱
	بادشاہ دہلوی، میر		۱۴۳۴-۱۳۵۷-۱
	دیکھیے	آشوب، ماسٹر پیارے لال	۳۵-۱۶-۱
	میر بادشاہ		۱۴۱۱-۹۴-۲۷-۱
	بال مکند	آشوب، میرامداد علی	۵۳۶-۱
	بارن	آصف الدولہ، نواب	۱۵۳۳-۱
	بدرالدین (مہرکن)	آغا صاحب	۷۹-۱
	بدری ناتھ پنڈت	آغا جان	۵۲۳-۱
	بڈھے صاحب	آغا جان، منشی	۱۰۴۳-۱
	براؤننگ رابرٹ	آغا جان، حکیم	۱۴۴۱-۱
	برج موہن عرف بابو	آغا جانی، مرزا	۷۷۳-۱

- برقی، محمد رضا: ۱۵۷۹
- برکات حسن: ۱۰۲۲
- برناؤش، جارج: ۱۲۶
- برقی، منظر حسین: ۱۳۱۰
- بشیر الدین، شہزادہ
- دیکھیے
- توفیق، شہزادہ بشیر الدین
- بلگرامی، عبداللطیف: ۴۰ - ۹۷ - ۱۵۱
- ۱۸۵ - ۱۴۱۳
- بلیغ، امانت علی خاں: ۱۲۳
- بلیک صاحب: ۴۹۸
- بنیادی، بیگم: ۱۰۶۳
- بوعلی سینا: ۳۳۶ - ۳۵۷ - ۱۲۱۸
- بہادر بیگ: ۱۴۴۴
- بہار الہ آبادی: ۱۱ - ۱۴۱۰
- بہار، شیک چند: ۱۲۳۴
- بہار می لال، منشی: ۴۰۳ - ۱۰۱۵
- بھگوان پرشاد، منشی: ۲۸۹
- بھیروں ناتھ، لالہ: ۴۹۶
- بی وفادار: ۱۹۶ - ۳۹۹
- بیٹاب رامپوری، سید محمد عباس علی خاں:
- ۹۵ - ۱۴۱۱
- بیدار، ڈاکٹر عابد رضا: ۱۰
- بیدل، مرزا عبدالقادر: ۳۰۵ - ۳۰۶
- بیربر (بیربل): ۴۹۷
- بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں: ۲۵ - ۳۰
- ۲۲ - ۸۰ - ۹۳ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۴۸ - ۱۵۰
- ۱۶۱ - ۱۸۰ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۲۷۴ - ۳۰۰
- ۱۰۰۱ - ۱۱۲۲ - ۱۳۱۱ - ۱۵۰۳ - ۱۵۲۰
- بے قبر، بال مکند: ۳۰۱ - ۳۰۴ - ۳۱۹
- ۳۲۰ - ۳۲۴ - ۳۳۸
- بیگ، مرزا اسد: ۳۸۳
- بیگ اسفندیار: ۵۴۰
- بیگ ولایت علی: ۵۰۰
- بیگ مرزا حسن علی: ۱۱۷۰
- بیگ محمد علی: ۱۵۹ - ۳۷۱
- بیگ مرزا قربان: ۴۹۴
- بیگ علی محمد: ۳۸۱
- بیگ مرزا حنیف: ۱۵۱۹
- بیگ مرزا عباد اللہ: ۱۵۷۴
- بیگ مرزا عباس: ۹۶ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۸
- ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۵
- بیگ مرزا عبدالقادر: ۴۱۴
- بیگ عبداللہ (والد غالب): ۱۵۳۳
- بیگ مرزا محمد رضا: ۱۵۱۹
- بیگ مرزا علی محمد: ۴۱۴

بیگ مرزا علی جان ۱- ۱۵۱۹

بیگ مرزا محمد علی ۱- ۱۵۱۹

بیگ مرزا نعیم ابن مرزا کریم بیگ ۱- ۲۲۰

۲۲۳

بیگ منشی اقبال حسین ۱- ۵۰

بیگ نصر اللہ ۱- ۱۵۳۳

بیگ مرزا وقار علی ۱- ۱۵۱۹

بیگ صاحب

دیکھیے

فتح النساء بیگم

چمبر سنگھ (ابن تفتہ) ۱- ۲۲۳- ۱۱۶۵

پر تھوی چند ۱- ۱۰- ۶۳- ۱۴۰۹

پریڈنٹ فرانس ۱- ۱۲۶

پیارے لال ماسٹر

دیکھیے

آشوب پیارے لال

پیر جی قمر الدین

دیکھیے

قمر الدین بی بی

تاہاں، ڈاکٹر محمد ایوب ۱- ۱۴۱۰

تبارک علی نقشبندی، ڈاکٹر ۱- ۱۳۱۰

تاج محل (بہادر شاہ ظفر کی حرم) ۵۰۰

تبریزی، مولانا محمد حسین ۱- ۱۳۹

تسین، عبدالرحمن ۱- ۱۴۰۹- ۱۴۱۱

تسین، میر محمد عطا حسین خاں ۱- ۱۰۴

تراب علی ۱- ۱۴۴۴

تروین ۱- ۴۰۹

تشنہ، یوسف زہرا ۱- ۱۰

تفتہ، مرزا ہرگوپال ۱- ۱۰- ۱۶- ۲۴- ۲۵

۲۲- ۲۶- ۳۳- ۳۷- ۴۹- ۵۸

۶۲- ۶۹- ۷۰- ۷۱- ۷۲- ۷۳- ۷۵

۸۷- ۹۹- ۹۳- ۱۱۰- ۱۱۲- ۱۲۰- ۱۲۱

۱۲۲- ۱۲۳- ۱۴۵- ۱۴۸- ۱۴۹- ۱۵۵

۱۵۶- ۱۵۹- ۱۶۲- ۱۶۳- ۱۶۶- ۱۶۹

۱۶۹- ۱۷۰- ۱۷۱- ۱۷۳- ۱۷۴- ۱۷۵

۱۷۷- ۱۷۸- ۱۷۹- ۱۸۰- ۱۸۱- ۱۸۲

۱۸۴- ۱۹۵- ۱۹۲- ۱۹۳- ۱۹۵- ۲۰۵

۲۱۰- ۲۱۱- ۲۱۷- ۲۲۲- ۲۲۳- ۲۲۴

۲۲۴- ۲۲۸- ۲۲۹- ۲۵۲- ۲۶۶

۲۶۴- ۲۶۵- ۲۶۷- ۲۶۸- ۲۶۹

۲۷۸- ۲۸۱- ۲۸۳- ۲۸۵- ۲۹۷

۲۸۹- ۲۹۰- ۲۹۲- ۲۹۵- ۲۹۹

۳۰۹- ۳۰۹- ۳۱۰- ۳۱۱- ۳۱۲

۳۱۹- ۳۲۰- ۳۲۲- ۳۲۳- ۳۲۴

۳۲۷- ۳۲۸- ۳۲۹- ۳۳۰- ۳۳۱

۳۳۹- ۳۴۰- ۳۴۱- ۳۴۲- ۳۴۳

- چندھا، سید الیس ۱۔ ۱۱
- چیمچ مل ۱۔ ۱۱۸ - ۱۳۳۹
- چھوٹے خاں فرخ آبادی ۱۔ ۱۲۳
- چھوٹے صاحب ۱۔ ۵۶۰
- چھوٹی بیگم ۱۔ ۱۳۳۳
- چیمسٹر فیلڈ ۱۔ ۱۳۱
- حاتم (داستانی کردار) ۱۔ ۲۶۰
- حافظ بی
- دیکھیے
- نظام الدین
- حافظ موتو
- دیکھیے
- محمد بخش
- حافظ، خواجہ شمس الدین ۱۔ ۲۳۶ - ۲۴۳
- ۲۸۴ - ۳۵۷ - ۳۷۰ - ۳۸۱ - ۳۹۷
- ۳۹۸ - ۱۲۲۴ - ۱۵۶۷
- حافظ صاحب (غائبانہ مولوی حافظ عزیز الدین) ۱۔
- ۹۹۷ - ۱۰۰۳
- حانی، مولانا الطاف حسین ۱۔ ۳۶ - ۷۷ - ۱۰۹
- ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۳۱ - ۱۵۴
- حزین، محمد علی ۱۔ ۲۵۰ - ۱۵۷۶
- حضرت موبانی ۱۔ ۱۶ - ۴۰
- حسن جہاں بیگم (حسین علی شاداں کی بیوی) ۱۔
- ۱۲۴۹
- حسین علی، خلیفہ ۱۔ ۱۳۹۸
- حسین مرزا، نواب ذوالفقار الدین حیدر ۱۔
- ۳۵ - ۵۲ - ۸۲ - ۹۴ - ۱۱۵ - ۱۸۰
- ۲۱۶ - ۲۲۰ - ۵۰۴ - ۱۰۴۴
- حسین، میر سرفراز ۱۔ ۲۶
- حسین، میر مہدی ۱۔ ۴۲۷
- حسین، میر مہدی
- دیکھیے
- مجروح، میر مہدی
- مضوی وال
- دیکھیے
- بہادر شاہ ظفر
- نشیرومنشی بی بخش ۱۔ ۴۴ - ۵۱ - ۵۲ - ۷۹ - ۸۰
- ۸۱ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۸ - ۹۳ - ۱۱۶
- ۱۱۹ - ۱۵۸ - ۱۶۰ - ۱۷۷ - ۲۰۴ - ۲۱
- ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۳۷ - ۲۳۸
- ۲۳۹ - ۲۵۴ - ۲۵۷ - ۲۶۰ - ۲۶۵
- ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۷۰ - ۲۷۲ - ۲۷۳
- ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۸۱ - ۲۸۴
- ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۹
- ۳۰۰ - ۳۰۲ - ۳۰۴ - ۳۱۱ - ۳۱۳
- ۳۲۵ - ۳۰۸ - ۱۰۴۶ - ۱۳۱۱

خان، امیر الدین حسین :- ۳۹۴	حکمت اللہ :- ۲۵۶
خان، امیر الدین علی :- ۱۲۳	حیات، مرزا رحیم الدین بہادر :- ۱۲۳۷-۲۳۶
خان، ارتضیٰ میر :- ۲۱۶-۷۶۸-۷۷۰	حیدر خاں :- ۱۴۱۱
خان، امیر الدین احمد (فرخ مرزا) :- ۹۶	حیدر سید بشر الدین :- ۵۰
خان، ایم، حبیب :- ۱۱-۱۴۱۰	حیدر سید فرخ :- ۵۰
خان، امین الدین احمد :- ۳۵-۹۴-۱۶۹	خان الہی بخش
۲۲۴-۲۶۵-۳۸۲-۳۸۸-۳۹۰	دیکھیے
۳۹۷-۴۰۴-۴۹۸-۱۴۱۱-۱۴۴۹	معروف الہی بخش خاں
خان، امین الرحمن :- ۱۱۷۱	خاقانی افضل الدین :- ۱۸۱-۱۸۸
خان، باقر علی :- ۱۴۴۸	۲۲۷-۳۵۸-۵۵۲-۱۴۷۶
خان، بخش محمد علی :- ۱۶۴-۳۸۴	۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۵-۱۴۸۷
خان، بند علی عرف مرزا امیر :- ۹۶-۱۴۱۱	۱۵۶۱
خان، تجمل حسین :- ۱۲۳	خان، احترام الدولہ حکیم حسن اللہ :- ۱۲-۱۲۰
خان، تفضل حسین (ٹونک والے) :- ۲۲۳	۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۳۱۶
۲۶۳	۲۲۶-۳۸۲-۹۷۱-۱۰۰۲-۱۱۶۷
خان، تفضل حسین (ابن غلام علی خاں) :- ۳۴۰	۱۴۳۶-۱۴۳۸
خان، تفضل حسین (الور والے) :- ۷۵۷	خان احسان حسین :- ۱۵۴۰
خان، تفضل حسین :- ۹۶-۱۴۱۱	خان، احمد بخش :- ۵۵۷-۱۴۴۹
خان، تفضل حسین :- ۷۷۷	خان، احمد حسن قنوجی :- ۹۵
خان، تہور :- ۴۰۰	خان، احمد حسین :- ۹۸۹-۵۲۵
خان، حامد علی :- ۵۳۲	خان، اشرف حسین :- ۵۵۱
خان، حسام الدین حسین :- ۱۰۳۴	خان، اکبر علی :- ۱۲۴۹-۱۲۵۰
خان، حسن علی :- ۱۶۴-۱۶۵	خان، اللہ یار :- ۱۴۹۳

خان حسن علی (نواب فیض محمد خاں کے بھائی)۔

خان سراج الدین علی۔ ۵۳۸

۵۳۲

خان سعد الدین۔ ۱۴۱۳

خان حکیم امام الدین۔ ۱۲۳-۳۸۲

خان سعد اللہ وکیل۔ ۲۵۳-۲۵۵

خان حکیم رضی الدین۔ ۲۱۶-۷۷۶-۹۸۵

خان سعید الدین۔ ۱۲۲۱

خان حکیم غلام رضا۔ ۳۲-۳۴-۳۵

خان اسمان احمد۔ ۱۴۵۹

۳۶-۹۶-۱۰۳۹-۱۴۱۳

خان سید احمد۔ ۷۷-۱۰۸-۲۱۳-۱۰۴۳

خان حکیم غلام مرتضیٰ۔ ۹۶-۱۴۱۳

خان سید رحمت علی۔ ۳۷

خان حکیم غلام نجف۔ ۳۴-۴۳-۸۵

خان سید محمد۔ ۱۰۸

۹۳-۲۲۱-۲۲۲-۳۸۲-۱۴۱۳

خان شرف الدین حسین۔ ۱۰۴۳

خان نصیر الدین

۴۴۴

خان حکیم محمد حسن۔ ۲۶۷

دریغی

خان حکیم محمود۔ ۳۴۵-۳۸۲-۳۸۳

ضیاء اللہ علی صاحب الدین

خان حکیم مرتضیٰ۔ ۳۵

خان طالع یار۔ ۹۸۹

خان حمزہ۔ ۳۹۶-۴۲۸-۱۴۱۳

خان ظہیر الدین احمد۔ ۲۵-۳۵-۷۷

۱۰۴۰-۸۱۳

خان حمید۔ ۷۷۰

خان حیدر حسن۔ ۱۰۴۳-۱۰۴۴

خان عطار اللہ۔ ۲۹۱

خان خواجہ بدر الدین۔ ۳۵-۳۷-۱۰۷

خان علی اصغر۔ ۴۲۳

خان دلاور۔ ۵۲۵

خان رشید حسن۔ ۱۰-۶۲-۱۴۰۹-۱۴۱۰

خان علی بخش۔ ۱۲۵-۱۵۶-۲۲۶-۴۰۹

خان ازین العابدین۔ ۴۱-۴۳-۹۵

۳۱۳-۵۰۳-۱۱۹۳-۱۱۹۵

۱۴۱۳-۱۵۳۹

خان علی حسن۔ ۱۱۹۴

خان سخاوت حسین۔ ۹۶

خان علی حسین۔ ۳۶۷-۳۸۱-۳۸۲

۴۰۶-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۵-۴۱۹

خان، غلام اللہ ۱ - ۳۶۷	خان، محمد جمال ۱ - ۲۶
خان، غلام بابا نواب میر ۱ - ۳۴ - ۵۵	خان، محمد حسن بہادر ۱ - ۱۲۲۱
۸۰ - ۸۸ - ۹۴ - ۱۰۵ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹	خان، محمد حسن ۱ - ۱۲۳۶
۱۰۱۶	خان، محمد حسین ۱ - ۹۴ - ۹۷ - ۵۳۱
خان، غلام حسن ۱ - ۳۸۷ - ۳۹۴	۵۵۷ - ۵۶۳
۳۹۵ - ۴۰۳ - ۵۰۵ - ۵۲۵ - ۱۰۴۳	خان، محمد سعید ۱ - ۱۱۳
خان، غلام حسین ۱ - ۵۲۵	خان، محی الدین ۱ - ۱۰۴۵
خان، غلام علی ۱ - ۷۶۷	خان، امرت علی ۱ - ۲۱۶ - ۷۷۰
خان، فتح اللہ بیگ ۱ - ۱۴۴۴	خان، مرزا یوسف
خان، غلام فخر الدین ۱ - ۴۹۴ - ۵۳۲	دیکھیے
خان، فیض محمد ۱ - ۵۳۲	مرزا یوسف
خان، قاسم علی امیر ۱ - ۲۵۶ - ۲۶۰ - ۲۷۹	خان، عطاء اللہ ۱ - ۲۹۱
۳۰۲ - ۳۱۶ - ۳۴۶ - ۱۱۷۵	خان، قدرت اللہ بیگ ۱ - ۵۵۷
خان، قمر الدین ۱ - ۲۷۰ - ۲۷۲ - ۲۷۳	خان، مرزا اوزنگ ۱ - ۹۸۰
۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۸۱ - ۲۸۲	حکمت اللہ ۱ - ۲۵۶
۲۲۵ - ۷۷۳ - ۱۴۷۳	خان، محمد علی ۱ - ۱۶۴
خان، کاظم علی ۱ - ۱۰ - ۲۲ - ۳۸ - ۱۴۸	خان، محمد علی ۱ - ۵۸ - ۱۲۰۸ - ۱۵۸۸
۱۴۱۰	خان، محمد قلی ۱ - ۷۶۷
خان، کلب علی، نواب ۱ - ۴۱ - ۹۳	خان، محمد مردان علی ۱ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹
۱۴۳ - ۱۴۶ - ۱۵۰ - ۱۷۵ - ۱۷۶	خان، محمد میر ۱ - ۱۰۴۱
۱۹۵ - ۲۲۱ - ۳۵۴ - ۱۰۲۸ - ۱۰۳۱	خان، محمد نجیب ۱ - ۱۵۲۸
۱۱۸۷ - ۱۴۱۳ - ۱۴۷۱ - ۱۵۱۷	خان، مرزا علی بخش ۱ - ۱۵۲
۱۵۸۷ - ۱۵۸۸	خان، مرزا علی حسین ۱ - ۴۰۴

- ۵۵۷۔ خان مرزا محمد حسین
 ۵۵۷۔ خان مرزا معین الدین حسین
 ۶۲۔ خان مسعود حسین
 ۱۵۳۰۔ خان مظفر حسین
 ۹۹۰۔ ۹۸۹۔ خان مغل علی
 ۲۳۔ ۲۵۔ ۲۸۔ ۳۰۔ خان ممتاز علی
 ۳۱۔ ۳۲۔ خان ممتاز علی
 ۱۲۲۱۔ خان موسوی
 ۳۵۳۔ ۳۵۲۔ خان نوید الدین
 ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ خان مہابت علی
 ۱۰۰۸۔ خان مہدی حسن
 ۱۰۰۲۔ خان مہدی حسین بہادر
 ۱۰۰۵۔ خان میر جعفر علی
 ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۶۔ خان مہدی علی
 ۹۸۷۔ ۹۸۴۔ ۹۸۱۔ خان زاد حسین منشی
 ۹۹۱۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۱۰۰۳۔ خان بنجف
 ۳۱۷۔ ۳۲۳۔ خان بنجف علی
 ۹۵۔ خان بنجف علی
 ۳۳۔ ۱۰۴۰۔ خان بنجف الدین حیدر
 ۱۴۹۸۔ خان نصر اللہ
 ۱۵۲۳۔ خان نظام علی
 ۵۰۹۔ خان نصیر
- ۱۴۱۳۔ خان نور الدین
 ۱۵۳۱۔ خان نور الحسن
 ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۷۔ خان نور و علی
 ۳۹۳۔ خان وزیر
 ۳۱۹۔ خان وزیر علی
 ۱۲۰۸۔ خان وزیر محمد (تیس ٹونک)
 ۵۴۹۔ خان ولایت حسین (غالب کے دوست)
 ۲۲۹۔ خان یوسف حسین
 ۱۳۵۔ خان یوسف علی
 ۱۵۶۔ ۱۵۶۔ ۱۵۶۔ ۱۵۶۔ خان یوسف علی
 ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ خان یوسف علی
 ۱۰۰۳۔ ۵۰۳۔ ۳۵۳۔ ۳۲۔ خان یوسف علی
 ۱۳۰۹۔ ۵۳۔ خان یوسف علی
 ۱۳۱۱۔ ۹۹۔ خان یوسف علی
 ۵۳۰۔ خان یوسف علی
 ۵۳۰۔ خان یوسف علی
 ۲۰۰۔ خان یوسف علی
 ۹۹۹۔ خان یوسف علی
 ۱۵۷۸۔ ۱۰۲۱۔ خان یوسف علی

- داغ، نواب مرزا :- ۱۱۸۳-۲۲۵-
 ۱۲۱۱-۱۲۲۲-۱۲۳۳-۱۲۵۷-
 ۱۲۵۸-۱۲۶۰-
 درباری مل دینا مٹل کے طو پر گیا ہے :-
 ۲۰۰-
 درباری مل :- ۳۹۷-
 درد، خواجہ میر :- ۱۰۱-۱۰۳-۵۰۹-۱۰۳۳-
 درد، میر سنگھ :- ۱۶-۳۵-۳۷-
 ۵۷-۹۱-۹۵-۱۵۸-۲۰۸-۳۰۱-
 ۵۳۰-۱۳۱۱-۱۳۳۸-۱۳۳۹-
 درویش حسن، مولوی :- ۱۳۹۳-
 دیکھے سنگھ :- ۱۵۸۷-
 دلاور خاں :- ۵۲۵-
 دین محمد :- ۲۰۶-۷۵۹-
 ڈکرو در :- ۳۳۶-۳۳۷-
 ڈلہوزی، لارڈ :- ۱۱۹۷-
 ڈورینڈ کرنل :- ۷۶۵-۷۶۶-
 ڈی سیوین :- ۱۳۶-
 ذکار اللہ :- ۷۷-
 ذکار، منشی محمد حسب اللہ :- ۳۸-۱۶-
 ۳۷-۵۷-۷۷-۹۳-۱۹۲-۱۳۱۳-
 ذوالفقار خاں، نواب :- ۱۰۳۱-
 ذوق محمد، ابراہیم :- ۷۸-۷۹-۲۱۹-۵۲۵-
 راجہ جے پور :- ۲۵۲-۲۵۵-۲۵۶-
 راجا اللہ :- ۵۴۱-
 راجا بھرت پور :- ۳۵۷-
 راجہ راج نرائن :- ۱۱-
 راشد محمد عبدالرزاق :- ۲۳-
 رام جی دس گودم دے :- ۶۱-۷۶-۷۷-
 رام چندر ماسٹر :- ۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-
 رامیش دیاں، پنڈت :- ۳۹-
 راول جی :- ۲۵۳-
 رانی جے پور :- ۳۵۵-
 رانی بھرت پور :- ۲۵۲-
 راؤ راجا :- ۵۲۸-
 راؤ راجا بختاؤ سنگھ :- ۱۵۲۳-
 راول جی :- ۲۵۳-۲۵۵-
 رائے امر او سنگھ :- ۳۰۳-۳۰۵-
 رائے امید سنگھ :- ۳۱-۲۸۳-۲۸۶-
 ۲۸۷-۲۸۹-۲۹۳-۲۹۶-۳۰۳-
 ۳۰۸-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۵-
 ۳۹۱-
 رحیم الدین :- ۹۹۴-
 زبیر شہ :- ۵۶-
 زبیر بیگ، مرزا :- ۲۵-۹۶-۱۹۹-
 ۵۶۵-۵۶۶-۱۳۱۳-

رستم (مہلووان) ۱- ۱۴۹۶

رشید الدین فضل اللہ ۱- ۱۳۶

رشید راقم، شیخ ۱- ۱۳۳۴

رضا شاہ ۱- ۷۶۹

رضا، کالی داس گپتا ۱- ۱۰- ۱۱

رفوآن، مرزا شمشاد علی بیگ ۱- ۳۵- ۹۵

۱۵۸- ۳۸۰- ۳۸۱- ۳۸۵- ۳۹۴

۳۹۵- ۴۰۰- ۱۴۱۲

رضی الدین نیشاپوری ۱- ۲۸۳

رعنا، مردان علی خاں ۱- ۲۵- ۳۴- ۹۵

۱۴۱۲

رفت شروانی، مولانا محمد عباس ۱- ۱۴۰۲

رفت مروتی، ۱- ۱۴۱۰

رمز، مرزا غلام فرید الدین عرف مرزا فخر ۱- ۲۶۵

۱۵۲۷- ۱۴۳۸- ۱۵۲۷

رند جانی بانکے لال ۱- ۵۸- ۲۳۹

۲۴۰- ۲۴۳- ۲۴۵- ۲۴۸- ۲۴۹

۲۵۱- ۲۵۲- ۲۵۳- ۲۵۴- ۲۵۵

۲۵۶- ۲۵۷- ۲۵۸- ۲۵۹- ۲۶۰

۲۶۳- ۲۶۴- ۲۶۶- ۱۰۴۱

۱۰۴۲- ۱۰۹۵

رودکی، جعفر بن محمد ۱- ۱۵۷۶

روشن الدولہ ۱- ۳۲۷- ۳۲۸- ۹۹۰

رومی، مولانا ۱- ۱۳۳- ۳۷۰

ریشی گن ۱- ۳۲۶- ۳۲۷- ۳۲۸- ۳۲۹

ریش، ہنری، شوارٹ ۱- ۳۱- ۳۰۴- ۱۰۴۶

زکریا خاں ۱- ۱۵۸۹

زکی، نواب سید محمد زکریا خاں رضوی ۱-

۹۶- ۹۷- ۱۴۱۳

زکینہ بیگم ۱- ۱۱۶۳- ۱۱۶۶- ۱۱۷۱- ۱۱۷۲

۱۷۳- ۱۱۷۴- ۱۱۷۵- ۱۱۷۶

زمرہ شاہ ۱- ۱۲۱۲

زید بن ثابت، حضرت ۱- ۱۳۵

زیدی، کرنل بشیر حسین ۱- ۴۱

زیدی، معین ۱- ۱۲

زینت محل بیگم، نواب ۱- ۱۱۵- ۵۰۰- ۱۱۷۱

سافر نظامی ۱- ۱۱

ساکت، مرزا قربان علی بیگ خاں ۱- ۳۴

۳۵- ۳۶- ۹۵- ۱۵۹- ۲۲۱- ۳۸۰

۳۸۵- ۴۰۰- ۴۹۴- ۵۳۷- ۱۴۱۲

سانڈرس، چارلس ۱- ۲۳۷- ۵۰۵

سجاد مرزا، سید ۱- ۹۵- ۱۴۱۲

سجاد ۱- ۲۱۶

سجاد ظہیر ۱- ۱۲۶

سقاوت حسین، منشی ۱- ۹۶- ۱۳۸- ۱۰۷۳

سراج الدین احمد مولوی ۱- ۱۱۳- ۵۴۸

۱۸۹-۱۹۰-۱۹۳-۱۰۱۷-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۱	سردار خاں ۱- ۵۲۵
۱۰۲۲-۱۰۲۶-۱۰۲۸-۱۰۲۸-۱۰۲۸	سردار سنگھ مہاراجاؤ لی بیکانیر ۱- ۹۶
۱۰۲۵-۱۰۲۷-۱۰۲۷-۱۰۲۷	۱۳۱۳
۱۳۰-۲۷۸-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴	سرسید
۱۳۸-۱۲۸-۱-۱۳۸	دیکھیے
۱۳۷۵-۱۳۷۴-۱۳۷۴-۱۳۷۵	خان سید احمد
۳۶-۳۶-۳۶-۳۶-۳۶	سرفراز حسین، میر ۱- ۲۶-۳۷-۹۵
۱۳۲-۲۸۶-۳۲۶-۳۳۰-۳۵۷	۱۵۱-۱۵۳-۱۵۶-۱۷۸-۱۹۲-۱۹۶
۱۰۳-۵۶۲-۵۵۴-۲۲۸	۲۱۶-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۷
۱۳۵-۱۳۵-۱۳۵-۱۳۵-۱۳۵	۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳
۱۸۹-۱۸۹-۱۸۹-۱۸۹-۱۸۹	۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹
۱۲۷۰-۱۲۷۰-۱۲۷۰-۱۲۷۰-۱۲۷۰	۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۵
۲۳۷-۲۳۷-۲۳۷-۲۳۷-۲۳۷	۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰
۱۲۵۰-۱۲۵۰-۱۲۵۰-۱۲۵۰-۱۲۵۰	۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶
۱۳۲۴-۳۲۸-۳۲۸-۳۲۸-۳۲۸	۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳
۳۰۶-۳۰۶-۳۰۶-۳۰۶-۳۰۶	۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸
۱۸۶-۱۰۳-۱۰۱-۱۰۱-۱۰۱	۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵
۲۶۰-۲۶۰-۲۶۰-۲۶۰-۲۶۰	۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰
۳۴-۳۴-۳۴-۳۴-۳۴	۱۳۱۳
۱۳۸-۱۳۸-۱۳۸-۱۳۸-۱۳۸	سُورہ آل احمد ۱- ۱۱۲
۵۵۰-۵۴۷-۲۲۲-۱۹۱-۱۷۶	سُورہ بقرہ ۱- ۲۲-۲۵-۲۷
۵۵۳-۵۵۵-۵۵۷-۵۵۷-۵۵۷	۸۱-۸۸-۹۳-۱۳۸-۱۳۸
۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹	۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱

دیکھیے

شائق، سید شاہ عالم مارہروی

شائق، سید شاہ عالم ۱۔ ۲۵-۳۴-

۵۵-۵۶-۹۴-۱۰۲۱-۲۲-

۱۰۲۵-۱۰۲۸-۱۱۱۶-۱۵۳۳-۱۵۷۷-

۱۵۷۸-۱۴۱۲

شاہ ولی اللہ ۱-۱۳۲-۱۳۳

شبلی، علامہ ۲-۱۲۵-۱۲۶

شرف، قزوینی ۱-۳۳۰-۳۳۱

شروانی، نواب صدر یار جنگ حبیب الرحمن

خاں ۱-۵۰

شفیق نواب محمد سعد الدین خاں بہادر ۱-۱۶-

۲۵-۲۷-۳۵-۳۳-۴۹-۵۰-

۸۰-۸۷-۸۹-۹۳-۱۱۵-۱۴۲-

۱۴۴-۱۴۸-۱۵۰-۱۷۴-۱۸۵-۱۹۰-

۲۱۱-۲۷۹-۲۸۵-۲۹۲-۱۰۰۴-

۱۰۰۵-۱۴۱۲

شفیع احمد ۱-۴۹۴

شمیم احمد ۱-۱۱

شمیر جہاں ۱-۴۱۰

شوکت سبزواری ۱-۶۲

۱۰۱۱-۱۰۱۳-۱۴۱۲-۱۴۷۸

سیالکوٹی علی ۱-۱۲۳۴

سید انور ۱-۷۶۳

سید محمد ۱-۱۰۴۳

سید محمد عباس ۱-۲۶-۳۴-۹۶

سید عالم ۱-۱۰۲۱-۱۵۷۸

سیل چند منشی ۱-۴۱-۸۲-۸۳-

۹۴-۱۲۵۲-۱۴۱۲

سیما ۱-۱۲

شاد، لالہ گنگا پرشاد ۱-۳۰۴

شاد آں، مرزا حسین علی خاں ۱-۴۲۰-۵۰۹-

۷۸۰-۱۱۶۴-۱۱۷۰-۱۱۷۲-۱۱۷۶-

۱۲۰۰-۱۲۲۳-۱۲۲۹-۱۲۴۸-۱۲۴۹-

۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۵-۱۲۵۷-

۱۲۵۸-۱۲۵۹

شاکر مولوی محمد عبدالرزاق ۱-۲۶-۳۴-

۸۶-۸۸-۹۴-۱۴۱۲

شاہ امیر سید ۱-۱۰۲۰

شاہد باہلی ۱-۱۲-۱۴۱۰

شاہ جہاں (بادشاہ) ۱-۳۲۸-۴۵۰-

۱۴۵۵-۱۴۸۱

شاہ عالم مارہروی

- شوکت بخاری، محمد اسحاق ۱- ۳۲۷
 شہباز حسین ۱- ۱۱
 شہنشاہ ایڈورڈ ۱- ۱۲۶
 شہید، مولوی ارم غلام ۱- ۱۵۲۲، ۱۵۳۲
 شہیدی ۱- ۱۰۳۳
 شیرازی، آغا عبدالرزاق ۱- ۵۵۶
 شیرانی، پرو قیسر حافظ محمود ۱- ۵۰- ۷۱
 شیر محمد، سرخوش ۱- ۴۰
 شیخ چلتی ۱- ۵۱۳
 شفیقہ، نواب محمد مصطفیٰ خاں ۱- ۲۵- ۵۸-
 ۹۶- ۱۸۷- ۲۳۶- ۳۰۹- ۳۱۸-
 ۳۲۳- ۳۲۶- ۳۳۳- ۳۳۷- ۳۴۷-
 ۳۵۴- ۵۰۱- ۵۱۵- ۵۳۷- ۵۴۸-
 ۵۶۲- ۱۰۲۲- ۱۲۲۱- ۱۴۱۲-
 ۵۴۱-
 شیورام برہمن ۱- ۱۵۶- ۲۷۶
 صاحب مرزا قادر بخش ۱- ۱۵۲۹
 صاحب سنگھ ٹھیکے دار ۱- ۵۴۰
 صاحب، سید شیرزاں خاں ۱- ۱۰۴۹
 صاحب، سید صاحب عالم مارہروی ۱- ۲۵-
 ۳۴- ۹۴- ۱۸۹- ۱۹۳- ۱۰۲۲- ۱۰۲۶-
 ۱۰۳۸- ۱۴۱۲- ۱۵۴۱
 صائب ۱- ۱۴۲- ۲۴۴- ۳۲۸- ۳۵۲-
 ۳۵۴- ۳۸۶- ۳۹۵- ۱۰۰۳- ۱۴۲۴-
 ۱۴۳۰
 صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار ۱- ۱۵- ۱۶- ۲۴-
 ۴۴- ۵۰- ۵۳- ۶۲-
 صفایر کرامت علی ۱- ۳۰۹
 صفیہ اختر ۱- ۱۲۶
 صفیر بگرای، سید صفیر احمد ۱- ۳۷- ۹۴-
 ۱۰۲۲- ۱۰۲۷- ۱۴۱۲
 صمد، کبیر الدین احمد ۱- ۳۶
 صوفی منیری، شاہ فرزند علی ۱- ۹۶- ۱۹۱-
 ۱۴۱۲
 صہبائی، مولوی اسام بخش ۱- ۱۰۰۴- ۱۴۳۴-
 ۱۴۸۱
 خاتن مراد آبادی، خاتن علی خاں ۱- ۱۱
 ضیاء الدولہ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴
 ضیاء، مولوی ضیاء الدین خاں ۱- ۲۴- ۵۶-
 ۸۷- ۸۸- ۹۱- ۹۵- ۱۴۲- ۱۴۱۲
 طاہر وحید ۱- ۱۳۳۱- ۱۴۱۶
 طوسی، خواجہ نصیر الدین ۱- ۱۰۱۷
 طغرا ۱- ۳۵۱
 ظہار، انصاری، ڈاکٹر ۱- ۱۰- ۱۱۱- ۱۱۲-
 ظفر، ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ۱- ۳۷-
 ۱۵۴۱

عبدالرحمن :- ۳۱۷	۲۲ - ۱۱۵ - ۱۶۴ - ۲۰۴ - ۲۱۳ - ۲۱۵
عبدالجلیل :- ۱۴۱۵	۲۱۶ - ۲۶۵ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۳۸۴
عبدالحق مولوی :- ۵۰ - ۱۴۱۲	۴۹۸ - ۵ - ۵۱۹ - ۵۲۳ - ۵۳۸
عبدالرزاق :- ۱۰۹	۵۴۹ - ۹۸۰ - ۹۹۲ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۳
عبدالسلام سید :- ۲۹	۱۱۷۵ - ۱۲۲۶ - ۱۵۳۱
عبدالسلام (منشی نبی بخش حقیر کے پوتے) :-	ظہوری :- ۲۳۴ - ۲۳۷ - ۲۴۱ - ۲۴۹
۱۱۷۴ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷	۱۱۹۶ - ۱۴۱۶ - ۱۴۴۵
عبدالرشید :- ۱۴۷۷	ظہیر فاریابی :- ۲۳۷ - ۳۵۹ - ۱۴۱۶
عبدالقادر (قبول غالب ان کے ستار) :- ۱۲۳	عابد حسین، ڈاکٹر :- ۶۳
عبدالغنی میر :- ۱۰۲۱	عارف، مرزا زین العابدین خاں :- ۲۳۵
عبدالغفار قاضی :- ۱۳۱	۳۱۸ - ۱۱۶۴ - ۱۱۷۳
عبدالکریم :- ۱۴۰ - ۵۵۵	عالم خاں میر
عبدالاحد محمد :- ۳۶ - ۳۸	دیکھیے
عبداللطیف :- ۳۴ - ۵۱ - ۹۱ - ۹۵	ماتل، عالم علی خاں
۱۱۶ - ۲۲۳ - ۲۶۰ - ۲۷۳ - ۲۷۸ - ۲۸۹	عالتی، جمیل الدین :- ۱۴۱۰
۲۹۰ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸	عباس بیگ مرزا :- ۹۶ - ۱۴۱۲ - ۱۴۳۶
۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۷۱	عباس شاہ، مرزا :- ۵۰۰
۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۴۱۲	عبداللہ :- ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷
عبدالودود، قاضی :- ۱۰ - ۴۶ - ۶۳	عبداللہ :- ۹۷
۱۱۷ - ۱۲۲ - ۱۲۰۹	عبداللہ خاں بہادر (صدر الصدور میرٹھ) :- ۱۱۳
عراقی :- ۳۹۵	عبداللہ بن ابی بن خلف :- ۱۳۵
عزسی، متیاز علی خاں :- ۹ - ۱۰ - ۱۷	عبد بن ابی رافع جعفرت :- ۱۳۵
۲۱ - ۳۴ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۵۱	عبدالرحمن چغتائی، محمد :- ۱۳

۳۸۲ - ۳۰۰ - ۳۰۷ - ۳۱۰ -

۳۱۴ - ۳۱۸ - ۳۲۶ - ۳۲۷ -

۱۴۱۴

عماد - ۱۵۳۵

عموجان جان، مرزا - ۵۳۱

غنائت حسین، میر - ۷۶۸

غالب علی، میر - ۱۵۶۵

غلام بابا خان، بہادر، نواب، میر - ۵۵۳۳

۸۰ - ۸۸ - ۹۴ - ۱۰۵ - ۱۷۷ - ۵۵۰

۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲

۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۷

غلام بسمل اللہ، ششی - ۱۴۱۴ - ۹۷ - ۲۶

غلام حسین - ۱۱۷۴

غلام عباس، میر - ۲۹۱

غفریت - ۲۹۸ - ۹۸۹

غیاث الدین رام پوری - ۲۹۶ - ۱۰۱۹

فاروقی، پروفیسر شارا احمد - ۱۰ - ۱۴۰۹

فاضل، مولانا سید مرتضیٰ حسین - ۲۸ - ۵۴

۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۱۴۹

فائق، قاضی محمد نور الدین حسین - ۹۶ - ۵۶۸

فائق رفوی، قاضی محمد - ۱۴۱۳

فتح النساء، بیگم - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۱۱۸۳

۱۱۸۴ - ۱۱۸۵

۵۵ - ۶۳ - ۱۱۳ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰

عرشی، موکوی احمد حسن قنوجی - ۳۴ - ۹۵

۱۴۹۸ - ۱۴۱۴

عرفی، مولانا جمال الدین - ۳۳۶ - ۳۵۲

۳۵۸ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۵۴۲

۱۵۴۳ - ۱۵۶۱

عزیز و صادق، مولوی عزیز الدین - ۲۶

۳۴ - ۹۶ - ۹۷ - ۱۴۱۴

عزیز مصطفیٰ پوری، محمد ولایت علی خاں - ۹۵

عزیز یوسف علی خاں - ۲۵ - ۲۵ - ۲۳

۹۴ - ۱۵۸ - ۲۰۸ - ۳۰۵ - ۳۱۴

۵۴۰ - ۷۵۸ - ۷۶۲ - ۱۴۱۴

عسکری، مولانا - ۱۴۲ - ۱۰۰۳

علیہ فیضی - ۱۲۵ - ۱۲۶

عظیم النساء، بیگم - ۵۱۳

عظیم الدین - ۵۴۷

علا الدین، مولانا - ۲۳۵

علائی، نواب علا الدین احمد خاں - ۱۰

۲۵ - ۳۳ - ۳۷ - ۳۹ - ۸۶ - ۸۷

۸۸ - ۹۳ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۹

۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۵ - ۱۶۹ - ۱۷۸

۱۸۲ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۲۰۰ - ۲۰۵

۲۰۶ - ۲۰۸ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۶۳

فخر الدین، اسید :- ۳۶

فخر الدین، مولوی :- ۴۹۹-۱۰۳۳

فخر الدین، میر :- ۵۶۷-۱۰۱۵-۱۰۲۹

فرخ حیدر، اسید :- ۵۰

فرخ مرزا، مرزا امیر الدین احمد خاں :- ۳۵-۹۲

۴۱۹-۴۲۴-۴۲۷-۱۴۱۳

فرخ سیر :- ۱۰۴۲

فردوسی، حکیم ابوالقاسم :- ۵۵۲

فرزند احمد، اسید :- ۱۵۷۷-۱۵۸۰

۱۵۸۲-۱۵۸۹

قرقانی، شمس :- ۹۶-۱۴۱۳

خرمان، فخری :- ۶۲-۱۴۰۹-۱۴۰۹

فضل احمد، مولوی :- ۱۰۲۰

فضل اللہ خاں :- ۵۳۹

فضل حق، مولوی :- ۵۵۵

فضل حق، محمد :- ۱۳۸۶

فیض اللہ، قاضی :- ۲۱۶

فیضی :- ۳۵۲-۱۴۲۹-۱۴۷۶-۱۸۴۳

قاضی عبدالغفار

دیکھیے

عبدالغفار، قاضی

قاضی عبدالودود

دیکھیے

عبدالودود، قاضی

قتیل، مرزا محمد حسن :- ۲۰۸-۲۲۷-۲۸۶

۳۳۶-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۹۷

۱۵۲۲-۱۵۹۱

قدسی، حاجی محمد جان :- ۱۴۲-۳۲۸

۳۸۸-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۹-۵۰۰

۹۷۹-۱۰۱۹-۱۴۷۶

قدرت اللہ :- ۱۵۱۰

قدر بلگرامی، سید غلام حسین :- ۱۶-۴۰

۴۲-۸۷-۹۳-۱۸۴-۲۱۴۱۹

۴۱۳

قدوائی، پروفیسر صدیق الرحمن :- ۱۰

قربان علی، میر :- ۷۶۳

قریشی، محمد شفیع :- ۱۱-۱۴۱۰

قطب الدین، شاہ :- ۱۵-۱۴۷۷

قلق، مولانا میرا محمد علی :- ۱۴۲-۵۸۱

۴۸۴-۴۸۶-۴۹۰-۴۹۲-۴۹۳

۴۹۴-۴۹۶-۱۰۰۳-۱۰۰۳

سند علی، میر :- ۶۹

قمر الدین، (پیر جی) :- ۱۵۸-۲۰۵-۴۰۰

۵۳۷-۵۳۸

کار لائل، تھامس :- ۱۳۶

کار لائل، مسز جین :- ۱۳۶

- کاشف، بدرالدین سید المعروف بہ فقیر۔
۳۳-۳۳-۸۱-۸۶-۹۳-۱۱۵-۱۱۶-۱۲۱۳
- کاظم علی، میر۔ ۷۶۹
کاظم دین، میر۔ ۴۹۶
- کالے صاحب، ۲۲۳-۲۴۹-۲۹۰-۲۹۰-۱۲۲۳
- کالے، حکیم۔ ۱۲۹۳
- کامل، یاقر علی خاں، ۳۵-۹۳-۳۲۰-۳۲۰-۱۱۶۶-۱۱۶۶-۵۳۳-۵۰۹-۳۲۷-۱۲۷۷-۱۲۷۷-۱۲۵۰-۱۲۱۳-۱۲۷۷
- کبیر الدین، شاہ۔ ۱۵۳۹
- کرامت علی، مولوی، ۱۶-۳۷-۹۶-۹۶-۵۵۶-۱۲۱۳
- کرزل، پرن۔ ۵۰۳
- کشتی، ۱۲۱۹
- کشن لال، دیوان، ۵۰۳
- کلثوم، ۱۱۶۴-۱۱۶۴-۱۱۶۴
- کٹن میاں، ۹۵
- کلو، ۲۲۰-۴۹۳-۵۲۷-۵۳۳-۵۳۳-۵۵۸-۷۷۳
- کلیان، ۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۳-۲۷۳
- کلیان، ۵۱۲-۵۲۷-۷۷۳
- کلیم، البوطالب، ۱۲۲-۳۹۵-۱۰۳-۱۰۳-۱۲۲۳
- کلیم اللہ جہان آبادی، شیخ، ۱۰۳-۱۰۳
- کنزرو، پنڈت گوپی ناتھ، ۵۰
- کنور صاحب (صاحب زادہ راجا جے پور)۔ ۲۵۶
- کیش، ۱۲۶-۱۲۶
- کولڈ اسٹیم، ۱۲۰۸
- کینجرو، ۵۳۵
- کیفی دہلوی، پنڈت برج موہن دتاریہ، ۱۹
- کیسن، ۳۰
- کیول رام، منشی، ۳۷
- کینگ لارڈ، ۳۳۹-۴۸۸-۱۱۸۵
- گل کرسٹ، جان، ۱۰۵-۱۰۷
- گنیش داس، لالہ، ۴۹۶
- لارنس جان، ۲۷۱
- لطیف احمد بکرای
- دیکھیے
- بکرای، لطیف احمد
- ککسی، ۱۲۲۳
- لیک، لارڈ، ۲۲۷-۴۱۳-۷۷۷-۷۷۷
- ۱۵۳۳
- مادام دبیری، ۱۲۶

مادھورام ۱- ۹۷۹	محمد ابراہیم خلیل منشی ۱- ۱۰۱۳
مالک رام ۱- ۱۰- ۲۴- ۵۳- ۵۴	میر فضل، فوتو کر ف ۱- ۳۹۳- ۵۲۷- ۵۲۷
بامون الرشید ۱- ۱۳۵	محمد اکرام، شیخ ۱- ۱۱- ۱۱۱- ۱۱۲
ماتل، عالم علی خاں ۱- ۷- ۱۰۰- ۱۰۱۳	محمد عظیم شاہ ۱۰- ۴۹۹
۱۰۱۴- ۱۰۱۵- ۱۰۳۳- ۱۰۳۵	محمد امیر ۱- ۹۷
متھرا داس ۱- ۲۰۰- ۳۹۶	محمد باقر، مولوی ۱- ۱۰۸
مجتہد العصر	محمد بخش، حافظ ۱- ۲۰۳- ۲۰۴- ۵۳۷
دیکھیے	۷۶۹- ۹۱۹
سرفراز حسین، میر	محمد تقی، منشی ۱- ۱۰۴۳
جرج، میر مہدی حسین ۱- ۱۶- ۲۵- ۲۶	محمد رضا ۱- ۱۱- ۱۴۰
۳۲- ۳۳- ۳۴- ۳۶- ۴۳- ۵۱- ۸۶	نور حسن، منشی ۱- ۳۲۷- ۳۲۹
۹۳- ۱۲۸- ۱۳۸- ۱۴۹- ۱۵۲	محمد حسن، مولوی ۱- ۴۱
۱۵۳- ۱۵۴- ۱۵۷- ۱۵۹- ۱۶۴	نور حسین، حلیم ۱- ۲۹۶
۱۷۰- ۱۷۸- ۱۷۹- ۱۸۲- ۱۸۶	محمد ذکی، میر ۱- ۱۲۳۶
۱۸۷- ۱۸۹- ۱۹۶- ۲۰۵- ۲۰۶	محمد عباس، سید ۱- ۲۶
۲۰۷- ۲۰۸- ۲۰۹- ۲۱۰- ۲۱۵	محمد عبدالاحد ۱- ۳۸
۲۱۶- ۲۱۹- ۲۹۱- ۲۹۴- ۵۰۱	محمد عسکری، مرزا ۱- ۴۰
۵- ۵- ۵۱۰- ۵۱۵- ۵۱۷- ۵۲۵	محمد عظیم، شاہ ۱- ۵۱۳
۵۲۶- ۵۲۸- ۵۳۲- ۵۳۶- ۵۴۲	محمد علی، میر ۱- ۱۰۲۷
۵۴۳- ۵۴۴- ۵۴۵- ۵۴۶- ۷۶۱	محمد حسن ۱- ۹۵
۷۶۲- ۷۶۳- ۱۴۱۳	محمد حسن، مولوی ۱- ۵۵
عجب علی، حکیم ۱- ۹۷- ۱۸۷	محمد عظیم، سید ۱- ۳۹
حسن الدین، شیخ ۱- ۱۶۸	محمد میر ۱- ۵۳۶

- محمد میران ۱- ۱۵۳۱-۱۵۳۶
 محمود علی حکیم ۱- ۵۲۸
 محمود علی میرا ۱- ۴۹۷
 محمود مرزا ۱- ۹۶-۷۶
 محی الدولہ ۱- ۱۵۲۲-۱۵۲۳
 مختار الدین احمد ڈاکٹر ۱- ۵۶
 مختار ملک ۱- ۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵
 مدد بخش مفتی سخاوت حسین انصاری ۱- ۱۴۱۳
 مرزا جان حکیم ۱- ۱۴۴۱-۱۵۱۹
 مرزا حیدر ۱- ۷۷۳
 مرزا قیصر ۱- ۵۰۰-۵۰۱
 مرزا گوہر ۱- ۴۱۸
 مرزا یوسف ۱- ۱۹۴-۲۰۴-۳۳۷
 ۳۶۴-۴۹۱-۱۱۸۹
 مر فی صاحب ۱- ۱۰۲۳
 مروان بن حکم ۱- ۱۳۵
 مسعود حسین ڈاکٹر ۱- ۶۲
 مسلم ابن عقیل ۱- ۴۱۷
 مشتاق بہاری لال ۱- ۳۵-۶۳-۸۱
 ۹۵-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱
 مصطفیٰ میر بہدائی ۱- ۱۰۱-۱۹۴
 مصطفیٰ خان ابن اعظم الدولہ ۱- ۲۱۶
 مصطفیٰ خان حاجی ۱- ۱۰۳۱-۵۲۵
- منظف الدولہ ۱- ۲۶-۳۲۷-۷۶۸
 مظفر مرزا ۱- ۷۹
 مظہر الحق مولوی ۱- ۳۳۷-۳۳۸
 مظہر علی ۱- ۹۷-۴۹۳-۴۹۴-۵۰۱
 ۵۲۸-۱۵۶۶
 معروف نواب الہی بخش خاں ۱- ۱۶۳
 ۲۰۰-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۹-۴۰۶
 ۱۴۳۵
 معین الرحمن ڈاکٹر ۱- ۱۱۲-۱۱۶
 مناجم مدار ۱- ۵۱۳
 مغربی ۱- ۳۸۸-۳۹۰-۳۹۵
 مغل ایم بی ۱- ۱۱
 مقبول عالم اسید ۱- ۱۰۲۰-۱۰۴۱-۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 مکرم حسین میرا ۱- ۲۷۸-۲۹۱
 سکندر لال منشی ۱- ۱۰۳۸
 ملکہ انگلستان
 دیکھیے
 ملکہ معظمہ
 ملکہ معظمہ ۱- ۱۶۸-۱۶۹-۲۱۵-۲۸۶
 ۲۸۸-۳۰۵-۵۰۵-۵۲۶-۷۶۸
 ۹۸۸-۱۱۷۶-۱۱۸۱-۱۱۸۷
 ممنون نظام الدین ۱- ۲۱۹-۵۲۵

موا. حافظ

دیکھیے

محمد بخش، حافظ

من پھول سنگھ - ۱ - ۲۷۱ - ۱۵۷۰

مناجان - ۱ - ۲۲۷

من بجاون لال - ۱ - ۱۰۳۸

منظمر (شاگرد مصحفی) - ۱ - ۱۹۳

منشگری - ۱ - ۷۹۳ - ۱۳۲۳

منجیل حکیم - ۱ - ۳۸۲

منیر، محمد منیر - ۱ - ۳۹

موردودی، احمد حسن، تلمیذ - ۳۷ - ۵۰

۱۰۰۷ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۱

موسن، خاں - ۱ - ۲۱۹ - ۳۳۷ - ۵۲۵

موسن علی، شیخ - ۱ - ۲۱۱

موسنی - ۱ - ۱۳

مہاراجا مالود - ۱ - ۱۵۶۸

مہاراجا جی پور - ۱ - ۲۵۳

مہر علی، حکیم - ۱ - ۱۱۷۱

مہر، مرزا حاتم علی بلیک - ۱ - ۳۱ - ۲۵ - ۳۶

۴۳ - ۵۸ - ۹۳ - ۱۵۳ - ۱۵۷ - ۱۵۹

۱۸۰ - ۱۸۲ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۲۷

۲۲۸ - ۲۷۸ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۹۵

۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶

۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱

۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۱۳ - ۱۰۳۷

۱۰۷۶ - ۱۳۱۳

مہر، مولوی غلام رسول - ۱ - ۹ - ۱۲ - ۱۷

۵۲ - ۵۳ - ۵۶ - ۵۹ - ۱۲۰ - ۱۳۰۹

مہیش پرشاد، مولوی - ۱ - ۹ - ۱۶ - ۱۷

۲۲ - ۲۳ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶

۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۳

۵۴ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۳۰۹

مہندر سنگھ (راجا چیمپال) - ۱ - ۳۰ - ۵

میان افروز - ۱ - ۱۳۳۳

میان خاں - ۱ - ۳۹۳ - ۳۹۴

میتھیو آرنلڈ - ۱ - ۱۳۱

میر احمد - ۱ - ۵۲۲

میرامن - ۱ - ۱۰۵ - ۱۰۷

میر، بدایات، دہلوی - ۱ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵

۳۰۶ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷

میر جان، استاد - ۱ - ۲۰۶ - ۳۷۹ - ۳۷۹

۳۸۰ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷

میر جیو شرم - ۱ - ۹۹۹

میر حسن، دہلوی - ۱ - ۲۳ - ۲۵۹ - ۵۲۳

میر عباس، رحمتی - ۱ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵

میر، ذبیحہ، رحمتی - ۱ - ۱۰۱ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵

نایب، شیخ امام بخش :- ۳۲۸ - ۳۲۷ - ۳۲۶

۱۴۶۵ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۲

ناصر الدین، میرا :- ۳۸۴ - ۲۱۶

ناطق :- ۴۳۰

ناصر حسین، مرزا :- ۳۸۳

ناصر جی :- ۷۶۹ - ۷۶۸

ناظم، نواب یوسف علی خاں :- ۴۲ - ۴۱

۴۳ - ۸۵ - ۹۳ - ۱۲۳ - ۱۵۰ - ۱۷۳

۲۲۵ - ۲۲۶ - ۳۲۱ - ۳۲۸ - ۳۳۳

۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۷۶ - ۵۲۷

۵۳۸ - ۵۴۳ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸

۱۴۱۳ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۵۲۷

۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۵۹ - ۱۵۸۳

۱۵۸۴

ناتی، عطاء اللہ خاں :- ۲۶۱

نحف علی، مولوی :- ۱۴۲۶ - ۱۴۵۷

۱۴۷۸ - ۱۵۳۷

نذیر احمد، پروفیسر :- ۶۲ - ۱۰

نذیر احمد، ڈپٹی :- ۷۷ - ۱۸۱

نریندر سنگھ، راجا :- (والی پٹیالہ) :- ۲۶۷

۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰

نسیخ، عبدالغفور خاں :- ۳۴ - ۹۶

۵۵۶ - ۱۴۱۳ - ۱۵۷۷

۳۳۳ - ۵۰۹ - ۱۴۳۶ - ۱۵۳۲

میرن، میر افضل علی :- ۳۵ - ۵۱ - ۹۷

۱۵۶ - ۱۵۹ - ۱۸۷ - ۲۰۸ - ۲۹ - ۲۱۰

۲۱۶ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۷ - ۳۹۹

۵۰۰ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۵ - ۵۰۶

۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۲

۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷

۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳

۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸

۵۲۹ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵

۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰

۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴

۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸

۱۱۹۴ - ۱۱۹۵

میکش، میر احمد حسین :- ۳۵ - ۴۳ - ۹۵

۲۰۶ - ۲۱۶ - ۲۵۶ - ۲۹۲ - ۵۰۹ - ۵۱۰

۵۳۶ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۱۴۱۳

میکوڈ :- ۵۰۶

مینامرزا پوری، احمد حسین :- ۹۵ - ۱۴۱۳

میدھوالال کاستھ :- ۲۵۳

میو، صاحب :- ۲۲۷ - ۴۱۳

نادر شاہ :- ۱۳۲ - ۵۳۵

نارنگ، پروفیسر گوپی چند :- ۱۰ - ۶۲

نشاط، بابوہ گوہر سہاے : ۲۵-۹۵۔
 ۲۴۹-۲۶۹-۱۴۱۳-۱۵۳۷
 نصیر الدین حیدر : ۳۲۷-۳۲۸-۳۶۸۔
 نصیر الدین اسید (میر) : ۱۶۳-۱۶۵۔
 ۳۹۳-۳۹۴-۴۹۷-۴۹۹-۵۰۰۔
 ۵۰۲-۵۰۳-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۸۔
 ۵۱۰-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۵-۵۱۶۔
 ۵۱۷-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲۔
 ۵۲۳-۵۲۵-۵۲۷-۵۲۹-۵۳۳۔
 ۷۶۳
 نصیر الدین ابن بن بن شائق : ۱۶۶۔
 ۱۱۶۸-۱۱۷۱-۱۱۷۳
 نظام الدین صاحب زادہ : ۹۶۹۔
 ۹۹۶-۹۹۷
 انعامی نیشاپوری، شمس : ۳۵۶-۳۷۷
 نظیر حمی، محمد حسین : ۲۶۱-۳۳۵-۳۵۷۔
 ۴۱۵-۴۱۶
 نعمان احمد : ۹۳-۱۴۱۳-۱۴۵۲
 نور الدین حکیم : ۱۱۷۱
 نوادر سائے : ۷۰
 نوشیہ واں : ۱-۱۰۶
 نول کشور منشی : ۲۵-۹۱-۹۵۔
 ۱۵۷-۳۴۹-۳۵۳-۷۷۷-۱۰۳۵۔

۱۴۱۳-۱۴۱۹-۱۴۲۱-۱۴۲۲
 نہال چند : ۵۴۰
 نیر و پندت جواہر لعل : ۱۳۱
 نیاز علی : ۳۲۰-۱۵۶۵
 نیاز علی، میر : ۱۰۶۷
 نیپو لین : ۱۲۵-۱۲۶
 نیر و پندت جواہر لعل : ۳۳
 ۹۷-۱۱۵-۱۶۹-۱۹۵-۳۲۳-۳۲۹۔
 ۳۳۳-۳۳۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۶۵-۳۷۹۔
 ۳۹۳-۳۹۷-۴۱۱-۴۱۲-۴۲۰۔
 ۴۲۳-۴۴۵-۵۵۷-۵۶۳-۹۹۱۔
 ۹۹۲-۱۰۲۰-۱۰۲۲-۱۰۴۲-۱۰۴۵۔
 ۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۵۰-۱۴۱۳۔
 ۱۴۴۴-۱۵۹۱۔
 واجد علی شاہ : ۱۲۶-۲۶۹-۵۳۹۔
 ۷۷
 واضح، ارادت خان : ۴۴۵
 وائس، نور حسین : ۲۶۶-۳۵۳۔
 وائس : ۲۶
 وائس، علی : ۲۹۷
 وائس : ۲۹۷-۳۵۳
 وائس، علی : ۲۶۶
 والدہ محترمہ : ۴۹۱
 والدہ میرن : ۱۰۱۲

- وجیہ الزماں ۱- ۳۱۹
وزیر الدین شیخ ۱- ۱۱۷۰
وزیر علی میر ۱- ۴۹۲
وحیہ ۱- ۱۵۳۲
وقاوت طالب، نواب میرا براسیم علی خاں ۱-
۳۴-۹۴-۱۰۰۷-۱۰۳۲-۱۰۳۳-
۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۴۱۳
وکر ہیوگو ۱- ۱۲۶
ولایت - عزیز، ولایت علی خاں ۱- ۹۵
۱۴۱۴- ۱۵۷۹
ولیم کوپر ۱- ۱۲۸- ۱۳۶
یوسف مرزا، نواب ۱- ۳۵- ۴۳- ۹۴
۱۱۶- ۱۵۱- ۱۵۶- ۱۵۷- ۲۰۳- ۲۰۴-
۲۱۶- ۲۲۵- ۵۰۴- ۵۰۷- ۵۰۹-
۷۰- ۱۴۱۳- ۱۴۲۰
یوسف الدین حیدر سید ۱- ۲۴- ۲۰۴
یادی علی، مولوی ۱- ۵۳۳- ۱۴۲۱- ۱۴۲۲
یاردنگ لارڈ ۱- ۱۱۸۷
یاسوی، عبدالواسع ۱- ۳۳۶- ۱۰۱۸-
۱۰۱۹- ۱۵۹۱
یازینٹن ۱- ۶۵
یاشی، مولانا ۱- ۱۴۲- ۱۰۰۳
یڈرنی، الگزیٹڈر ۱- ۵۲۴- ۵۲۸- ۵۳۰
- ہرد یوسنگ، ہنشی ۱- ۲۵۴- ۲۵۵-
۲۵۷- ۲۵۸- ۲۵۹
ہشتیار کیول رام ۱- ۱۶- ۵۷-
۹۶- ۱۴۱۳
ہنری ہشتم ۱- ۱۲۶
ہومر ۱- ۱۲۹- ۱۳۳
ہلاکو خاں ۱- ۱۳۵
ہیروڈولس ۱- ۱۳۳
ہوشنگ ۱- ۵۴۵
ہیٹن ۱- ۷۶۱
ہونکر ۱- ۲۲۷

ملکوں شہروں عمارتوں اور محلوں وغیرہ کے ناموں کا اشاریہ

۲۵۹-۲۶۰-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۲۲	آب پھاڑ ۱-۲۳۳-۲۳۵-۲۵۴-۲۵۷
اجیری دروازہ ۱-۵۲۱	آزاد پور کا باغ ۱-۳۷۰
اردو بازار ۱-۲۹-۵۰۰-۵۲۱-۵۲۳	آغاز پور ۱-۴۱۹
۵۲۵-۵۳۵	آگرہ ۱-۲۰۰-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰
استنبول ۱-۷	۲۴۹-۲۵۳-۲۵۵-۲۶۴-۲۷۰
اصفہان ۱-۳۹۶	۲۷۷-۲۸۲-۲۹۸-۳۰۰-۳۰۱
اعظم رُشد ۱-۱۶۸۹	۳۰۲-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۵۷
ب آباد	۳۶۶-۳۹۶-۴۰۴-۴۱۳-۴۹۹
بلیہ	۵۲۱-۵۵۶-۷۷-۱۰۰-۷۱۲
بکرہ	۸۰۱-۸۰۳-۹۹۹-۱۰۰۹-۱۰۳۳
الور ۱-۱۴۳-۳۰۰-۳۹۶-۴۱۹	۱۰۶۸-۱۰۷۹-۱۰۸۵-۱۰۸۶
۵۲۴-۵۲۸-۵۳۳-۵۳۶-۵۳۹	۱۰۸۶-۱۰۹۳-۱۰۹۵-۱۰۹۸
۵۴۰-۵۴۱-۵۴۳-۵۴۷-۵۶۱	۱۱۰۴-۱۱۱۰-۱۱۱۳-۱۱۳۹
۷۶۹-۷۷۰-۷۸۰-۷۹۱-۸۰۸	۱۱۴۳-۱۱۵۶-۱۱۷۱-۱۲۲۴
۱۰۴۴-۱۵۳۳-۱۵۶۹	۱۲۳۶-۱۲۴۷-۱۲۵۹-۱۵۱۹
الآباد ۱-۲۷۴-۲۷۷-۲۸۱-۳۲۱	۱۵۸۳-۱۵۳۳
۵۰۰-۵۰۸-۵۳۰-۵۴۱-۹۲۳	انلی ۱-۱۲۵
اڈی کا محلہ ۱-۲۴۹-۲۶۴-۲۳۹	اجیری ۱-۲۳۹-۲۴۴-۲۵۲-۲۵۳

لیگرام ۱- ۱۴۱۸- ۱۴۲۰- ۱۴۲۳	انبار ۱- ۶۸- ۳۳۹- ۳۴۰- ۵۴۱
بلند شہر ۱- ۳۱۳- ۳۱۴	۶۱- ۶۲- ۶۳- ۶۴- ۶۵- ۱۰۸۶
بلبی ساران (بلبی ماروں کا محلہ) ۲۴۴- ۲۴۹	۱۱۹۷- ۱۱۹۸- ۱۴۲۳- ۱۴۲۴
۲۶۴- ۲۶۷- ۳۱۰- ۳۲۳- ۳۶۷	اندور ۱- ۳۰۳
۳۹۴- ۵۰۰- ۱۴۲۸- ۱۴۹۳	پانی پت ۱- ۵۰۶
بکیتی ۱- ۳۰۹- ۵۵۸- ۱۰۰۹	انگلستان (انگلینڈ) ۱- ۳۶۳- ۱۰۰۵
بندرا بن ۱- ۳۱۳	اودے پور ۱- ۵۰
بنارس ۱- ۱۱۸- ۵۴۱- ۵۵۰- ۵۵۲	اودھ ۱- ۱۴۳- ۲۱۴
۷۷۷	اوزنگ آباد ۱- ۵۵۷
بنگالہ ۱- ۵۵۲- ۴- ۸- ۱۵۳۷	ایٹہ ۱- ۱۵۶۶
بہادر گڑھ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴- ۵۱۵	ایران ۱- ۷۴۸- ۷۸۹- ۳- ۸- ۸۱۷
بہرام پور ۱- ۴۹۲	۸۳۷- ۱۵۷۴
بگیم کا باغ ۱- ۵۰۰- ۱۲۳۸	بانده ۱- ۱۴۳- ۱۱۳۲- ۱۱۴۳
بیکانیر ۱- ۱۴۳- ۳۷۹	بدایوں ۱- ۱۰۸۸- ۱۱۱۵
بھرت پور ۱- ۱۴۳- ۲۳۹- ۲۵۲	بریلی ۱- ۳۱۹- ۷۸۷- ۱۱۳۴- ۱۱۳۹
۲۵۸- ۳۶۰- ۳۸۴- ۱۰۴۲- ۱۰۹۵	۱۱۸۹
۱۱۳۴	بڑودہ ۱- ۷۸۵- ۱۰۰۷- ۱۰۳۴
پانی پت ۱- ۵۰۰- ۵۰۶- ۵۱۱- ۵۲۵	بڑشاہ پور ۱- ۲۱۸- ۵۱۳
۵۴۴- ۷۶۳- ۷۶۹- ۱۴۰۹- ۱۵۵۲	بساون کی گلی ۱- ۳۱۳
پٹودی ۱- ۵۱۵- ۷۶۹- ۷۷۳	بغداد ۱- ۵۴۸
پٹیالہ ۱- ۵۴۰- ۷۵۶	باغیچہ مرزا گوبر ۱- ۵۰۴
پنجاب ۱- ۱۹۲- ۳۳۹- ۵۰۶- ۷۸۰	بٹہ گڑھ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴- ۵۱۵
۱۰۷۱- ۱۰۸۵	۱۴۴۰- ۱۴۴۱

- پنجابی کٹرہ ۱- ۲۱۸-۵۲۳
 پشاور ۱- ۳۳۹
 سچانک حبش خاں ۱- ۵۲۳
 سچانک میر خیراتی ۱- ۱۳۳۳
 تاج گنج (آگرہ) ۱- ۳۱۳
 تارڑا ۱- ۸۰۷
 ترکی ۱- ۱۵۶۱
 تہران
 دیکھیے
 طہران
 ٹونک ۱- ۳۸۲-۷۹۹-۸۸۰-۷۹۹-۹۹۹
 ۱۵۸۸
 جامع مسجد (دلی) ۱- ۲۱۷-۲۱۸-۵۱۳
 ۵۱۴-۵۱۵-۵۱۸-۵۲۳-۵۳۹
 ۵۵۷
 چاورہ ۱- ۷۸۰
 جگراؤں ۱- ۷۸۰
 جٹا کا پل ۱- ۵۱۴
 جیند ۱- ۵۲۳
 بورس صاحب کی کوٹھی ۱- ۳۱۳
 جون پور ۱- ۱۱۱۵
 جہانگیر آباد ۱- ۵۰۱-۵۳۸
 جھمھر ۱- ۱۶۵-۳۸۳-۵۱۵
 جے پور ۱- ۱۴۳-۱۷۰-۲۳۶-۲۵۱
 ۲۵۳-۲۵۷-۲۹۷-۲۹۸-۵۲۳
 ۵۳۷-۵۴۱-۷۸۰-۷۹۲-۹۹۹
 ۱۱۲۱-۱۱۲۳-۱۱۲۹-۱۱۳۰
 چاندنی چوک ۱- ۵۱۴
 چاؤڑی ۱- ۵۲۱
 چٹلی قبر ۱- ۵۱۵-۵۳۹
 حصار ۱- ۵۱۵
 حکیم محمد حسن خاں کی حوٹھی ۱- ۳۶۷
 حکیموں کی گلی ۱- ۲۱۳
 حوٹھی خاں دوراں خاں ۱- ۵۲۱
 حوٹھی جرنیل کی بیوی ۱- ۲۱۸-۵۲۳
 حوٹھی شمعان بیگ ۱- ۱۶۳-۳۶۸
 حوٹھی کٹھیا والی (آگرہ) ۱- ۱۰۵۵
 حوٹھی روڑ والی ۱- ۳۶۷
 حوٹھی بہ خیراتی ۱- ۳۹۴-۵۳۳
 حیدر آباد ۱- ۱۴۳-۵۵۷-۸۲۳
 ۱۱۰۳-۱۵۳۳
 خاص بازار ۱- ۵۲۱
 دارالبقا ۱- ۲۱۸-۵۱۳
 دریہ ۱- ۳۹۶-۵۲۱-۱۴۳۳
 دسوں کا کوچہ ۱- ۳۱۰-۳۱۱
 دشت خفیاقی ۱- ۹۹۵

۱۴۳۰-۱۴۱۹-۱۴۱۸-۱۴۰۸	دکن-۵۵۷
۱۴۵۷-۱۴۴۴-۱۴۴۱-۱۴۳۱	دوجانہ-۱۶۹-۵۱۵
۱۵۶۹-۱۵۶۶-۱۵۳۳-۱۴۹۸	دلی-۱۵-۱۶-۱۰۸-۱۳۷-۱۲۸
۱۵۸۳	۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹
دھونی وارڈ-۲۱۸-۵۲۴	۲۰۲-۲۰۵-۲۰۹-۲۱۷-۲۱۹-۲۲۲
دھول پور-۲۷۷-۷۸	۲۵۴-۲۵۷-۲۶۰-۲۶۳-۲۶۷
راج گھاٹ-۲۱۷-۲۱۸-۵۲۴	۲۶۸-۲۸۷-۲۸۹-۳۰۱-۳۰۳
راجمان سنگھ کی حویلی (لکھنؤ)-۳۴۵	۳۰۹-۳۱۵-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۲
راجپوتانہ-۱۰۵۵	۳۲۳-۳۲۹-۳۵۹-۳۸۳
راجستھان-۵۴۱	۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸
رام پور-۱۷-۲۱-۱۱۳-۱۴۳-۱۷۶	۴۲۰-۴۲۳-۴۹۴-۴۹۸-۵۰۰
۳۱۹-۳۱۸-۲۰۰-۱۹۵-۱۹۲	۵۰۱-۵۰۳-۵۰۴-۵۱۳
۳۵۲-۳۴۵-۳۲۳-۳۲۱-۳۲۰	۵۱۴-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲
۴۰۸-۳۹۶-۳۷۲-۳۶۶-۳۵۵	۵۲۴-۵۲۷-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۳
۷۷۰-۵۱۸-۵۱۷-۴۲۳-۴۱۹	۵۳۹-۵۴۷-۵۵۸-۷۶۷-۷۶۷
۷۸۲-۷۸۱-۷۸۰-۷۷۹-۷۷۸	۷۷۲-۷۷۳-۷۷۷-۷۷۹-۷۸۰
۸۰۸-۸۴۶-۸۲۵-۸۲۳-۷۸۸	۷۸۱-۸۰۴-۸۰۷-۸۲۳-۸۲۵
۸۰۸۱-۸۰۸۰-۸۰۷۵-۸۰۷۴-۸۰۳۱	۸۲۸-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۱-۹۸۹
۸۲۰۱-۸۱۸۳-۸۱۸۰-۸۰۸۳-۸۰۸۲	۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۲۷-۱۰۳۱-۱۰۳۳
۱۲۴۲-۱۲۳۶-۱۲۲۲-۱۲۲۱-۱۲۰۸	۱۰۳۵-۱۰۴۴-۱۰۶۸-۱۰۸۰
۱۲۹۸-۱۲۹۷-۱۲۷۱-۱۲۵۷-۱۲۴۵	۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۵-۱۰۸۶
۱۵۸۵-۱۵۸۴-۱۵۸۳-۱۵۲۹	۱۰۹۳-۱۱۳۴-۱۱۸۸-۱۱۹۷
رام جی گنج-۲۱۸-۵۲۴	۱۲۰۱-۱۲۰۳-۱۲۰۷-۱۲۲۲

- رام جی داس گودام والے کے مکانات: ۲۱۸
 روڈ نیل: ۵۰۰
 روم: ۱۵۷۴
 رہتک: ۷۹۸
 سپاٹو: ۲۵۴
 سکندر آباد: ۲۰۵-۲۶۰-۲۶۳
 ۲۷۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۱۲-۳۱۸
 ۳۱۹-۳۴۷-۳۴۹-۳۵۴-۱۱۴۳
 سکندرہ: ۱۱۰۸
 سلطان جی (بستی حضرت نظام الدین): ۳۵۸
 ۴۹۲-۵۱۵
 سمرتا: ۱۳۳
 سنبھل: ۱۲۳۳
 سورت: ۵۶۱-۵۵۸-۱۰۰۹
 سوئی پت: ۱۵۴۱
 سہوان: ۱۵۰۹
 سینا پور: ۴۵۲
 شاہ بولا کا بیڑ
 دیکھیے
 جڑ شاہ بولا
 شاہ جہاں پور: ۳۱۸
 شاہدرہ: ۵۳۱
 شمس آباد (فتح گڑھ): ۵۰
 شملہ: ۷۶۱-۷۶۷-۱۱۹۸
 صاحب رام کا پانچ: ۴۱۸-۵۲۴
 طہران: ۳۰۹
 عالم بیگ خاں کا کٹرو: ۵۳۶
 بجم: ۷۴۱-۷۴۴-۷۴۸-۱۵۷۵
 عرب: ۳۸۷-۷۴۱-۷۴۴
 ۷۴۵-۷۴۸
 عظیم آباد: ۱۱۰۴
 علی گڑھ: ۱۱۴-۳۱۱-۲۳۹-۲۶۳
 ۳۰۱-۳۱۴-۱۰۴۱-۱۰۸۷-۱۰۹۶
 ۱۱۰۰-۱۱۰۳-۱۱۰۹-۱۱۱۵-۱۱۱۶
 ۱۱۲۲-۱۱۳۰-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴
 ۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۳
 ۱۱۷۵-۱۱۷۳-۱۱۷۲
 غازی آباد: ۷۸۷-۹۰۹-۹۱۰
 ۱۲۳۸-۱۲۳۹
 فتح پور: ۹۷
 فرانس: ۱۳۶
 فرخ آباد: ۱۲۳-۲۷۶-۱۰۷۸-۱۰۷۹
 فرخ نگر: ۱۶۵-۳۸۴-۵۱۵
 فیروز پور: ۱۴۳
 قانون گویوں کا محلہ (سکندر آباد): ۳۴۹
 قسطنطنیہ: ۱۰۶

قلو معنی ۱- ۱۳۹۳-۱۳۱۸

کابل ۱- ۱۰۰۳

کاشی دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۱۷-۵۲۴

کاشی پور ۱- ۱۱۸۹

کالچا ۱- ۲۷۶-۱۰۰۳-۱۰۲۵-۱۱۳۹

کان پور ۱- ۸۳۳-۱۰۳۴-۱۰۷۸

کٹرہ رود گراں ۱- ۱۳۳۰

کٹرہ سعادت خاں ۱- ۲۱۸-۵۲۴

کٹرہ کرنیل ۱- ۲۶۹

کٹرہ کشمیری ۱- ۵۲۲

کٹرہ مانک پور ۱- ۱۱۱۵

کیٹم گاؤں ۱- ۱۰۵۴

کراچی بندر (کراچی) ۱- ۳۱۶

کرناٹ ۱- ۳۵۶-۵۱۱-۵۱۳

کروٹی ۱- ۲۵۳-۳۸۲

کشمیر ۱- ۱۰۰۳

کشمیری بازار (آگرہ) ۱- ۲۹۶

کشمیری دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۲۴

کلکتہ ۱- ۶۸-۱۰۳-۱۰۸-۱۱۳-۱۱۸

۲۸۷-۵۰۰-۵۰۳-۵۳۱-۵۳۵

۵۳۸-۵۵۵-۷۶۵-۷۶۷

۷۷۲-۷۷۵-۸۴۰-۱۰۳۵

۱۰۷۰-۱۱۸۵-۱۲۳۷-۱۲۴۰

۱۲۴۲-۱۵۳۱-۱۵۳۳-۱۵۸۲

کلکتہ دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۲۴

کوٹوالی چبوترہ ۱- ۵۰۴

کوٹہ ۱- ۵۴۱

کوچہ استاد حامد ۱- ۴۹۱

کوچہ بلاقی بیگم ۱- ۵۱۵-۵۲۱

کوچہ خان چند ۱- ۲۱۸-۲۹۴

۵۱۳-۵۱۵

کوچہ راستے مان ۱- ۵۳۱

کوسی (دریا) ۱- ۵۱۷

کول

دیکھیے

علی گڑھ

کندھولی ۱- ۱۰۶۳

کوه مری ۱- ۱۵۶۸

کیپ ۱- ۵۰۱

گوڑ گاؤں (گوڑ گاواں) ۱- ۳۵۲-۱۵۹۲

گڑھ مکیشتر ۱- ۲۱۸

گجرات ۱- ۷۸۵-۱۰۰۷

گل قاسم جان ۱- ۵۳۶

گوالیار ۱- ۲۵۳-۲۷۷-۲۹۶-۷۸۰

لال کنواں ۱- ۲۴۴-۳۲۴-۱۴۹۳

لاہور ۱- ۴-۱۶۵-۳۱۴

لاہوری دروازہ ۱۔ ۵۰۱۔ ۵۲۱۔ ۵۲۸۔	دیکھیے
۵۴۷۔ ۵۵۷۔ ۷۸۱۔ ۷۹۶۔ ۱۰۷۳۔	جامع مسجد دہلی
۱۴۴۴۔ ۱۴۰۸	مسجد حامد علی خاں ۱۔ ۵۱۸
لکھنؤ ۱۔ ۲۱۹۔ ۲۳۹۔ ۲۷۶۔ ۳۲۷۔	مہر ۱۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۴۱۷
۳۴۹۔ ۳۵۲۔ ۵۰۴۔ ۵۲۵۔ ۵۴۷۔	معموروں کی حوٹلی ۱۔ ۵۳۱
۵۴۸۔ ۵۵۱۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۸۲۳۔	مغربی ایشیا : ۱۳۳
۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۲۷۔	سلطان ۱۔ ۳۴۹
۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۸۔	مہولی ۱۔ ۱۴۵۲
۱۱۵۲۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۶۵۔ ۱۵۲۳۔	مہیوا ۱۔ ۱۴۵۲
۱۵۶۶۔ ۱۵۷۱۔	میرٹھ ۱۔ ۲۰۹۔ ۳۱۲۔ ۳۱۴۔
لندن ۱۔ ۵۰۰	۳۱۹۔ ۳۲۵۔ ۳۳۹۔ ۴۷۲۔ ۵۰۱۔
لوہارو ۱۔ ۱۴۳۔ ۱۵۹۔ ۱۶۹۔ ۳۸۷۔	۵۳۰۔ ۷۶۷۔ ۷۷۴۔ ۷۸۱۔
۳۹۳۔ ۳۹۷۔ ۴۱۴۔ ۴۲۰۔ ۱۵۱۵۔	۷۸۲۔ ۸۴۸۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۹۔
۱۰۶۴۔ ۱۴۴۴۔	۱۱۴۳۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔
ماہرہ ۱۔ ۱۶۸۔ ۱۶۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۵۶۶۔	۱۱۷۵۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۴۔
ماوراء النہر ۱۔ ۱۵۳۳	نہر سعادت خاں ۱۔ ۵۳۶
مدینہ ۱۔ ۱۳۳	نئی دہلی ۱۔ ۱۲۳
مراد آباد ۱۔ ۲۰۔ ۲۱۸۔ ۳۲۰۔ ۳۵۵۔	ولایت ۱۔ ۷۷۔ ۷۹۔ ۸۹۔
۳۷۲۔ ۱۰۳۱۔ ۱۲۲۱۔	باترس ۱۔ ۲۵۷۔ ۲۵۹۔ ۳۱۶۔
مرادنگر ۱۔ ۳۱۸	۱۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۳۔ ۱۲۲۔
مرزا پور ۱۔ ۸۲۷	۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰
مرشد آباد ۱۔ ۱۰۰۰۔ ۱۵۳۷۔	پانی ۱۔ ۵۵۔ ۷۷۔
مسجد جامع (دہلی)	ہند

دیکھیے۔

ہندوستان

۱۰۷۱-۱۱۳۴-۱۱۸۱-۱۲۳۰

۱۲۶۳-۱۳۷۶

یونان :- ۱۲۹-۱۳۳

ہندوستان :- ۷۴۸-۵۴۸

۸۰۳-۸۰۴-۸۲۳-۱۰۰۵

کتابیں

آب حیات ۱۔ ۷۸

ابریگر بار (مثنوی) ۱۔ ۴۱۱

ادبی خطوط غالب ۱۔ ۴۰

اردوئے معلّٰی (اکمل المطالع ڈولین) ۱۳۔

۱۲۔ ۱۵۔ ۱۹۔ ۲۳۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۳۰۔

۳۶۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۶۔ ۴۷۔

۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔

۶۴۔ ۱۴۰۷

اردوئے معلّٰی اکمل مطبوعہ شیخ مبارک علی

لاہور) ۱۔ ۳۹

اردوئے معلّٰی (مطبع اردو گائیڈ، کلکتہ) ۲۵۔

۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸

اردوئے معلّٰی (مطبع فاروقی، دہلی) ۱۔ ۳۸

اردوئے معلّٰی (مطبع جمیدی، کان پور) ۱۔

۳۹۔ ۴۶

اردوئے معلّٰی (مرتبہ فاضل) ۱۔ ۵۴۔ ۵۵۔

۵۶۔ ۵۷۔ ۱۴۰۹

استا ۱۔ ۴۰

الفاروق ۱۔ ۱۲۶

انتخاب خطوط غالب (مرتبہ مولوی فیہ الدین

خاں) ۱۔ ۲۴

انجیل ۱۔ ۴۰

اوڈیسی ۱۔ ۱۲۹

ایلیڈ (ہومر کی) ۱۔ ۱۲۹

آئین اکبری ۱۔ ۲۱۳

باغ و بہار ۱۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔

برہان قاطع ۱۔ ۱۳۵۔ ۱۴۰۔ ۱۴۵۔ ۱۸۰۔

۲۳۳۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۳۶۶۔

۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۷۔

۱۴۴۸۔ ۱۴۸۵

بوستان ۱۔ ۱۸۶۔ ۱۸۹۔ ۳۲۶۔ ۳۹۷۔

۵۵۴۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۸

بہارِ عجم ۱۔ ۳۵۳

پاژند ۱۔ ۴۰

پرستانِ خیال ۱۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۹

پنجاب میں اردو ۱۔ ۷

۲۸۷-۲۸۶-۲۸۵-۲۸۳-۲۸۲

۵۰۸-۵۰۷-۴۹۷-۳۱۰-۳۰۵

۱۵۱۷-۱۱۸۳-۱۱۸۲

دفترتہ بہ مثال (عبد الغفور نساج کا مجموعہ کلام)

۱۲۶۳

دیوان غالب (اردو) ۱۱۴-۱۱۳-۲۵۴

۲۸۷-۲۲۲-۲۲۳-۳۶۶-۵۳۰

۵۳۱-۵۴۷-۱۰۲۰-۱۰۲۳

۱۲۳۲-۱۲۶۴-۱۲۹۴-۱۵۸۴

دیوان تفتہ (اول) ۱۲۲-۱۲۳

دیوان حافظ ۲۳۶

دیوان رند ۲۵۴

دیوان غالب (فارسی) ۲۸۷-۵۴۹

۵۵۰-۱۲۳۲-۱۲۶۴

ذکر میر ۱۳۲

رامائن ۱۲۹

رانی کیشکی کی کہانی ۱۰۶

رسائل ابو حنیفہ ۲۹۶

رقعات جاتی (مصنف عبدالرحمن جاتی) ۱

۱۳۶

ساطع برہان ۱-۱۸۸-۱۳۸۱-۱۳۸۲

۱۳۸۶

سراج المعرفۃ ۳۷

پنج ورقہ ۱-۱۳۳۵-۱۳۳۶

پنج آہنگ ۱-۱۰۹-۱۱۰-۳۹-۱۳۹

۲۸۷-۲۳۷

تحفۃ المحدث ۱-۱۰۸

تضمین اشعار گلستان (از تفتہ) ۳۰۸

۳۲۰

توریت ۱-۲۰۴

تیغ تیز ۱-۱۴۰

حدائق الانظار ۱-۲۵-۳۷

خطوط غالب (مرتبہ غلام رسول تہر) ۱-۵۲

۱۴۰۹-۵۶

خطوط غالب (مرتبہ ہمیش پرش) ۱-۴۲

۴۴-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۱۳۰

خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ ۱-۱۴۰۸

دافع ہدیان ۱-۱۳۵۷-۱۳۶۶-۱۳۷۸

۱۵۲۸-۱۵۳۷

داستان امیر حمزہ ۱-۱۸۹

درفش کاویانی ۱-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۳۴۳

۱۳۵۲

دساتیر ۱-۱۳۹-۱۳۵-۲۸۲-۳۶۶

۳۷۰-۴۰۴

دستنبو ۱-۳۰-۳۱-۳۲-۱۳۹

۱۴۰-۱۴۳-۱۴۵-۱۶۸-۲۱۵

- سنبلستان ۱- ۱۷۵- ۱۸۱- ۳۱۶-
 ۳۲۰- ۳۲۵- ۳۲۶
 سیرۃ النبی ۱۲۶
 سوالات عبد الکریم ۱- ۱۴۰- ۱۴۲۶-
 ۱۴۵۷- ۱۵۲۸
 شرف نامہ ۱- ۳۷۹
 صبح بہار ۱- ۱۵۸۴
 طب محمد حسین خاں ۱- ۲۳۷
 طوطی نامہ ۱- ۳۱۴
 عود ہندی (بہار اڈیشن) ۱۳- ۱۴-
 ۱۵- ۱۹- ۲۳- ۲۶- ۲۷- ۳۸- ۳۰-
 ۳۱- ۳۲- ۳۸- ۴۳- ۴۶-
 ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۶۴- ۱۳۰۷-
 عود ہندی (مرتبہ فاضل) ۱- ۵۳- ۵۵-
 ۵۶- ۵۷-
 عود ہندی (مطبوعہ رام نرائن لال الزہرا)
 ۱- ۶۱۹۲۸- ۴۰
 عود ہندی (مطبع نول کشور، لکھنؤ) ستمبر
 ۱- ۶۱۸۸۱- ۳۵
 غالب اور شاہان تیموریہ ۱- ۱۴۰۷-
 غالب کے خطوط (مرتبہ خلیق انجم) ۱- ۳۳-
 ۱۴۰۷- ۱۴۰۸- ۱۴۰۹
 غالب کی نادر تحریریں ۱- ۱۳- ۵۳-
 ۲۸۳- ۱۴۰۷- ۱۴۰۸
 قانون خیال ۱- ۱۵۹۱
 فرنگ جہانگیری ۱- ۱۴۷۷- ۱۵۶۵
 فرنگ رشیدی ۱- ۱۴۷۷
 فرنگ سروری ۱- ۵۱۱
 فرنگ لغات دساتیر ۱- ۳۷۰- ۳۷۱
 فسانہ عجیب ۱- ۷- ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۵۶۱
 قاطع بردان ۱- ۱۰۸- ۱۴۰- ۱۴۵- ۱۸۰-
 ۱۸۸- ۲۰۸- ۲۳۳- ۳۸۸- ۴۰۴-
 ۴۹۵- ۵۳۰- ۵۳۳- ۵۶۱- ۱۴۲۰-
 ۱۴۲۱- ۱۴۳۳- ۱۴۳۷- ۱۴۳۸-
 ۱۴۵۲- ۱۴۷۵- ۱۴۷۶- ۱۴۸۲-
 ۱۴۸۴- ۱۵۰۹- ۱۵۲۰
 کلیات اردو
 (دیکھیے دیوان غالب)
 کلیات نظم غالب (فارسی) ۱- ۳۸۸- ۴۰۴-
 ۴۰۷- ۴۰۷- ۴۱۱- ۵۳۰- ۵۳۳-
 ۵۴۱- ۱۰۲۰- ۱۴۲۰- ۱۴۲۲- ۱۵۲۳-
 ۱۵۷۹
 کلیات نثر غالب (فارسی) ۱- ۱۰۲۰-
 گرو گرنتھ ۱- ۴۴
 گلزار سرور ۱- ۲۵
 گلستاں ۱- ۳۹۷
 لطائف غیبی ۱- ۱۴۰- ۱۴۱- ۵۶۱- ۱۴۵۷-
 ۱۴۷۸- ۱۵۲۸

لیلیٰ کے خطوط و۔ ۱۳۱	مہر نیم روز و۔ ۱۱۸-۱۱۹-۱۲-۱۳۹-۲۸۷
حرق قاطع برہان و۔ ۴۱۱-۴۲۶ —	مہر غالب و۔ ۲۳-۲۳-۲۵
۱۴۵۲-۱۳۵۷-۱۵۲۷-۱۵۲۸	مینا بازار و۔ ۱۴۳۵
مرآۃ الصوائف و۔ ۳۲۵	نادر است غالب و۔ ۱۳-۱۴-۵۱
مرقع غالب و۔ ۱۰-۶۳	۵۲-۱۴۰۸
مکاتیب غالب و۔ ۳-۹-۱۳-۱۷	نامہ غالب و۔ ۱۴۰
۴۱-۴۲-۴۳-۵۱-۵۲-۵۵	نشر عشق و۔ ۳۴۸
۱۴۰۸	ہشت بہشت و۔ ۱۵۶۵
توید برہان و۔ ۱۵۳۱-۱۵۳۴-۱۵۳۵	ہفت پیکر و۔ ۱۵۶۵
مہاجرت و۔ ۱۲۹	یادگار غالب و۔ ۱۱۸-۱۳۱

اخبار اور رسالے

آجکل ۱۰۔۱۱

آفتاب عالم تاب ۱۔۲۹۳۔۲۹۶

اردو سے معلیٰ ۱۔۱۶۔۴۰

اسد الاخبار ۱۔۱۲۱۔۱۲۲۔۲۳۸

اکل الاخبار ۱۔۱۵۶۶

اودھ (اخبار) ۱۔۱۴۱۔۵۳۹۔

۱۵۳۲۔۱۵۷۱

جام جہاں نما ۱۔۱۰۸

جلوہ طور ۱۔۳۰

حیات نو (سماجی) ۱۔۱۴۰۵

دبدبہ سکندری ۱۔۱۵۸۵۔۱۵۸۷۔۱۵۸۸

دقیق الاخبار ۱۔۱۰۸

دہلی اردو اخبار ۱۔۱۰۸۔۳۷۸

زبدۃ الاخبار ۱۔۲۳۸۔۲۵۵

سراج الاخبار ۱۔۱۰۸

سید الاخبار ۱۔۱۰۸

صادق الاخبار ۱۔۱۰۸۔۲۳۸

علی گڑھ سیکرین: غالب نمبر ۳۹۔۶۱۹۴۸۔۵۶

فوائد انظرین ۱۔۱۰۸

محب ہند ۱۔۱۰۸۔۱۰۹

منظر حق ۱۔۱۰۸

نور مشرقی ۱۔۱۰۸

نور مغربی ۱۔۱۰۸

ہمارے زبان ۱۔۱۲۳

اشٹاریہ

اشخاص

آزردو، مفتی صدرالدین خاں: ۳۳۹، ۳۱۹، ۳۸۳، ۴۰۹، ۵۱۵، ۵۲۵، ۶۵۷، ۶۹۶، ۸۳۷، ۱۰۳۰، ۱۰۸۷، ۱۱۳۹، ۱۲۵۷، ۱۳۳۳	آتش: ۸۲۹، ۶۱۵
آشوب، ماسٹر پیارے لال: ۳۷، ۳۵، ۱۶، ۷۹۵، ۷۹۳، ۹۳	آرام، مفتی شیونرائن: ۳۵، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۳، ۲۸۸، ۱۸۸، ۱۳۶، ۹۳، ۸۱، ۴۳، ۳۰۰، ۲۹۹، ۲۹۴، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۸۹، ۳۰۲، ۳۰۱، ۷۰۴، ۵۲۸، ۳۱۳، ۳۱۱، ۳۰۲، ۳۰۱، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۱۰۳۸، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۱۷۶، ۱۰۸۵، ۱۰۸۴، ۱۰۷۹، ۱۰۷۸
آغا جان: ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۹، ۷۷۳، ۷۷۳، ۱۰۳۳	آرزو: ۷۴۸، ۶۵۴
آغا سلطان: ۷۸۰، ۳۸۴، ۱۶۳	آرنلڈ: ۱۰۷۰، ۱۰۶۹، ۱۳۱
آغا، عبدالرزاق شیرازی: ۵۵۶	آزاد، المنوذر بہیدری: ۷۸۱، ۵۳۰، ۳۲۷، ۷۸۲
آغا، محمد اشرف دہلوی: ۵۰	آزاد، بخت: ۱۰۶
آغا، محمد حسین شیرازی: ۱۳۲۶، ۳۲۷	آزاد، مولانا ابوالکلام: ۱۳۱
آفاق، آفاق احمد: ۹۷۸، ۹۷۷، ۱، ۷	آزاد، مولانا محمد حسین: ۷۸، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۱۰۸، ۱۱۳۵، ۱۱۳۳
آفاق، آفاق حسین: ۵۱	آزاد، مولانا محمد نعیم الحق: ۷۲۵، ۹۳
آکا جان: ۶۸۶	
آل، نبی سہارن پوری، مولوی: ۱۳۳۳	

ایراجم عاقل شاہ: ۶۱۴

ابن العاص: ۱۳۳

ابوالحسن خرقانی: ۶۰۵

ابوالفتح حکیم: ۱۵۲۳

ابوالفضل، شیخ: ۱۵۳۳، ۱۴۷۶، ۵۹۳

ابوبکر (حضرت): ۱۳۵

ابو محمد، سید: ۵۰

اجرن: ۵۰۶

احتر، مالدولہ: ۱۰۰۲، ۹۷۹

احسن ماہروی، مولانا: ۶۲

احمد حسن، حکیم: ۱۱۱۵، ۷۸۶، ۵۷۵، ۵۷۳

۱۳۹۶، ۱۰۳۶

احمد حسن قنوجی، مولوی: ۷۸۵، ۳۳

احمد حسن، مودودی، حکیم: ۱۰۰۷، ۹۳، ۳۳

۱۰۳۰، ۱۰۲۹

احمد حسین، میر: ۶۷۵، ۵۳۶، ۵۱۰، ۲۶۳

احمد رامپوری، خلیفہ احمد علی: ۴۹۱، ۹۳، ۴۱

۱۵۳۴، ۵۳۱، ۱۵۳۰، ۵۱۱، ۴۹۳

احمد سعید ال: ۹۷۸

احمد شاہ ابدالی: ۱۳۲

احمد، کبیر الدین: ۳۶

احمد، مولوی سراج الدین: ۱۱۳

اختر، قاضی محمد صادق: ۶۱۴، ۶۱۳، ۵۹۵

اخگر، مولوی فرزند علی: ۸۳۰، ۸۲۷

اڈمنسٹرن، جارج فریڈرک: ۶۴۴، ۲۹۹

۷۰۳، ۷۰۵، ۷۰۹، ۷۲۰، ۱۰۶۰

۱۱۸۷، ۱۰۷۳، ۱۰۷۰

ارتضیٰ حسین، میر: ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۷۴، ۲۱۶

ارشاد حسین، میر: ۲۶۳

اساس الدین، مولوی: ۱۵۰۱

اسٹرلنگ: ۶۰۹

اسدی علی، میر: ۷۶۹

اسدی: ۶۱۳

اسرار الحق، شاہ: ۹۹۶، ۹۹۳، ۹۸۸

اسلم پرویز، ڈاکٹر: ۹۷۸، ۱۰

اسماعیل خاں: ۶۳۶

اسیر، مرزا جلال: ۸۳۶، ۵۹۰، ۲۳۲، ۲۳۳

۱۰۱۸

اشرف علی، حکیم: ۱۵۳، ۴۰۵، ۳۹۲، ۳۹۳

۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۹، ۵۰۰

۵۰۱، ۵۱۱، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۲۶

۵۳۲، ۵۳۶، ۵۳۳، ۵۳۶، ۵۶۴

۷۶۹، ۷۹۲، ۱۱۳۵

اصفہائی: ۱۳۶۳

اظہار حسین، منشی: ۵۵۵، ۶۳۰، ۶۳۳، ۶۳۶

۷۵۶، ۷۵۷

اکبر بادشاہ، جلال الدین: ۶۱۸، ۶۷۵

۷۷۶، ۷۷۷، ۱۰۹۷، ۱۱۰۵، ۱۱۵۴

۱۵۳۳

اکبر مرزا: ۸۱۳، ۸۱۴، ۶۸۳

- اکرام الدین عرف عبدالسلام: ۱۰۹۶ء، ۱۱۱۸ء، ۱۱۴۴
- انوار الحق، مولوی: ۳۳۹، ۳۴۸
- انوری: ۱۸۳، ۳۲۵، ۵۹۳، ۶۰۳، ۶۱۳
- الہی بخش، مرزا: ۱۶۳، ۳۱۶، ۳۹۵، ۴۰۶
- ۱۱۵۱، ۱۱۰۰، ۱۱۰۹، ۱۱۰۸، ۶۸۰، ۵۳۹
- امام ضامن: ۵۲۷
- امانی اسد، میر: ۱۰۷۳
- امپے: ۵۴۰
- امجد علی، میر: ۷۷۷، ۹۸۱، ۹۸۶، ۹۹۴، ۱۰۰۴، ۹۹۸، ۹۹۶
- امداد حسین، نثی: ۳۹۳
- امراؤ بیگم: ۱۱
- انوجان، مرزا: ۳۳۱، ۷۷۲
- امید سنگھ بہادر، راجا دیکھیے:
- راے امید سنگھ
- امیر الدین: ۹۹۴، ۹۹۵
- امیر تیمور: ۶۱۸، ۱۰۹۷، ۱۳۵۵
- امیر خسرو: ۱۴۲، ۳۵۲، ۵۰۳، ۵۹۱، ۵۹۴
- ۱۵۳۷، ۱۰۰۳، ۶۹۸، ۶۶۱، ۶۵۱
- امیر علی، میر: ۵۵۵، ۸۰۱، ۱۰۸۰
- امیر مینائی: ۶۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵
- امین الرحمن: ۱۱۷۱، ۱۲۵۷
- آتشا: ۱۰۱، ۷۲۱
- انصار علی، مولوی: ۱۰۳۰
- انصاری، حیات اللہ: ۶۲
- انوار الحق، مولوی: ۳۳۹، ۳۴۸
- انوری: ۱۸۳، ۳۲۵، ۵۹۳، ۶۰۳، ۶۱۳
- ۱۳۷۶، ۱۳۳۲، ۷۷۷
- اورنگ خاں، مرزا: ۹۸۰
- اٹلی: ۲۳۳
- ایاز: ۷۷۴، ۷۷۶
- ایچ، ڈی، تھورو: ۱۳۳
- ایڈورڈ، شہنشاہ: ۱۲۶
- ایزد بخش: ۱۳۴۳
- ایلز بیٹھ بیرٹ: ۱۲۶
- ایمرن: ۱۳۱
- بابر بادشاہ: ۱۰۹۴
- بارن: ۱۲۶
- بخاؤ سنگھ: ۸۰۷، ۱۵۳۳
- بخش الدین، شیخ: ۱۱۱۴
- بدر الدین، میاں: ۵۴۶، ۹۹۹
- برج موہن، بابو: ۲۷۵، ۲۷۶
- برکات حسن، مولوی: ۶۲۰
- برنارڈ شاہ، جارج: ۱۲۶
- برنی، مظفر حسین: ۱۳، ۱۶
- بشیر الدین، شہزادہ: ۱۶، ۳۴، ۳۷، ۹۶، ۱۵۰
- ۱۳۵۴، ۷۵۳
- بلوان سنگھ، راجا: ۷۰۱
- بلغ، امانت علی خاں: ۱۲۳
- بلیک: ۴۹۸

بنی دھر، منشی: ۱۰۸۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۳
 بنو بیگم: ۶۷۶
 بوعلی سینا: ۷۴۳
 بہادر سنگھ: ۶۷۳
 بہار الہ آبادی: ۱۱، ۵۹۴
 بہاری لال، منشی: ۱۰۷۵، ۴۰۳
 بہمن ابن اسفندیار: ۱۰۸۹، ۱۰۹۰
 بے تاب، سید محمد عباس علی خاں: ۱۵۴۴، ۹۳
 بے خبر، غلام غوث خاں: ۲۵، ۳۰، ۳۴، ۸۰، ۹۳، ۱۳۰، ۱۴۱، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۸۰
 ۱۵۲۰، ۶۶۰، ۶۳۹
 بیدار، ڈاکٹر عابد رضا: ۱۰
 بیدل، مرزا عبدالقادر: ۳۰۶، ۵۹۴، ۶۱۰
 ۶۰۳، ۶۲۷، ۷۴۷، ۸۳۶، ۹۸۳
 ۱۰۰۲
 بے صبر، منشی ہال مکند: ۱۵۶، ۲۷۶، ۳۰۱
 ۳۰۴، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۸
 ۱۰۲۸
 بیگ، اقبال حسین: ۵۰
 بیگ، حسن علی: ۱۰۹۶، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۴۴
 ۱۱۷۰
 بیگ، ذوالفقار علی: ۱۱۰۳
 بیگ، شمشاد علی: ۱۵۸، ۲۰۸، ۳۸۰، ۳۸۱
 ۲۳۶، ۳۹۵، ۳۹۴، ۳۸۵
 بیگ، عباد اللہ: ۱۵۷۳

بیگ، عبداللہ خاں: ۸۰۷، ۱۵۳۳
 بیگ، علی جان: ۱۵۱۹
 بیگ، فتح اللہ خاں: ۱۴۴۴
 بیگ، قدرت اللہ خاں: ۵۵۷
 بیگ (مرزا) کریم: ۴۲۰
 بیگ، محمد رضا: ۱۵۱۸
 بیگ، محمد علی: ۱۵۹، ۳۷۱، ۳۸۱، ۴۱۴، ۱۵۱۹
 بیگ، نصر اللہ خاں: ۸۰۸، ۱۲۹۸، ۱۵۳۳
 بیگ، نعیم ابن مرزا کریم: ۴۲۰، ۴۲۳
 بیگ، وقار علی: ۱۵۱۹
 بیگ، ولایت علی: ۵۰۰
 بھگوان پرشاد، منشی: ۲۷۹
 پرتھوی چندر: ۱۰، ۶۳، ۹۷۷، ۹۷۸
 تاباں، ڈاکٹر محمد ایوب: ۱۴، ۹۷۸
 تانس ڈگلس فورسائتھ: ۷۹۴
 تحسین، عبدالرحمن: ۱۳، ۱۴، ۹۶، ۱۵۸۹
 تحسین، میر محمد عطا حسین خاں: ۱۰۴
 تراب علی: ۱۴۴۴
 ترو لین: ۴۰۹
 تشہ، یوگندر بہل: ۱۱
 تفتہ، مرزا ہرگوپال: ۱۰، ۱۶، ۲۴، ۲۵
 ۳۳، ۳۷، ۴۵، ۴۹، ۵۸، ۶۲
 ۷۹، ۸۰، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۷، ۸۸
 ۹۶، ۱۱۰، ۱۱۶، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۳۵، ۱۴۸
 ۱۴۹، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۶۴

تھوس کارلائل: ۱۳۶	۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۳، ۱۷۴
ٹاس مشکاف: ۱۱۳۸	۱۷۵، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱
ٹیپو سلطان: ۱۵۵۳	۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۸، ۱۹۲، ۱۹۳، ۲۰۵
ٹیک چند: ۷۲۸	۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۷، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۳۳
ٹاقب، شہاب الدین احمد خاں: ۱۰، ۴۳، ۹۶	۲۳۹، ۲۴۳، ۲۴۹، ۲۶۱، ۲۶۲
۲۰۸، ۴۱۰، ۴۱۶، ۴۱۸، ۶۹۳، ۶۹۴	۲۶۷، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۸، ۲۸۱
۶۹۵، ۶۹۷، ۶۹۹	۲۸۴، ۲۸۷، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۴
ثریا سعید: ۱۱	۲۹۵، ۲۹۹، ۳۰۴، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۱
ثمر انجم ۱۲	۳۱۷، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۳
شاء، شاء اللہ خاں: ۱۱۴۱	۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۳۷
ثنائی: ۶۱۳	۳۴۱، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰
جانی، مولانا عبدالرحمن: ۱۳۶، ۱۴۲، ۶۱۳	۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۹، ۳۹۸، ۵۷۴
۱۵۲۰، ۱۰۰۳	۶۴۷، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳
جائسن: ۱۳۱	۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۶
جان محمد: ۶۹۵	۷۱۹، ۷۷۳، ۸۰۱، ۸۰۹، ۱۰۲۲
جعفر بیگ: ۸۱۸	۱۰۴۱، ۱۰۴۷، ۱۰۴۹، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲
جعفر زبلی: ۱۴۷۷	۱۰۵۳، ۱۰۵۷، ۱۰۶۷، ۱۰۷۰
جعفر علی، مولوی: ۵۱۸، ۱۰۰۵	۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۹۲، ۱۰۹۵، ۱۰۹۷
جگت سنگھ: ۶۷۴	۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳
جگل کشور، لالہ: ۸۱۲	۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱
جلال الدین، میر: ۱۲۳، ۷۸۱	۱۱۴۵، ۱۱۵۱، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲
جنون بریلوی، قاضی عبدالجلیل: ۳۶، ۳۴	۱۱۶۵، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶
۴۳، ۸۷، ۹۶، ۱۵۱، ۲۱۳، ۷۸۵	۱۱۷۷
۱۴۴۴، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۶	تمکین، مولوی ہدایت علی: ۵۹۵
جوال سنگھ: ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳	تہو رجاں: ۴۰۰

جوان بخت، مرزا: ۵۰۰

جوزفین ۱۲۵

جوہر، جواہر سنگ: ۱۶، ۳۵، ۳۷، ۴۳، ۸۸

۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶

جہانگیر ۱۳۸۱، ۱۳۷۷

جین، ڈاکٹر گیان چند: ۶۲

جین کارلائل: ۱۳۶

جیون لال، فشی: ۵۰۵

چارلس لمب: ۱۳۶

چڈھا، سی۔ ایس ۱۱

چغتائی، محمد عبدالرحمن ۱۱۲

چندولال، بابو: ۷۹۶

چیسر فیلڈ: ۱۳۱

تجمل، لال: ۱۳۳۹

تجمل، لال: ۶۷۹

حافظ: ۲۸۴، ۳۵۷، ۳۷۰، ۳۸۱، ۳۹۷

۳۹۸، ۵۸۹، ۶۹۸، ۷۳۰، ۸۰۲

۱۳۶۷، ۱۳۲۹، ۱۳۲۳

حالی، مولانا الطاف حسین: ۳۶، ۷۷، ۱۰۹

۱۱۸، ۱۱۹، ۱۳۱، ۶۶۸، ۸۱۶، ۱۵۳۰

حسرت موہانی، مولانا: ۱۶۰، ۳۰

حسرتی

دیکھیے

محطفے خاں، نواب

حسن بصری: ۷۲۳

حسن جہاں بیگم: ۱۲۴۹

حسین مرزا عرف: التقدر الدین: ۵۲، ۳۵

۸۲، ۹۶، ۱۱۵، ۱۸۰، ۲۱۶، ۲۲۰، ۵۰۴

۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۷، ۶۷۸، ۷۱۰

۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۶، ۷۷۸

۷۸۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳

حفظ الدین احمد، سید: ۱۰۶۵

حقیر، فشی نبی بخش: ۲۳، ۵۱، ۵۴، ۷۹، ۸۰

۸۱، ۸۳، ۸۴، ۸۸، ۹۶، ۱۱۶، ۱۱۹

۱۵۷، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۷۷، ۲۰۴، ۲۱۱

۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۳۷، ۲۴۸

۲۶۵، ۲۶۷، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۳

۲۷۶، ۲۸۱، ۲۸۳، ۲۸۸، ۲۹۲، ۲۹۳

۲۹۹، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۱۱، ۳۲۵، ۵۷۸

۵۸۲، ۶۱۰، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۷

۷۰۸، ۸۰۱، ۹۷۷، ۹۷۸، ۱۰۵۲

۱۰۵۳، ۱۰۸۷

عظیم شاہی: ۳۰۶، ۷۸۸، ۸۰۰

۶۲۸

غنیف بیگ، مرزا: ۱۵۱۸

غیب شاہی: ۵۹۰

حیا، مرزا رحیم الدین بہادر: ۲۳۶، ۱۲۳۷

نید خان: ۹۶

حیدر، ذوالفقار الدین: ۷۷۳

حیدر، ناصر الدین: ۳۲۷، ۳۲۸

خاتونی: ۱۸۱، ۳۲۷، ۳۵۸، ۵۵۲، ۵۸۰،

۵۸۲، ۵۹۳، ۶۱۳، ۶۱۴، ۷۳۰،

۱۲۸۶، ۱۲۸۵، ۱۲۸۴، ۱۲۷۶

خان، آغا غلام حسین: ۵۷۳

خان، ابراهیم علی: ۳۳، ۹۷، ۵۷۲، ۵۷۳،

۵۷۵، ۶۸۲، ۱۰۰۷، ۱۰۱۳، ۱۰۳۲،

۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶،

خان، ابن حسن: ۵۷۸

خان، احسان حسین: ۱۵۳۱، ۱۵۹۶

خان، احسن اللہ (حکیم): ۱۲۰، ۲۹۳، ۲۹۵،

۳۱۶، ۳۲۶، ۳۸۲، ۶۷۵، ۶۷۷،

۶۸۰، ۷۰۲، ۷۰۷، ۱۰۸۴، ۱۱۱۰،

۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۳۱، ۱۱۵۶، ۱۳۳۳

خان، احمد سعید: ۶۹۵

خان، احمد علی: ۷۶۹، ۷۷۲

خان، اشرف حسین: ۵۵۱

خان، اکبر علی: ۴۸۹، ۶۷۷، ۱۲۳۹، ۱۲۵۰

خان، اکرام اللہ: ۶۸

خان، امام الدین (حکیم): ۱۲۳، ۳۸۲،

۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۳۳،

خان، امداد علی عرف چھوٹے خان: ۱۲۳

خان، امین الدین بہادر: ۳۵، ۹۳، ۲۲۳،

۳۶۷، ۳۸۲، ۳۹۷، ۴۸۹، ۴۹۸،

۶۶۱، ۶۸۰، ۶۸۴، ۶۹۸، ۱۳۳۹

خان، ایم۔ حبیب: ۱۱

خان، مرزا باقر علی: ۳۲۰، ۳۲۷، ۵۰۹،

۵۳۳، ۷۵۸، ۷۷۲، ۸۱۵، ۸۱۹،

۱۰۷۹، ۱۱۶۳، ۱۱۶۶، ۱۱۷۲، ۱۱۷۶،

۱۲۵۰

خان، میر علی: ۱۲۱۸

خان، بخش محمد علی: ۱۶۴، ۳۸۴

خان، بدر الدین عرف خواجہ امان: ۲۵، ۳۷،

۵۳۰، ۷۸۷، ۹۸۴، ۱۰۰۷، ۱۰۶۶،

خان، تجمل حسین: ۱۲۳

خان، تفضل حسین: ۳۳، ۹۶، ۲۲۳، ۵۳۹،

۷۷۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰،

خان، جاں نثار: ۷۷۲، ۷۷۴،

خان، حامد علی: ۵۱۸، ۵۳۲، ۶۷۷، ۶۸۰،

۶۸۲، ۷۱۹، ۷۷۲، ۱۰۷۲

خان، حسام الدین: ۱۰۳۳

خان، حسن علی: ۱۰۶۴، ۳۸۴، ۵۳۲، ۶۶۷،

۱۰۷۲، ۱۱۶۰

خان، حسین علی: ۳۲۰، ۳۲۷، ۵۰۹، ۵۳۳،

۶۹۵، ۷۵۷، ۷۷۲، ۸۱۹، ۹۸۵،

۱۰۶۸، ۱۰۷۹، ۱۱۳۳، ۱۱۴۸، ۱۱۵۲،

۱۱۵۳، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰،

۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۷، ۱۱۷۲، ۱۱۷۶،

۱۲۰۰، ۱۲۲۹، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۵۰،

۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۵، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸،

۱۲۵۹، ۱۳۹۸

خان، حکیم محمود: ۳۸۳

خان، حیدر حسن: ۶۲۴

خان، خلیل الدین: ۶۲۸

خان، خواجہ اسماعیل: ۹۹۷

خان، ذوالفقار: ۱۰۴۱، ۱۰۴۲

خان، رحمت علی: ۳۷

خان، رشید حسن: ۳۷

خان، رضی الدین: ۲۱۶، ۷۷۶، ۹۸۹

خان، روشن علی: ۶۷۵

خان، زین العابدین عرف کلن میوں: ۴۱

۴۳، ۹۶، ۲۳۵، ۳۱۸، ۶۹۲، ۱۰۹۶

۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۳۵، ۱۱۵۷، ۱۱۶۳

۱۱۷۳، ۱۵۳۹، ۱۵۸۳

خان، سراج الدین علی: ۵۳۸، ۶۶۰، ۱۰۶۸

خان، سرسید احمد: ۷۷، ۱۰۸، ۲۱۳

خان، سعد الدین: ۱۲۲۱

خان، سعد اللہ: ۲۵۳، ۱۱۲۳، ۱۱۳۴

خان، سہمان احمد: ۱۳۵۹

خان، سید جان: ۱۰۶۱

خان، شرف الدین حسین: ۱۰۳۴

خان، شہاب الدین: ۳۳، ۳۶۳، ۳۷۹

۳۸۳، ۴۰۳، ۴۰۷، ۴۰۸، ۶۱۱

۴۱۵، ۴۱۹، ۵۷۱، ۶۳۳، ۶۳۶

۶۵۹، ۷۵۳، ۷۵۵، ۸۱۸، ۸۲۶

۱۰۳۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۸۰

۱۲۷۲، ۱۲۷۱

خان، شیر زمان: ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۷، ۱۰۴۹

خان، ضیاء الدین احمد: ۲۳، ۹۷، ۱۱۵، ۳۳۳

۳۳۶، ۳۳۷، ۳۸۳، ۴۱۶، ۴۲۰

۴۲۳، ۴۹۵، ۵۵۷، ۵۶۲، ۵۸۳

۶۳۱، ۶۳۲، ۶۵۱، ۶۵۹، ۶۹۱، ۶۹۲

۷۱۰، ۷۳۷، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۸۰۱

۹۹۱، ۹۹۲، ۱۰۲۲، ۱۰۴۲، ۱۰۴۵

۱۰۶۴، ۱۰۷۹، ۱۰۸۱، ۱۱۱۶، ۱۱۳۱

۱۱۵۶، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۵۰، ۱۲۷۲

۱۵۸۱

خان، طالع یار: ۹۸۹

خان، طرہ باز: ۱۱۰۲

خان، ظہیر الدین احمد: ۲۵، ۳۵، ۹۳، ۶۲۳

۶۲۴، ۶۲۷، ۶۲۹، ۶۳۱، ۶۳۲

۶۳۳، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۸۱۸

خان، عالم بیگ: ۵۳۶

خان، عالم علی: ۵۷۴، ۵۷۳، ۱۰۱۳، ۱۰۴۵

۱۳۱۴

خان، عباس بیگ: ۱۰۴۵، ۱۳۲۷

خان، عباس علی: ۵۷۲

خان، عبدالرحیم: ۵۸۶

خان، عطاء اللہ: ۲۹۱، ۱۱۳۶

خان، علی اصغر: ۴۲۱، ۴۲۳

خان، علی بخش: ۱۵۲، ۲۲۶، ۴۰۹، ۴۱۳

۶۳۳، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۹۴، ۱۳۳۴،

۱۵۷۳

خان، فضل اللہ: ۶۳۶، ۶۳۵، ۵۳۹

خان، فیض اللہ پیکش: ۶۸۵

خان، فیض علی: ۶۰۶

خان، فیض محمد: ۵۳۲

خان، قاسم علی: ۲۶۰، ۲۷۹، ۵۲۲، ۸۳۵

۸۳۰، ۸۳۸، ۸۳۶

خان، قمر الدین: ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۶

۲۷۷، ۲۸۱، ۲۸۲، ۳۰۰، ۳۲۵، ۷۰۹

۷۷۳، ۱۰۶۶، ۱۱۰۸

خان، کاظم علی (ڈاکٹر): ۱۰۰، ۳۸، ۹۷۸

خان، کلب علی (نواب): ۳۱، ۹۷، ۱۴۱

۱۵۰، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۹۵، ۲۲۱، ۹۷۷

۱۲۰۵، ۱۲۲۷، ۱۵۸۷

خان محمد: ۱۱۴۴

خان، محمد اجمل: ۳۶

خان، محمد حسن: ۲۶۷، ۳۶۷، ۱۲۲۱، ۱۲۳۶

خان، محمد حسین: ۹۷، ۵۳۱، ۵۵۷، ۵۶۳

۵۷۱، ۱۲۷۳، ۱۵۸۵، ۱۵۸۷

خان، محمد علی: ۵۸، ۶۳۳، ۷۲۲، ۱۰۲۷

۱۲۰۸، ۱۵۸۸

خان، محمد قلی: ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۹، ۶۸۰

۶۸۲، ۷۶۷، ۷۶۹، ۷۷۲

خان، محمد سعید: ۱۱۳

۸۳۸، ۱۰۹۵، ۱۱۹۴، ۱۲۳۶

خان، علی حسن: ۱۱۹۳

خان، علی حسین: ۳۶۷، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۷

۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸

۴۰۹، ۴۱۵، ۴۱۹

خان، علی محمد: ۶۲۸

خان، علی نقی: ۱۰۴۱، ۱۰۴۲

خان، عنایت اللہ: ۱۱۳۶

خان، غلام بابا بہادر (نواب میر): ۳۳، ۳۵

۸۰، ۸۸، ۹۵، ۱۷۷، ۵۵۸، ۵۵۹

۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۶، ۵۶۷

۱۰۰۵، ۱۰۰۸، ۱۰۴۲

خان، غلام حسن: ۳۸۷، ۳۹۲، ۵۰۳

خان، غلام حسین: ۵۲۵، ۶۸۶، ۱۰۴۳

۱۰۵۳، ۱۱۰۲، ۱۱۵۷، ۱۳۳۴

خان، غلام رضا: ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۹۵

۶۷۶، ۶۷۷، ۷۸۷، ۱۳۷۱

خان، غلام علی: ۷۷۷، ۷۷۸

خان، غلام نبی: ۱۰۳۹

خان، غلام غوث: ۲۷۳، ۳۰۰، ۷۰۹، ۸۴۰

۱۰۰۱، ۱۰۲۲، ۱۰۶۱، ۱۵۰۴

خان، غلام فخر الدین: ۳۹۴، ۶۲۷

خان، غلام مرتضیٰ: ۷۵، ۷۶

خان، غلام نجف: ۳۳، ۴۳، ۸۵، ۹۵، ۲۲۱

۲۲۲، ۳۸۲، ۴۲۴، ۶۲۳، ۶۲۷، ۶۲۹

- خاں، محمد نجیب: ۱۵۳۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۷
 خاں، مسعود حسین (ڈاکٹر): ۶۲
 خاں، محی الدین محمد یار سورتی: ۱۰۶۵، ۳۶۲
 خاں، مظفر حسین: ۱۵۳۱، ۱۲۵۸، ۷۷۵
 خاں، معین الدین حسین: ۵۷۱، ۵۵۷
 خاں، مغل علی: ۱۱۰۲، ۹۹۰، ۹۸۹
 خاں، ممتاز علی: ۲۳، ۲۵، ۲۸، ۳۰، ۳۱
 ۱۲۲۲، ۶۲۱، ۶۱۶، ۶۳۶، ۱۰۸۱، ۱۲۲۱
 خاں، مؤید الدین: ۷۶۷، ۱۵۲۳، ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 خاں، مہدی علی: ۷۸۱، ۱۰۰۲، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸
 خاں، میر علی: ۱۰۳۲
 خاں، نادر حسین: ۹۸۱، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۹۱
 ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۶، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴
 خاں، نبی بخش: ۱۳۳۴
 خاں، نسیم اللہ: ۱۱۱۸، ۱۱۲۱
 خاں، نظام علی: ۱۵۳۳
 خاں، نور الحسن: ۱۵۴۰
 خاں، نور الدین حسین: ۹۵
 خاں، وجیہ الدین: ۸۲۳
 خاں، وزیر علی: ۴۱۹، ۴۹۲، ۱۰۴۶، ۱۲۰۸
 خاں، ولایت علی: ۹۷، ۴۲۷، ۵۴۹
 خاں، ہاشم علی: ۲۳۹
 خلیق، انجم: ۵۳، ۱۵۰
 خلیل و فوق، فشی محمد ابراہیم: ۱۰۱۲، ۹۶
 خواجہ امان
 دیکھیے:
 خاں، بدر الدین عرف خواجہ امان
 خواجہ بخش (درزی): ۷۶۹، ۲۰۳
 خوب چند چین سکھ: ۳۹۶، ۲۰۰
 خورشید عالم: ۱۵۷۸، ۱۰۲۱
 دارا ابن دارا: ۱۰۸۹، ۱۰۹۰
 داغ، ثواب مرزا خاں: ۱۲۱۱، ۱۲۳۲، ۱۲۵۸
 ۱۲۶۰
 درد، خواجہ میر: ۱۰۱، ۱۰۳، ۵۰۹، ۱۰۲۴
 درویش حسن، مولوی: ۱۳۹۴
 دل و رخاں: ۵۲۵
 دبی سنگھ سالک رام: ۶۷۷، ۶۷۹
 ذکر و در: ۳۳۶
 ڈورینڈ ہے، کرنیل: ۷۶۶
 ذکا، حبیب اللہ (فشی): ۱۶، ۳۴، ۳۷، ۵۷
 ۱۹۲، ۹۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۸۲۳، ۱۵۲۰
 ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۶
 ذکا، اللہ، مولوی: ۷۷
 ذوق: ۷۸، ۱۹۱، ۲۱۹، ۵۲۵، ۵۹۸، ۶۰۳
 ۶۷۵
 رابرٹ فٹنمری: ۱۲۶، ۶۰۵، ۷۲۰، ۱۳۲۴
 راشد، محمد عبدالرزاق: ۲۳
 رام چندر، ماسٹر: ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶

ریحی گن: ۳۳۸، ۳۳۷، ۳۳۶

ریڈ ہنری اسٹوراث: ۱۰۶۷، ۱۰۴۶

زکی دہلوی، سید محمد زکریا خان: ۹۶، ۷۹۹

۸۲۳، ۸۲۱، ۸۱۵

زکیہ بیگم: ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۱۰۱، ۱۱۱۲

۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۵

۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴

۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۶۶، ۱۱۷۷

زید بن ثابتؓ (حضرت): ۱۳۵

زیدی، کرنل بشیر حسین: ۴۱

زینت محل بیگم، نواب: ۵۰۰، ۱۱۷۱

ساغر نظامی: ۱۱

سالک، مرزا قربان علی بیگ: ۳۳، ۳۵، ۳۶

۸۱۹، ۷۸۷، ۵۳۷، ۲۲۱، ۱۹۹، ۹۶

سجاد مرزا، سید معین الرحمن حیدر: ۹۶، ۶۸۳

۷۷۳، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۲

۸۱۳

سقاوت حسین، خشی: ۱۲۸، ۱۰۳۷

سردار خان: ۵۲۵، ۶۷۸

سردار سنگھ: ۹۳، ۶۷۷، ۷۵۰

سرخوش، شیر محمد: ۴۰

سرفراز حسین، میر: ۲۶، ۳۳، ۹۳، ۱۵۱، ۱۵۳

۱۵۵، ۱۵۶، ۱۷۸، ۱۹۴، ۱۹۸، ۲۱۶

۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۷، ۵۰۰

۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۵، ۵۰۶

رام نرائن لال: ۴۰

رامیشروپال، پنڈت: ۴۹

راے امید سنگھ: ۳۱، ۲۸۴، ۲۸۶، ۲۸۷

۲۸۹، ۲۹۶، ۳۰۲، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۱

۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۵، ۴۹۸، ۱۰۵۲

رحمت اللہ، شیخ: ۱۱۳۹، ۱۱۵۱

رحیم الدین: ۹۹۴

رحیم بیگ: ۲۵، ۹۶، ۵۶۶، ۸۳۸، ۱۳۷۴

۱۴۸۴

رستم علی: ۶۷۶

رشید الدین فضل اللہ: ۱۳۶

رشید: ۵۸۰

رضا، کالی داس پیتا: ۱۰

رضوان، شمشاد علی بیگ خاں: ۳۵، ۹۶، ۴۰۰

۸۱۹، ۷۸۷

رضی الدین نیشاپوری: ۲۸۳

رعنا، مردان علی خاں: ۲۵، ۳۳، ۹۶، ۸۲۳

۱۵۶۹

رفعت سرودش: ۴۹۰

رفعت شروانی، محمد عباس: ۹۶

رفیع الدین: ۷۳۶

رند، جانی باسکے لال: ۲۳۹، ۲۵۲، ۲۵۳

۲۵۴، ۸۲۸، ۱۰۹۵، ۱۱۰۵، ۱۱۳۳

روڈکی: ۵۸۰، ۶۱۳، ۶۱۴، ۷۲۸، ۱۵۷۶

روشن علی جوہر پوری: ۷۲۵، ۷۲۸

سلطان ساوجی ۲۳۷	۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۵
سلیم: ۱۳۲۳، ۶۱۳، ۳۲۸	۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۹، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳
سنائی	۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴
دشعب	۵۳۷، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲
عکیم سنائی	۵۴۳، ۵۴۶، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۷۶
سودا، مرزا محمد رفیع ۱۰۱، ۱۰۳، ۱۰۴، ۶۱۳، ۷۴۷	۷۹۱، ۱۱۹۳، ۱۱۹۵
سیاح، خشی میاں داد خاں ۱۶، ۳۳، ۳۷، ۸۳	سریہ ۶۶۹
۸۶، ۸۷، ۹۳، ۱۴۰، ۱۵۱، ۱۷۶، ۱۹۱، ۲۲۲	سرور، آل احمد ۱۱۲
۵۴۷، ۵۵۰، ۵۵۳، ۵۵۵، ۵۵۷	سرور، رجب علی بیگ: ۲۵، ۳۷، ۱۰۷، ۱۳۰
۵۶۰، ۶۵۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴	۲۰۵، ۵۵۲، ۵۵۴، ۷۸۰
۵۶۵، ۵۶۷، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴	سرور، چودھری عبدالغفور ۲۳، ۲۵، ۳۳، ۸۱
۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹	۸۸، ۹۳، ۱۳۸، ۱۳۸، ۱۶۷، ۱۶۸
۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۸	۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۳
سید عباس، مفتی ۳۳، ۹۷، ۵۰۰، ۵۷۸	۵۷۶، ۵۹۹، ۶۰۲، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۵
۷۷۷، ۱۳۱۸، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳	سعادت علی، خشی: ۵۸۷، ۶۵۹، ۱۱۳۳
۱۳۲۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷	۱۳۷۳، ۱۳۷۵، ۱۳۸۳
سید نقی ۷۷۵	سعدی: ۳۶، ۱۳۲، ۲۸۶، ۳۲۶، ۳۳۶
سیل چند، خشی: ۳۱، ۸۳، ۹۳، ۱۲۴۹، ۱۲۵۲	۳۵۲، ۳۵۷، ۳۲۸، ۵۵۳، ۵۶۴
۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱	۶۱۳، ۶۱۴، ۶۳۹، ۶۵۲، ۱۰۰۳
سید الجمر ۱۲	۱۳۲۹، ۱۳۷۵
شاعر، لکھنؤ، ش. ۳۰۳	سعید اشرف ماژندانی: ۸۱۶
شاکر، مولوی عبدالرزاق: ۳۶، ۳۳، ۸۶	سعید بن نجران البمدانی (حضرت): ۱۳۵۰
۸۸، ۹۳، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷	سکندر زمانی بیگم: ۱۳۲۰
شاد، ش. ۱۳۵۵، ۴۸۱	سلندر شاہ ۷۸۳
شاہ عالم مارہروی: ۲۵، ۳۳، ۹۳، ۵۸۲، ۶۰۸	سلطان عالم: ۶۷۳، ۷۷۵

شوکت سبزواری، ڈاکٹر: ۶۲	۶۱۵، ۶۱۶، ۶۲۱، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۵
شہاب الدین سہروردی: ۳۸۸	۱۵۷۸، ۱۰۲۶
شہباز حسین: ۱۱	شہ محمد، ضیفہ ۹۷۹
شہید، مووی غلام امام: ۶۳۲، ۶۷۱، ۱۵۲۲	شاہ ولی اللہ: ۱۳۲
شہیدی: ۱۰۳۳	شاہد مابلی: ۱۲، ۱۳، ۳۹۰، ۹۷۸
شیدا: ۵۹۳	شائق
شیرانی، پروفیسر حافظ محمود: ۷۰، ۷۱، ۷۲	دیکھیے
شیفتہ	شہ عالم مارہروی
دیکھیے:	شبلی نعمانی، علامہ: ۱۲۵، ۱۲۶
مصطفیٰ خاں، نواب	شرف بوعلی قلندر، شاہ: ۱۰۳۲
شیو جی رام برہمن: ۱۵۶، ۲۷۶	شرف الدین علی یزدی: ۵۸۷، ۱۱۳۰
شیلی: ۱۲۶	شروانی، مولانا حبیب الرحمن: ۵۰
صاحب عالم مارہروی: ۲۵، ۳۲، ۹۳، ۵۸۳	شعبان بیگ: ۲۰۵، ۳۱۵
۵۸۶، ۵۹۰، ۵۹۷، ۶۰۱، ۶۰۷	شعری: ۶۱۶
۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۲، ۱۰۱۷، ۱۰۱۹	شغائی: ۶۱۳
۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۱۰۸	شوق، انور الدولہ نواب سعد الدین خاں: ۱۶
۱۵۷۶، ۱۵۳۰	۲۵، ۲۷، ۳۳، ۳۵، ۴۹، ۵۰، ۸۰
صائب، مرزا محمد علی: ۱۲۲، ۳۲۸، ۳۵۳	۸۹، ۹۳، ۱۱۵، ۱۳۲، ۱۳۷، ۱۴۸، ۱۵۰
۳۸۶، ۵۹۰، ۵۹۵، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۵۲	۷۴، ۷۵، ۸۵، ۱۹۰، ۲۱۱، ۶۰۸
۸۱۷، ۹۸۷، ۱۰۰۳، ۱۳۲۳، ۱۳۳۰	۸۱۵، ۹۷۹، ۹۹۶، ۱۰۰۳، ۱۰۲۵
۱۵۲۶	۱۱۳۹، ۱۰۵۶
صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار: ۱۵، ۱۶، ۲۲، ۳۳	شفیع احمد: ۴۹۴
۳۳، ۵۰، ۵۳، ۶۲	شفیع قریشی: ۸، ۹
صفا، میر کرامت علی: ۳۰۸	شمیم احمد: ۱۱
صدر سلطان: ۷۸۰	شوکت بخاری: ۳۲۷، ۸۳۶

صغیر لکرامی، سید فرزند احمد: ۳۷، ۹۳، ۱۵۳۰، ۱۵۳۰،

۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹

صفید اختر ۱۲۶

صوفی منیری، شاہ فرزند علی عرف سید ابو محمد جلیل

الدین حسین ۹۳

صہبائی، مولوی امام بخش: ۵۶۶، ۸۱۶،

۸۳۸، ۱۰۰۳، ۱۳۳۳، ۱۳۶۳، ۱۳۸۱،

۱۳۸۶

ضامن، ضامن علی خاں مراد آبادی: ۱۱

ضیا، مولوی ضیا الدین خاں ۵۶، ۸۷، ۸۸،

۹۳، ۳۷۹، ۷۳۱، ۷۳۳

طالب آملی: ۷۰۱، ۷۹۳، ۱۳۶۶،

طالب علی، میر: ۶۸۴، ۷۸۴، ۱۱۰۳،

طاہر وحید: ۵۸۷، ۱۲۳۱

طباطبائی، مرزا جلالی: ۳۲۰، ۵۹۳، ۱۲۳۱،

۱۳۷۶

طواط: ۵۸۰

ظ۔ انصاری، ڈاکٹر ۱۰، ۱۱۲

ظفر، ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ: ۳۷، ۴۲،

۲۱۳، ۲۱۵، ۲۱۶، ۵۳۹، ۶۰۳، ۶۷۷،

۶۷۵

ظہوری، مولانا نور الدین: ۲۳۳، ۲۳۷،

۲۳۳، ۲۳۹، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۳،

۸۱۱، ۱۱۲۹، ۱۳۳۵، ۱۳۶۵

ظہیر: ۲۳۷، ۳۵۹

ظہیر الدین دہلوی، حسیم ۱۱۴۰، ۱۵۹۸،

ماشور بیگ، مرزا: ۲۱۶، ۷۷۶،

عالم خاں، میر: ۱۰۰۷، ۱۵۷۸،

عالی، نعمت خاں ۶۵۳، ۶۵۰

عباس ابن علی: ۵۳۵

عباس بیگ، مرزا: ۹۳، ۷۶۷،

عبدالاحد: ۳۶، ۳۸،

عبدالحق، بی: ۵۰، ۹۴، ۷۳۷،

عبدالحکیم ۱۰، ۶۱

عبد الرزاق ۵۸۸، ۱۰۱۹،

عبد الرشید ۷۴۸، ۷۶۱، ۱۱۶۲،

عبدالسلام، میاں ۳۹، ۸۱۵، ۱۱۰۰، ۱۱۰۳،

۱۱۰۴، ۱۱۰۸، ۱۱۱۲، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰،

۱۱۲۲، ۱۱۲۸، ۱۱۳۱، ۱۱۳۵، ۱۱۳۹،

۱۱۴۰، ۱۱۵۳، ۱۱۵۳، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶،

۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۷۰

عبدالعزیز، میر ۱۰۲۱

عبد الغفار، قاضی: ۱۳۱

عبد القادر، بی: ۵۸۹، ۵۹۳،

عبد الکریم، مولوی: ۱۴۰، ۵۵۵، ۵۵۹،

۱۰۶۸، ۱۴۲۶

عبد اللطیف، فشی: ۳۳، ۵۱، ۹۵، ۱۱۶، ۱۵۱،

۲۲۳، ۲۶۰، ۲۷۳، ۲۷۸، ۲۸۹،

۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۷۰۷، ۱۰۴۶،

۱۰۹۰، ۱۰۹۵، ۱۰۹۷، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱،

عزیز، مرزا یوسف علی خاں: ۲۵، ۳۵، ۳۳،

۸۰۱، ۷۹۷، ۷۹۶، ۷۱۹، ۳۱۴، ۶۵

۱۰۸۳، ۱۰۸۰، ۱۰۷۹، ۱۰۷۸، ۸۱۹

عسکری: ۱۴۲

عطا حسین، شیخ: ۵۷۶

عطیہ فیضی: ۱۲۶

عظیم الدین: ۱۵۴۷

علائی، مرزا علاء الدین احمد خاں: ۱۰، ۳۵،

۸۸، ۸۷، ۸۶، ۳۹، ۷۷، ۳۳

۹۵، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۵۹، ۱۶۲، ۱۶۳،

۱۶۵، ۱۶۹، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۲، ۱۹۵،

۱۹۶، ۲۰۰، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۲۷،

۲۳۵، ۲۶۳، ۲۶۸، ۲۷۰، ۲۷۶،

۳۷۸، ۳۸۲، ۳۸۷، ۳۹۷، ۳۹۹،

۴۰۰، ۴۰۷، ۴۰۹، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۸،

۴۲۶، ۴۲۷، ۶۸۳، ۶۸۶، ۶۸۷،

۶۸۸، ۶۹۱، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸،

۱۴۴۹

علی (حضرت): ۱۳۵، ۵۳۰، ۵۶۳، ۶۸۳،

۷۰۰، ۷۷۳، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۱،

۷۸۴، ۱۰۰۷، ۱۰۳۳، ۱۰۳۵،

علی شیر، امیر: ۱۵۲۰

علی حزیں، شیخ: ۵۹۰، ۶۵۲، ۶۵۳، ۷۱۹،

۱۵۹۶، ۱۵۷۶

محمد: ۱۵۳۵

۱۱۰۳، ۱۱۰۸، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰،

۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۱، ۱۱۳۳،

۱۱۳۵، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۳، ۱۱۴۸،

۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶،

۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲،

۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷،

۱۱۷۱، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶،

عبداللہ: ۱۵۶۶، ۱۵۶۷

عبدالواسع ہانسوی: ۳۳۶، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۵۹۱،

عبدالودود، قاضی: ۱۰، ۳۶، ۶۲، ۱۱۷، ۱۲۲،

۱۴۴

عبدالوہاب، مولوی: ۷۲۴

عبد بن ابی رافع: ۱۳۵

عثمان بن عفان (حضرت): ۱۳۵

عرشی قنوجی، مولوی احمد حسن: ۹۵، ۱۳۹۶،

۱۴۹۸

عرشی، مولانا قیصر علی خاں: ۹، ۱۰، ۱۵، ۷،

۲۱، ۳۴، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۵۱، ۵۵، ۶۲،

۱۱۳، ۹۷۷، ۹۷۸

عرقی، مولانا جمال الدین: ۳۲۶، ۳۵۰،

۵۸۱، ۵۸۵، ۵۹۳، ۶۱۳، ۷۱۷،

۱۱۸۷، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۵۳۴، ۱۵۳۳،

عزیز اللہ، خشتی: ۶۲۸

عزیز الدین، مولوی: ۲۶، ۳۳، ۹۵، ۹۹۷،

۱۴۴۴

- عمر (حضرت): ۱۳۳، ۱۳۴
عمر خیام: ۷۵۳
عنایت اللہ: ۶۳۳
عنایت حسین، میر: ۸۶۸، ۶۷۴
عنایت علی، مرزا: ۱۰۶۸
عنصری: ۵۸۰
عیشی: ۵۸۸
غلام امام، مولوی: ۱۵۳۲
غلام بسم اللہ، منشی: ۸۰۵، ۹۵، ۲۶
غلام حسین، خواجہ: ۱۱۷۴، ۱۰۸۵
غلام رسول، چودھری: ۶۰۶، ۵۹۶، ۵۷۶
غلام عباس، الخطاب، بہ سیف اللہ: ۲۹۱
غنیمت: ۹۷۹، ۵۹۴، ۲۹۸
غیاث الدین رامپوری: ۵۹۳، ۵۹۲، ۲۹۶
۱۳۹۷، ۱۰۱۹، ۷۳۵
فاروقی، ڈاکٹر غلام احمد: ۹۷۸، ۱۰
فاضل، مولانا سید مرتضیٰ حسین: ۵۳، ۲۸
۵۷، ۵۶، ۵۵
فتح الملک، مرزا: ۱۵۳۷
فتح النساء بیگم: ۲۲۵
فخر الدین، سید: ۳۶، ۳۹۹، ۵۶۷، ۱۰۱۵
۱۰۳۹، ۱۰۳۳
فخر گرجانی: ۷۳۰
فرخ حیدر، سید: ۵۰
فرخ سیر، بادشاہ: ۳۲۳
فرخ مرزا، امیر الدین احمد خاں: ۳۵
۱۳۳۹، ۶۳۶، ۳۲۷، ۹۵
فردوسی طوسی: ۷۲۳، ۶۱۴، ۶۱۳، ۵۵۲، ۳۵۳
۸۰۰، ۷۳۷
فرقان میرمنھی: ۷۲۹، ۹۷
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر: ۶۲
فریدوں، سلیمان قدر: ۱۰۳
فریڈرک
دیکھیے
اڈمنسٹرن، جارج فریڈرک
فضل احمد، مولوی: ۱۰۴۰
فضل حسن: ۶۳۶
فضل حق، مولوی: ۵۵۵
فضل رسول، مولوی: ۶۳۲، ۷۳۳، ۸۳۱
۱۳۸۶
فتحی: ۶۱۳
فقیر، سید بدر الدین احمد: ۸۶، ۸۱، ۳۳، ۳۳
۱۰۴۱، ۵۹۴، ۱۱۶، ۱۱۵، ۹۷
فوق، زین العابدین: ۸۰۲
فیض اللہ، قاضی: ۷۷۶، ۲۱۶
فیضی: ۱۵۴۳، ۱۳۷۶، ۱۳۲۹، ۵۹۴، ۳۵۲
قاسمی: ۷۳۸
قاسم علی، میر: ۱۱۰۸، ۳۳۶، ۳۱۶، ۳۰۲، ۲۵۶
قائم، محمد قیام الدین: ۶۱۵
قتیل، مرزا محمد حسن: ۲۰۸، ۲۳۷، ۲۸۶

۵۸۷، ۵۸۳، ۵۷۹، ۵۷۰، ۳۳۶

۵۸۹، ۵۹۲، ۵۹۳، ۶۱۳، ۵۹۵

۶۵۲، ۷۴۵، ۸۳۰، ۹۷۹، ۱۰۱۹

۱۳۹۷، ۱۵۲۲، ۱۵۹۱، ۱۶۱۷

قدر بگرامی، سید غلام حسنین، ۱۶، ۴۳، ۸۷

۹۷، ۱۸۳، ۱۹۰، ۲۱۳، ۸۳۱، ۱۳۱۵

۱۳۹۱، ۱۳۴۰، ۱۳۲۶، ۱۳۳۲

قدسی، حاجی محمد جان، ۱۳۲، ۳۹۰، ۳۹۳، ۶۱۳

۱۰۰۳، ۱۷۷

قدوائی، پروفیسر صدیق الرحمن، ۱۰

قربان علی، میر، ۶۳، ۷۸۳

قریشی، محمد شفیع، ۱۱، ۴۹۰

قطب الدین، شاہ، ۶۷۷، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷

۱۰۳۳، ۱۳۳۷

قندرٹ، میر، ۶۹

قطع، میر امجد علی، ۱۳۲، ۹۸۳، ۹۹۰، ۹۹۱

۹۹۳

قمر الدین، میر، ۱۷۳۰

کارا اہل، ۱۳۱، ۱۳۶

کاشفی، حسین واعظ، ۵۸

کاشف ناتھ، ۶۷۳، ۶۷۶، ۶۷۷، ۷۷۳

کاظم علی، میر، ۶۹، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳

کالے صاحب، ۱۱۰۲

کامران دزانی، ۸۴۰

کامل، باقر علی خاں، ۲۵، ۹۷، ۷۵۷، ۱۳۷۲

کبیر الدین، شاہ، ۱۵۳۹

کیدار ناتھ، ۶۳۶

کرم مت علی، میر، ۱۶، ۳۷، ۹۷، ۵۵۶

۱۳۶۵

کرم حسین بگرامی، مولوی، ۵۸۹، ۷۱۳

کرٹل برن، ۵۰۲

کریم بخش، شیخ، ۱۰۸۱

کشتی، ۱۴۱۹

کشوری لال، خشی، ۷۵۱

کفایت خاں، ۸۴۰

کلثوم، ۱۰۸، ۱۱۲۲، ۱۱۳۱، ۱۱۳۵، ۱۱۴۴، ۱۱۵۲

۱۱۵۳، ۱۱۵۶، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶

کلن میاں

دیکھیے

خاں، نواب زین العابدین

کلو یاز، ۵۲۷، ۶۷۶، ۶۸۱، ۷۷۲، ۷۷۳

۷۷۶، ۱۱۱۰

کلیم، ۱۳۲، ۵۹۰، ۶۱۴، ۶۱۵، ۱۰۰۳، ۱۳۲۴

کلیم اللہ جہاں آبادی، شیخ، ۱۰۳۳

کلیان، ۲۶۹، ۲۷۰، ۵۱۰، ۵۱۴، ۷۷۳

۷۷۶

کولبرک، ۶۰۹

کلیش، ۱۲۶

کیفی، پنڈت برج موہن دتاتریہ، ۱۰۹

کیمس، ۶۶۹۰

کینگ ۱۱۸۵، ۹۸۸، ۷۰۵، ۶۵۸، ۳۳۹

کیول رام، فشی: ۳۷

کنہ رو، پنڈت گوپی ناتھ: ۵۰

کنہیا لال، فشی: ۵۷

کھتری ٹوڈر مل: ۱۱۳۳

گامی ڈی موپاساں: ۱۲۶

گل کرسٹ، جان: ۱۰۶، ۱۰۵

گوبند پرشاد، لالہ: ۶۰۸

گوبند سنگھ، فشی: ۱۵۳

گوری دیال: ۶۷۳

گوری شکر: ۶۷۳

لارڈ آگن: ۷۶۵، ۷۶۴، ۶۵۸

لارڈ آلن برا: ۱۰۵۱، ۶۳۵، ۲۱۵

لارڈ ڈلہوتی: ۱۱۸۷

لارڈ نیک، جنرل: ۱۵۳۳، ۱۱۱۶، ۴۱۳، ۴۲۷

لارڈ ہارڈنگ: ۱۱۸

لطیف احمد بلگرامی، شیخ: ۸۳۱، ۹۷، ۴۰

لکھمی چند سیٹھ: ۱۰۵۵

لیٹی: ۷۲۳

مادام دویری: ۱۲۶

مادام ڈی سیوین: ۱۳۶

مادھورام: ۹۷۹

مالک رام: ۵۴، ۵۳، ۲۳، ۱۰

مامون الرشید: ۱۳۵

مان سنگھ، راجا: ۳۳۹

متھرا، اس: ۲۰۰

مد، قش، مفتی سخی، تسمین انصاری: ۹

مہدالہ بن، میر: ۶۳۸

مجنون: ۷۲۳

مجر، ج، میر مہدی: ۱۶، ۲۵، ۳۳، ۳۴، ۳۶

۱۴۹، ۱۴۸، ۹۷، ۸۶، ۵۱، ۴۳، ۴۷

۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۹، ۱۶۳، ۱۷۰

۱۷۱، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۲، ۱۸۷، ۱۸۹

۱۹۶، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۹، ۲۱۰

۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۱۹، ۲۱۰

۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۹، ۵۲۶، ۵۳۳

۵۳۶، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵

۵۴۶، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۷۷۶

۷۹۲، ۷۹۱

محب علی، حکیم: ۷۳۹

محبوب خان: ۱۳۳

محسن الدین، شیخ: ۶۱۸، ۶۸

محمد (حضرت): ۱۳۳، ۳۹۷، ۷۲۳، ۱۰۲۹

محمد اعظم شاہ: ۴۹۹

محمد افضل: ۷۷۷

محمد امجد، شیخ: ۱۱۲، ۱۱۱

محمد امیر: ۱۵۷۸، ۶۰۸

محمد باقر، مولوی: ۱۰۸، ۵۹۸، ۶۰۳، ۶۷۵

۷۳۲

محمد بخش، حافظ عرف مو: ۲۰۳، ۷۶۸، ۹۸۹

مصطفیٰ، غلام بہدانی: ۱۰۱

مصطفیٰ خاں: ۲۵، ۵۸، ۹۳، ۲۱۶، ۳۰۹،

۳۱۸، ۳۲۶، ۳۳۳، ۳۳۶، ۳۳۷،

۳۵۳، ۵۰۱، ۵۱۵، ۵۳۸، ۵۶۲،

۵۸۳، ۶۲۶، ۶۳۳، ۶۴۰، ۶۶۸،

۷۷۶، ۸۰۶، ۸۰۲، ۱۰۲۲، ۱۰۳۱،

۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۲۲۱، ۱۲۶۱، ۱۵۳۰

منظر مرزا: ۷۶۹، ۷۸۰، ۷۸۲، ۸۱۳، ۸۱۵

منظر الحق، مولوی: ۳۳۷

منظر علی، مولوی: ۱۳۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۵۰۰،

۵۲۸، ۷۲۲، ۱۵۶۶

معروف، الہی بخش خاں ۱۳۳۵

معین الرحمن، ڈاکٹر: ۱۱۲، ۱۱۶،

معین زیدی: ۱۲

مغل، ایم بی: ۱۱

مکرم حسین، میر: ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۹۱،

مقبول عالم: ۱۵۷۸

مکین ۵۹۳

ممتاز، مولوی احسان اللہ: ۵۹۵، ۶۱۳، ۶۱۴

ممنون، نظام الدین ۵۲۵، ۲۱۹

منت: ۵۹۳

منگمری: ۷۳۰، ۷۴۰، ۱۰۷۴

من بھاو لال، منشی: ۱۰۳۸

موسیٰ، سید بشیر الدین حیدر: ۵۰

مومن، مومن خاں: ۲۱۹، ۳۶۷، ۵۲۵، ۶۱۵،

محمد حسن، مولوی ۳۲۸، ۳۲۷، ۳۱

محمد حسین دکنی: ۲۹۶، ۱۳۷۴

محمد خاں، سید: ۱۰۸

محمد رضا: ۱۱

محمد عباس، سید: ۲۶

محمد عسکری، مرزا: ۴۰

محمد عظیم، شاہ: ۵۱۳، ۱۰۸۴

محمد معظم، سید: ۳۹

محمد محسن، مولوی: ۵۵۵، ۸۰۹

محمد میر: ۵۳۶

محمود علی، حکیم: ۳۳۵، ۵۲۸، ۶۲۵، ۶۳۷،

۶۹۳، ۷۶۶، ۷۳۵

مختار الدین احمد، ڈاکٹر: ۵۶

مرتضیٰ خاں، حکیم: ۳۵، ۲۱۶، ۶۷۶

مرزا جاوگن: ۶۲۵

مرزا جان، حکیم: ۱۳۳۱، ۱۵۱۸

مرزا قیصر: ۵۰۰

مرزا سبکی: ۳۶۳، ۳۶۵، ۳۶۸

مرزا مغل: ۶۲۸

مرزا میر: ۹۳

مسلم ابن عقیل: ۷۸، ۴۱۷

مشاق، بہاری لال: ۳۵، ۶۳، ۸۱، ۹۷،

۱۰۳۹، ۱۰۳۸

مشرف علی، شیخ: ۴۹۱

مصاحب خاں: ۵۲۵

۱۵۰۹، ۱۱۱۱، ۷۳۳

مومن علی، شیخ: ۱۱۳۳، ۲۱۱

مولانا عطا: ۵۹۹

مولوی روم: ۷۸۸، ۷۵۵، ۳۷۰

مولوی معنوی: ۷۵۵

مونی انجم، پروفیسر: ۱۲

مہدی حسین، میر: ۳۲۷

مہر، مرزا حاتم علی: ۵۸، ۳۳، ۳۳، ۲۵، ۲۱

۱۸۰، ۱۶۸، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۳، ۹۷

۲۲۸، ۲۲۷، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۱۸۲

۲۹۵، ۲۹۳، ۲۸۵، ۲۸۱، ۲۸۰، ۲۷۸

۳۱۳، ۳۰۳، ۳۰۲، ۳۰۱، ۳۰۰، ۲۹۸

۱۰۳۷، ۸۰۱، ۷۱۹، ۷۰۲، ۷۰۰

۱۰۵۶، ۱۰۶۲، ۱۰۷۰، ۱۰۷۳، ۱۰۷۱، ۱۱

۱۱۷۶

مہر، مولوی غلام رسول: ۵۸، ۵۶، ۵۲، ۱۷، ۹

۱۲۰

مہندرنگھ: ۵۳۰

مہیش پرشاد: ۴۳، ۴۲، ۳۳، ۱۷، ۱۶، ۱۳، ۹

۱۲۱، ۱۲۰، ۵۳، ۵۳، ۵۱، ۵۰، ۴۶، ۳۵

میاں انجو: ۷۳۸

میر امن: ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵

میتھو آرٹلڈ

دیکھیے:

آرٹلڈ

میجر جان جاکوب: ۱۱۳۳، ۷۰۰

میر جان، استاد: ۴۰۸، ۳۹۳، ۳۸۷، ۳۷۸

۶۹۸، ۶۸۶، ۶۸۴، ۴۱۸، ۴۱۴، ۴۰۹

میر حسن: ۵۲۳، ۱۶۳

میر چوٹم: ۹۸۹

میر علی: ۲۹۳

میر تقی: ۳۲۳، ۱۹۲، ۱۳۲، ۱۰۳، ۱۰۱

۱۵۳۳، ۱۰۲۳

میرن صاحب: ۱۸۷، ۱۵۹، ۱۵۶، ۵۱، ۳۵

۴۹۷، ۴۹۳، ۴۹۲، ۲۱۶، ۲۱۰، ۲۰۹

۵۰۷، ۵۰۵، ۵۰۳، ۵۰۲، ۵۰۰

۵۱۹، ۵۱۴، ۵۱۲، ۵۱۰، ۵۰۹، ۵۰۸

۵۲۳، ۵۲۳، ۵۲۲، ۵۲۱، ۵۲۰

۵۳۳، ۵۲۹، ۵۲۸، ۵۲۷، ۵۲۶

۷۶۳، ۷۶۲، ۵۳۶، ۵۳۵، ۵۳۳

۷۶۹، ۷۶۶، ۷۶۵، ۷۶۴، ۷۶۳

۱۱۹۵

میکیش، احمد حسین: ۲۰۶، ۹۷، ۳۳، ۳۵

۷۵۹، ۶۲۶، ۵۰۹، ۴۹۲، ۲۱۶

۷۷۶

میکلوڈ: ۱۰۷۳، ۵۰۶، ۵۰۵

مینا مرزا پوری، احمد حسین: ۸۲۷، ۹۷

نادر شاہ: ۱۳۲

نارنگ، پروفیسر گوپی چند: ۱۰

ناتج، شیخ امام بخش: ۸۲۹، ۷۲۱، ۳۲۸، ۳۲۷

۵۵۶، ۶۶۱، ۱۰۱۷، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷

۱۵۷۷، ۱۳۶۳، ۱۰۲۸

نسیم اللہ، میاں: ۱۰۹۳، ۱۱۱۷

نشاط، بابو ہرگو بند سہائے: ۳۵، ۹۷، ۸۳۳

۱۰۸۶، ۱۰۷۵

نصیر الدین، میر: ۱۶۳، ۱۶۵، ۴۹۳، ۴۹۴

۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۵

۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰

۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۹

۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۵

۵۲۷، ۵۳۲، ۵۶۳، ۷۹۱، ۷۹۷

۱۰۱۷، ۱۰۹۰، ۱۰۹۵، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰

۱۱۰۱، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰

۱۱۲۲، ۱۱۳۱، ۱۱۳۳، ۱۱۳۵، ۱۱۳۸

۱۱۴۳، ۱۱۵۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۱، ۱۱۷۶

نصیر خاں عرف نواب جان: ۵۰۹، ۶۳۰

۶۵۷

نظام الدین، میاں: ۶۳۸، ۹۸۹، ۹۹۰

۱۱۰۲، ۹۹۶

نظامی: ۳۵۴، ۵۸۴، ۵۸۷، ۵۹۱، ۵۹۳

۶۵۲، ۶۶۸، ۸۳۹، ۱۳۱۷

نظیری: ۲۶۱، ۳۲۵، ۳۵۷، ۴۱۷، ۵۹۳، ۶۱۳

نعمان احمد، مولوی: ۹۷، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲

نعمت علی عظیم آبادی، مولوی: ۵۸۹

نور الدین، قشّی: ۱۰۶۳، ۱۱۷۱

۱۳۶۵

ناصر الدین، میر: ۲۱۶، ۳۸۳، ۷۷۶

ناصر علی: ۵۹۳، ۶۱۳

ناطق: ۱۳۳۰

ناظر حسین: ۱۶۵، ۳۸۳، ۸۰۱

ناظر جی: ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۹، ۷۸۱

۸۱۵، ۷۸۲

ناظم، علی حسین خاں: ۱۲۳

ناظم، یوسف علی خان: ۳۵، ۴۱، ۴۳، ۸۵

۹۷، ۱۱۶، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۶، ۱۵۷

۱۵۸، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۸، ۲۱۶، ۲۲۵

۲۲۶، ۳۲۱، ۳۷۸، ۴۹۱، ۵۰۹

۵۳۸، ۵۴۰، ۵۶۳، ۶۴۶، ۶۷۳

۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۳

۷۲۳، ۷۳۲، ۷۵۸، ۷۶۷، ۷۷۳

۷۷۶، ۷۸۰، ۷۸۲، ۹۷۷، ۱۱۳۹

۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶

۱۱۷۹، ۱۵۲۹، ۱۵۳۱

نامی، عطاء اللہ خاں: ۳۶۱

نیپولین: ۱۲۵، ۱۲۶

نجف علی، مولوی: ۶۵۹، ۱۱۳۱، ۱۱۳۹، ۱۳۲۶

۱۳۵۷، ۱۳۷۸، ۱۵۳۷

نجم الدین حیدر، شیخ: ۳۳، ۶۲۳، ۶۲۴

نذیر احمد، پروفیسر: ۱۰، ۱۳، ۶۲

نساخ، مولوی عبدالغفور خاں: ۳۵، ۳۳، ۹۷

دیدی پرکاش: ۹۷۷	نوروز علی: ۱۵۹۶، ۱۳۱۸، ۱۳۱۷
بادی علی، مولوی: ۵۳۳	نوشیرواں: ۱۰۶
ہاشمی: ۱۳۲	نوعی: ۶۱۵ نول کشور: ۳۵، ۹۷، ۱۵۷، ۳۳۹
ہردیو سنگھ: ۱۱۴۲، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۲	۴۰۳، ۴۰۷، ۴۰۸، ۶۹۲، ۱۰۳۵
ہرگو بند سہائے	۱۵۶۸
دیکھیے	شہر، پنڈت جواہر لال: ۱۳۱
نشاط، بابو ہرگو بند سہائے	نیاز علی: ۷۷۴، ۱۰۲۷، ۱۰۸۴، ۱۵۶۵
ہرگو بند سنگھ: ۲۳۹، ۲۶۹، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۱۰۳	نیر رخشاں، نواب ضیاء الدین خاں: ۳۳
۱۱۴۲	۹۷، ۳۲۹، ۳۳۷، ۳۷۸، ۴۱۱
ہشیار، کیول رام: ۱۶، ۵۷، ۹۷	۱۱۵۷، ۸۲۵، ۶۷۸، ۵۸۳
بلا کو خاں: ۱۳۵	واجد علی شاہ: ۱۲۶، ۶۰۹، ۷۷۲، ۷۷۷
ہلالی: ۶۱۳	واصل خاں: ۱۰۵۵
ہمایوں، نصیر الدین: ۱۱۵۲	واضح، ارادت خاں: ۱۳۳۵
ہملٹن: ۷۶۱	واقف: ۲۸۶، ۳۵۱، ۵۷۹، ۵۹۴، ۶۱۳، ۶۵۲
ہنری اسٹورٹ ریڈ: ۳۱، ۳۰۴، ۱۰۶۴	۱۰۱۹
۱۰۶۸	والٹیر: ۱۲۶
ہونکر: ۲۲۷	وجیہہ الزماں، مولوی: ۳۱۹
ہومر: ۱۲۹، ۱۳۳	وزیر الدین، شیخ: ۱۰۹۱، ۱۱۱۲، ۱۱۶۰، ۱۱۷۰
ہیرا سنگھ، منشی: ۱۱، ۳۵، ۳۷، ۵۷، ۹۶، ۱۵۸	وضیع: ۱۵۳۲
۲۰۸، ۵۳۰، ۷۹۳، ۷۹۸، ۱۲۳۸	وکر ہیوگو: ۱۲۶
۱۳۳۹	ولایت و عزیز صفی پوری: ۹۷، ۱۳۳۵، ۱۵۷۱
ہیر وڈوئس: ۱۳۳	۱۵۷۹، ۱۵۷۲
یزدجرد: ۷۳۳، ۷۳۸	ولی محمد: ۱۲۳۸
یعقوب (حضرت): ۷۳۳	ولیم کوپر: ۱۳۶
یوسف (حضرت): ۱۰۲۵	ولیم میور: ۲۲۷، ۴۱۳، ۶۳۳، ۱۰۶۰
یوسف حسین، ڈاکٹر: ۱۳۵	
یوسف سلطان: ۷۸۰	

Scholars have considered the present research work on Ghalib's letters, the most systematic, scientific and comprehensive so far without detracting from the valuable work done by the earlier researchers.
(Yogendra Ball, Times of India, New Delhi, 2nd July 1984)

Dr. Khaliq Anjum's work is a work with a difference and the first of its kind in the sub-continent.... To say the least "Ghalib ka khatool" edited by Khaliq Anjum is an encyclopaedia of Ghalib.
(Prof. Jagan Nath Azad, Kashmir Times, Srinagar, July 3, 1984)

All lovers of art and letters owe a debt to Dr. Anjum for his painstaking work which he completed after years of research in India and abroad. It brings Ghalib alive to us and we see the poet as he really was—all agog with the excitement of everyday things which he transformed into momentous events.
(Statesman, New Delhi July 30, 1984)

ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں کی محنت کے بعد تمام دستیاب خطوط کو چار جلدوں میں یکجا کر دیا ہے ان کی تاریخ نشیبن کرنے کی کوشش کی ہے خطوط کے اردو، ملیک کے ہاتھ میں تفصیلی حواشی قلمبند کیے ہیں جہاں اصل خط مہیا ہو گیا ہے اس کا عکس شائع کر دیا ہے۔
مثنوی ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ خطوط غالب کا مکمل مددگار ایک مکمل مجموعہ دستیاب ہو جائے گا۔ اس کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم
آپ کو دنیا کے شکر یہ ہے کہ یہ سچ ہے۔ (مالک رام)

غالب کے خطوط پہلے پہل اب منظر پر آئے ہیں جس کو دیکھ کر ہی خوش ہو جاتا ہے اور انہوں کی روشنی بڑھ جاتی ہے۔ میں پوری زندگی ان کے ساتھ رہا ہوں کہ یہ بات کہہ رہا ہوں کہ خلیق انجم صاحب نے بہت دل لگا کر اور نظر جماکر اس کام کو انجام دیا ہے۔ انہوں نے بہت سیر و محفل کے ساتھ کئی سال صرف کے مثنوی کی تفصیل پڑھ اور بہت سا وقت خرچ کیا مثنوی سے متعلق حواشی لکھے پڑ انہوں نے منسوری مصادر اور ماخذ کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ قیاس نہیں میں یہ بات ذاتی معلومات کی بنا پر کہہ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ انہوں نے تلاش و کثرت کا حق ادا کرنے کی اہم کاروائی کو پیش کی ہے اور جدید اصول بدویں کی روشنی میں مثنوی کو مرتب کیا ہے۔
میں خلیق انجم صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی اس کتاب سے جہاں غالب شناسی کے ذخیرے میں اہم اضافہ ہوا وہاں غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کی ذہنی خدمات میں ایک ایسی کتاب کا اضافہ ہو گا جسے صحیح معنوں میں اہم کتاب کہا جاسکے گا۔ ایسی اہم کتاب جس کا سہارا اور ہر غالب شناس کے لیے الزم ضروری ہے۔ (رشید حسن خاں)

”پہلی نوعیت کے عظیم تحقیقی کام کے کی ترتیب پر ڈاکٹر خلیق انجم اور اس کی اشاعت پر غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی ہر طرح مبارکباد کی مستحق ہے۔ غالب کے خطوط غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ غالب شناس اس کتاب کی وہ قدر کریں گے جس کی یہ مستحق ہے۔“
(پروفیسر مختار الدین احمد)

ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں محنت اور دیدہ ریزی کے بعد خطوط غالب کو چار جلدوں میں فراہم کیا ہے۔ غالبیات میں انہوں نے اب تک جو کام کیے تھے وہی ان کی تحریروں کے لیے کافی تھے، لیکن اس کارنامے نے انہیں غالب شناسوں کی صفِ اول تک پہنچا دیا ہے۔
(ڈاکٹر منشا احمد فاروقی)

غالبیات کے تقریباً تمام گوشوں پر ڈاکٹر خلیق انجم کی نظر ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں برصغیر سے باہر برطانیہ میں بھی انہوں نے اردو کے علمی ذخیروں کو اپنی طرح دیکھا بھالسا ہے۔ بلاشبہ اس علمی کام کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری آرزو و دنیا کے شکر یہ ہے کہ یہ سچ ہے۔ (پروفیسر گوپی چند نارنگ)